El caso del empresario Daniel Rebagliati reveló una trama de delitos paralelos

Así funciona el negocio del secuestro

noticias.perfil.com

NOTICIAS
DE LA SEMANA

2001
BACKSTAGE DE UN PODER EN CRISIS
El nuevo libro de Ceferino Reato

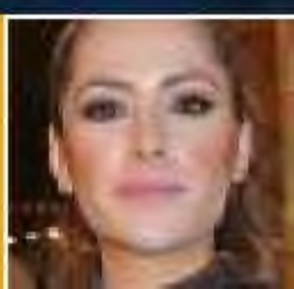
MADRE DE NISMAN

Las Pruebas que pueden meterla PRESA

- Claves de la causa por lavado. ¿Testaferro de su hijo?
- El exclusivo country de chacras en Punta del Este.
- Los departamentos en la zona más cool de Palermo.
- Las sospechas sobre nuevas cuentas en el exterior.

Arroyo Salgado: razones del odio de su ex suegra

Vanucci reinventada: de modelo hot a empresaria muy polémica



ISSN 03284298.Año XXXII. N° 2002. 9 de mayo del 2015. Revista: $ 44 (recargo al interior: $ 2). Uruguay: $ 150. Chile: $ 1.900. USA: US$ 4,60. España: € 5,5.

TOMMY HILFIGER

Origen: China. Importador y distribuidor exclusivo South W. Group, Corrientes 1189 6°, CABA. CUIT 30-70888523-0

TOMMY HILFIGER

Puntos de partida para tu viaje.

Llegá a donde quieras **sumando puntos** con tus **Tarjetas de Crédito** y el **saldo de tu Caja de Ahorro**.

Cada punto vale.

BUSCADOR DE VIAJES

Conocé más y consultá nuestro **Buscador de Viajes** en **www.rewards.hsbc.com.ar**

Rewards

PROGRAMA DE PUNTOS

LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. VER TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PROGRAMA EN WWW.REWARDS.HSBC.COM.AR. LEY 25.326 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A. - CUIT N° 30-50718580-9 - FLORIDA 201

HSBC

S.A.B.A. - ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO.

SUMARIO

CARTELERA

10 **Cine:** "El exótico hotel Marigold 2"; "Crímenes ocultos"; "León, reflejos de una pasión".

12 **On demand:** "Game Over"; "Bound"; "El aprendiz".

14 **Teatro:** "La mala fe", de Leonel Giacometto. Dirección: Alejandro Ullúa. Con Lorena Vega, Walter Bruno y Tamara Garzón Zanca.

16 **Restaurantes:** "La Bourgogne". En la carta abundan los productos argentinos, que cobran nueva vida en preparaciones de la alta cocina francesa.

18 **TV:** Escuela para maridos. Reality. Jueves a las 22 por Fox Life. Conducción: Alejandro Fantino y Alessandra Rampolla.

20 **Danza:** El lago de los cisnes y las Princesas encantadas. Ballet en versión para niños, en dos actos. Música P. Tchaikovski. Ciudad Cultural Konex.

HUMOR

114 **Casting:** "Fidelidad", por Nik.

POLÍTICA NACIONAL

24 **Madre de Nisman:** qué sabe Sara Garfunkel sobre la muerte del fiscal. Las propiedades y empresas a su nombre que investiga la Justicia y el conflictivo vínculo con Arroyo Salgado, la viuda. Por qué los investigadores sospechan que encubre bienes de su hijo.

30 **Lorenzetti:** cómo vivió su semana más difícil al frente de la Corte Suprema. Las presiones del Gobierno y el cruce con Verbitsky.

32 **Malena Massa:** la esposa del candidato sube su perfil en la campaña y es la garante para que él no se baje. El clan Galmarini.

34 **Crisis del 2001:** entrevista a Ceferino Reato, autor del libro que retrata los caóticos días transcurridos entre el fin de De la Rúa y la Alianza y la llegada del peronismo.

ECONOMÍA

36 **Retirada sin gloria:** el equipo económico volvió a la chapucería y el engaño al anunciar cambios en Ganancias. Feroz interna por la sucesión.

40 **Perfil y la TDA:** Alberto y Jorge Fontevecchia se presentaron en el concurso de la AFSCA por dos frecuencias de la Televisión Digital Abierta.

42 **La tecnología exige innovación:** el emprendedor Pablo Larguía explica la movida global por el uso masivo y cotidiano de las aplicaciones.

SHOW BIZZ

44 **El backstage de la cocina del poder:** entretelones de "House of Cards", la serie que fascina a Obama y a Aníbal Fernández. Costos y resultados de corruptos y ambiciosos en la pantalla caliente del streaming.

CULTURA

48 **Una relación literaria:** Jorge Fernández Díaz y Arturo Pérez Reverte son amigos desde hace 20 años. Anécdotas y secretos de un vínculo afectivo e intelectual.

COSTUMBRES

52 **Único y artesanal:** en la ropa y los accesorios para hombres brilla el arte de diseñar a medida. Trajes, zapatos, camisas y gemelos hechos a mano y en exclusiva.

PERSONAJES

60 **Leonardo Sbaraglia:** estrenó su último film, "Choele". La sensación de inferioridad, por qué fue la tapa de THC y el blef de la película sobre Nisman.

64 **Claudia Piñeiro:** lanzó su última novela, "Una pequeña suerte". El amor después de los 50, vivir de los libros, el aborto y la hipocresía de la política.

68 **Philippe Pasche:** desde hace 20 años dirige Brillantmont International School, escuela con internado top de Suiza. Estudiantes argentinos, límites y libertad.

CIENCIA

72 **Zombies y neurociencias:** científicos cognitivos analizan los daños cerebrales que caracterizarían a los caminantes. Hambre, ira y problemas motores.

CLASES MAGISTRALES

77 **La crisis de la libertad:** de la dictadura del capital en la era industrial a la dictadura de la transparencia en tiempos digitales, un enfoque entre lo filosófico y lo psicológico que permita entender lo político. Sistemas de seducción y opresión que buscan el dominio, hacia una redefinición del ser libre, en este adelanto del último libro del filósofo más respetado de la Alemania actual. Por Byun-Chul Han.

INFORMACIÓN GENERAL

82 **Regreso extorsivo:** el secuestro del empresario Daniel Rebagliati, cautivo por una semana, prueba que la modalidad de las bandas con gran logística está de vuelta. Quiénes las integran. La influencia del contexto económico.

86 **El periodismo que viene:** la presentación en la Feria del Libro de "Quiénes fuimos en la era K", el último libro de Jorge Fontevec-

60 **Leonardo Sbaraglia**

El actor habla de su último film, "Choele", de sus comienzos, sus ideas políticas y de sus proyectos.

106 **El negocio del fútbol**

Desde hace más de diez años, el fútbol se instaló en el temario de los economistas. A mejor gestión, mejor espectáculo.

52 Para hombres selectos

La moda masculina se caracteriza por las confecciones a medida y el buen gusto. Telas especiales, detalles de categoría y accesorios artesanales.

72 Muertos que caminan

Un cerebro atacado por una bacteria o un virus que destruya las neuronas podría manifestar características zombies.

22 Geopolítica de fin de ciclo

James Neilson analiza el giro diplomático espectacular protagonizado por Cristina Fernández en el final de su mandato.

chia, abrió un debate sobre el futuro de la profesión.

88 Volver para contarlo: Camila Lavalle y Ezequiel Ratti, la pareja de argentinos que sobrevivió al terremoto de Nepal está de paso por Buenos Aires, antes de seguir viajando. Recuerdos dolorosos y planes.

90 La reinvención de Vanucci: empresaria y panelista de "Gran Hermano", la ex Electrostar estrena estilo conservador.

92 Curva peligrosa: femicidios en alza en la estadística nacional. Cómo se combate en el mundo esta modalidad de crimen. Legislación y soporte social.

INTERNACIONALES

94 Frondizi tenía razón: una visión personal del reconocido diplomático sobre la política exterior frondicista, de avanzada en lo referente al tema cubano.

96 Entre el mito y la tragedia: guerra civil y un terremoto catastrófico: el Nepal que nadie ve. Por Claudio Fantini.

DEPORTES

106 Más allá de la pelota: un nuevo libro trasciende el juego: el negocio y las nuevas tecnologías. Cómo será el fútbol del futuro.

STAFF

PERFIL

www.perfil.com.ar

PRESIDENTE: JORGE FONTEVECCHIA.
DIRECTOR PERIODÍSTICO: GUSTAVO GONZÁLEZ.
DIRECTOR OPERACIONES: DR. JUAN MANUEL CORDÓN.
DIRECTOR COMERCIAL: CARLOS ESCOBAR.
DIRECTOR DE AUDITORÍA: HORACIO LEONE.
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA: ING. HÉCTOR BIANCHI.
DIRECTOR INDUSTRIAL: JOSÉ A. GÓMEZ.
DIRECTOR JURÍDICO: DR. LUIS ÁNGEL MORETTI.
DIRECTOR PERFIL BRASIL: EDGARDO MARTOLIO.

NOTICIAS

noticias.perfil.com

FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA.

JEFE DE REDACCIÓN: EDI ZUNINO.
EDITORES EJECUTIVOS: ALEJANDRA DAIHA Y SILVIO SANTAMARINA.
EDITORES: FRANCO LINDNER (Política Nacional), JOSÉ ANTONIO DÍAZ (Economía), MARÍA FERNANDA VILLOSIO (Información General), ADRIANA LORUSSO (Costumbres y Cultura), ANDREA GENTIL (Ciencia y Medicina), DIEGO GUALDA (Internacionales y Showbiz).
SUBEDITOR: NICOLÁS DIANA.
REDACTORES: MARINA ABIUSO, FRANCISCO ZOROZA, MARCELA BASCH, FEDERICO FAHSBENDER, RODIS RECALT, PABLO BERISSO.

DIRECTOR DE ARTE: JORGE PRESTEFELIPE.
SUBDIRECTOR DE ARTE: CLAUDIO PIGNATARO.
DISEÑADORES: GABRIELA BONDONE, JAVIER FOLIGNA GRASSO y CAROLINA KATZ.
COORDINADOR: LUIS ALBERTO MUSELLA.
DIRECTOR DE IMÁGENES: CARLOS LUNGHI.
EDITOR DE FOTOGRAFÍA: GUILLERMO MUNT.
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: GASTÓN GUERRA.
FOTÓGRAFOS: MARCELO ESCAYOLA, JUAN FERRARI, EDUARDO LERKE.
SECCIONES: LEONARDO D´ESPOSITO (Cine), JORGE CARNEVALE (On Demand), VICTORIA VERLICHAK (Arte), CAYETANA VIDAL BUZZI (Restaurantes), RICARDO SALTON (Música), NIK, PAZ Y RUDY (Humor), ELVIO GANDOLFO (Libros), LUIS FRONTERA (Radio), JAMES NEILSON (Política), PATRICIA CASAÑAS (Danza).
ARTE DE TAPA: PABLO TEMES.
DERECHOS EXCLUSIVOS: VEJA.

JEFE DE CENTRO DOCUMENTACIÓN: ARIEL OSMAR ARREDONDO.
GERENTE DE RECURSOS HUMANOS: MARCELO CAPANDEGUY.
GERENTE DE CIRCULACIÓN: ADRIAN BADEIGTS.
JEFE SERVICIOS GRÁFICOS: JORGE R. RODRÍGUEZ.
GERENTE ADM. Y FINANZAS: CARLOS AGUERRE.
GERENTE COMERCIAL: ELISABET BLANCO.
GERENTE VENTAS DE PUBLICIDAD: AMALIA LARA.
EJECUTIVOS DE CUENTAS: VERONICA WOLANOW, CARLA OLIVERI, ERIC PIPMAN, AIXA BARRIOS Y CECILIA LÓPEZ.
TELÉFONO COMERCIAL: 5985-4499.

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

REDACCIÓN: California 2715/21 (1289) Capital Federal, República Argentina. Teléfono: (54-11) 5985-4400
CORREO ELECTRÓNICO: correonoticias@perfil.com.
SUSCRIPCIONES: suscripciones@perfil.com. Teléfono: (54-11) 5985-4221.
DISTRIBUIDOR EN INTERIOR Y EXTERIOR: EDITORIAL PERFIL S.A. DIVISIÓN CIRCULACIÓN, California 2715/21, (1289) Capital Federal.
IMPRESIÓN: ANSELMO L. MORMILLO, Francisco Pienovi 315, Buenos Aires.
EDITORIAL PERFIL S.A.: California 2715/21 / (1289) Cap. Fed Argentina.

EDITOR RESPONSABLE: EDI ZUNINO.
PROPIETARIO: EDITORIAL PERFIL SA.

Prohibida su reproducción. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Miembro de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y de la Magazine Publishers of America (MPA). Propiedad intelectual: 5194332.

Impresa en Argentina

Proteger la vida de tu equipo es el mejor negocio para tu empresa.

Binaria Vida Empresas.

0810-888-2462
www.binariaseguros.com.ar

BINARIA
SEGUROS DE VIDA

Binaria Seguros de Vida S.A. entidad inscripta bajo el número 357. Superintendencia de Seguros de la Nación: 4338-4000 o 0-800-666-8400. www.ssn.gob.ar

UNA EMPRESA OSDE

A NUESTROS LECTORES

No se olviden de Nisman

En reiteradas apariciones mediáticas, los principales analistas de opinión pública del país vienen sosteniendo que el Caso Nisman ha perdido impacto en la sociedad y, en consecuencia, interés en la mayoría de las personas.

Una de las razones para explicar por qué se le daría la espalda a un episodio tan traumático para la salud de la República podría hallarse en la masiva conclusión de que "no se llegará a nada". De ser así, no estaríamos frente a una reacción insensible sino ante una vuelta más de desconfianza hacia la Justicia y la dirigencia nacional, e incluso hacia los propios medios de comunicación.

A CASI CUATRO MESES. El caso parece empantanado en maniobras e internas. Llegar a la verdad hace a la salud del país y a la democracia.

Tiene sentido. La causa judicial parece empantanada entre un sinnúmero de maniobras políticas, impericias investigativas e internas de toda índole. El oficialismo, empeñado en satanizar al fiscal muerto para quitarse una brasa ardiente de encima, recuperó cierta popularidad de gestión que no ha sido, sin embargo, directamente proporcional en las urnas de las PASO realizadas hasta ahora. La oposición, que en un principio jugó muy fuerte en el endiosamiento del muerto, prefirió luego alejarse de un asunto que a la larga parecía favorecer al Gobierno y, salvo Elisa Carrió, también empezó a mirar hacia otro lado. La mayoría de los medios no controlados por los K fue tomando la misma actitud.

NOTICIAS, que decidió no demonizar ni santificar a Alberto Nisman por razones periodísticas y de buen gusto (la verdad es una dimensión lejana a las pasiones y espanta jugar interesadamente con los muertos), le dedicó trece tapas al tema y vuelve a hacerlo esta semana. Los manejos económicos y financieros de Nisman en vida empapan ya dos expedientes: uno el de la "muerte dudosa" en sí y otro sobre un presunto lavado de dinero junto a su madre y otros integrantes de su entorno familiar más íntimo.

La utopía de revelar qué sucedió de veras en ese baño el 18 de enero supera cualquier gusto personal. Hace a vivir en democracia. Ni más, ni menos.

FOTO: CEDOC.

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

★★★★★	EXCELENTE
★★★★	MUY BUENA
★★★	BUENA
★★	REGULAR
★	MALA

Crímenes ocultos

(EE.UU., 2015, 137') Suspenso. Dirección: Daniel Espinosa. Con Tom Hardy, Noomi Rapace, Gary Oldman. Apta para mayores de 16 años.

★★½ La historia es interesante: en la URSS aparece un asesino serial que mata niños cruelmente. El encargado de descubrirlo es un agente secreto defenestrado por el estalinismo tras negarse a denunciar políticamente a su propia mujer. Exiliado en un lugar miserable, aparece este monstruo y, con ayuda del personaje de Gary Oldman, trata de encontrarlo. El problema es que en la URSS no puede haber asesinos seriales que maten niños: esas cosas no pasan en el paraíso socialista. La sinopsis es más interesante que el film: en lugar de que el mundo criminal y el mundo político cuajen y se reflejen, ambas cosas no terminan de integrarse. Que los actores estén bien y muy bien (Oldman encontró un gran registro desde "Batman") y que la ambientación sea precisa poco importa: la película se siente demasiado literaria, como si la novela en que se basa no encontrara una adaptación sino una mera ilustración.

El exótico hotel Marigold 2

(EE.UU., 2015, 122') Comedia. Dirección: John Madden. Con Maggie Smith, Judi Dench, Dev Patel, Richard Gere. Apta para mayores de 13 años.

★★★ Si la primera película sobre estos señores de la tercera edad que vuelven a (la) primera (o, mejor, a la segunda) en un exótico lugar de la India, esta también le va a gustar. Si no le gustó, pues no le va a gustar esta tampoco, aunque cabe la posibilidad de que le disguste menos. La cosa es así: aquellos residentes del Marigold creen que, dado que muchos quieren irse al paraíso del dolce far niente, es hora de abrir una sucursal. Pero eso implica, como corresponde a toda empresa en expansión, problemas y la interrupción de la paz alegre que los residentes supieron encontrar. Lo que implica también trastocar las relaciones personales. Para colmo de males o de bienes, ingresa un nuevo inquilino, interpretado por Richard Gere que, convengamos, aun siendo un señor maduro está un poquito lejos del resto de los pensionados. Bueno, quizás no de todos, pero sí de unos cuantos. Lo bueno es que se lo toma con esa simpatía y ese aplomo que supo ganar en la última década. De todos modos, es lo de menos: la película es en sí misma un paisaje amable que funciona como una especie de ansiolítico gracioso frente al estrés y la histeria que vivimos todos los días. Eso sí, no hay mucho más que eso, y algunas de las subtramas son más graciosas que otras. Es una película que no agrede al espectador sino que lo invita, aunque lo que nos ofrece es una golosina que se disuelve en la boca contenta demasiado pronto.

LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

León, reflejos de una pasión

(Argentina, 2015, 71') Documental. Dirección: José Glusman. Con Luis Scola, Andrés Nocioni, Emmanuel Ginóbili, Adrián Paenza, Julio Lamas. Apta para todo público.

★★★½ No hace demasiado tiempo que el básquet argentino ni soñaba con que algunos de sus jugadores iban a brillar en la NBA. Pero siempre fue aquí un deporte popular. Este documental narra la historia de León Najrudel, el hombre que organizó la Liga Nacional. Lo hace con garra y con humor, y es en el fondo la historia de alguien que tuvo ganas de hacer algo por lo que amaba y lo logró.

La vida después

(Argentina, 2015, 78') Drama. Dirección: Pablo Bardauil, Franco Verdoia. Con María Onetto, Carlos Belloso, Rafael Ferro, Esteban Meloni, Sandra Villani. Apta para mayores de 16 años.

★★★½ Este film es la historia de una pareja que se separa o, mejor, de lo que le pasa a esa pareja cuando todo se termina. Pero más allá del drama, está el cine: la cámara se instala entre y hacia los protagonistas y genera una gran tensión. Queremos y no queremos ver; queremos y no queremos saber, como pasa cuando la vida nos pone en una encrucijada. En ese suspenso se concentra lo mejor de esta película.

BVLGARI

OCTO

solotempo

TESTORELLI 1887

UNICENTER SHOPPING PALMAS DEL PILAR GALERIAS PACIFICO
ALTO PALERMO SHOPPING DOT BAIRES SHOPPING WWW.TESTORELLI.COM

«Los detalles crean la perfección
y la perfección no es un detalle»
Leonardo da Vinci

BVLGARI.COM

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

DVD

El aprendiz

(EE.UU., 2014) Suspenso. Dirección: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan, Olga Kurylenko, Luke Bracey (AVH).

★★★½ Siempre es divertido ver a Pierce Brosnan con un arma en la mano. Sabe moverse y genera sensación de peligro, de hombre de acción que nos va a dar una mano. En este film es un agente de la CIA hiperentrenado que debe proteger a una espía y que eso lo pone en la mira de un viejo y querido discípulo. Entretiene con tensión y sin disolver la historia, y no es poco. ●

En el bosque

(EE.UU., 2015) Musical. Dirección: Rob Marshall. Con Meryl Streep, Emily Blunt, Anna Kendrick, Chris Pine (BlueShine).

★★½ Y no, demasiados cuentos de hadas juntos mal mezclados, con canciones de más, en una puesta muy oscura. Pero como hay gente a la que le gusta mucho este film donde Cenicienta, Caperucita, Rapunzel y Jack cruzan sus destinos para que una pareja deje de ser estéril, le avisamos que está disponible en DVD. Este cronista cree que hasta de los films que no le gustan se puede aprender algo. ●

Game Over

(EE.UU., 2014) Documental. Dirección: Zak Penn. Con Nolan Bushnell, Zak Penn, Joe Lewandowski. Disponible en Netflix.

★★★½ La década de los años ochenta comenzó con el éxito impresionante de una película llamada "E.T." y de una consola de juegos llamada Atari. Todo iba sobre ruedas y el film de Spielberg y la máquina de juegos estaban llamados a confluir. El resultado fue "E.T.", el juego, hoy considerado el peor de la historia. La gente lo odiaba tanto que lo devolvía. Tenía defectos tan horribles que no podía terminarse. Y era aburridísimo. Pues bien: cuenta la leyenda que Atari enterró 40.000 cartuchos devueltos y sin vender en un basural y debajo de una placa de concreto, y que el juego acabó finalmente con el primer auge de las consolas. Este documental es obra de Zak Penn, guionista de "El último héroe de acción" y las películas de los "X-Men" y sigue con humor y nostalgia la historia de un grupo de personas tan nerds como él en busca de los cartuchos enterrados. Un paisaje de una época y una radiografía de la cultura popular. ●

Bound

(EE.UU., 1996) Suspenso. Dirección: Hermanos Wachowski. Con Gina Gershon, Jennifer Tilly, Joe Pantoliano. Disponible en Qubit.TV

★★★½ Antes de ser los multifamosos creadores de Matrix –y antes de ser, luego, los multifamosos creadores de fracasos comerciales hermosos como "Meteoro" o "El destino de Júpiter"–, los hermanos Wachowski hicieron un policial llamado "Bound". Que contaba la historia de la novia de un mafioso seducida por otra chica, y cómo ambas terminaban engañando al villano bajo peligro mortal. Era más serio y menos juguetón que sus demás películas ("Matrix" incluida), pero visto a la distancia se nota que ya había ganas de usar la cámara de maneras nuevas y de reírse un poco de las convenciones de los géneros sin traicionarlos. Gina Gershon –especialista en mujeres fuertes y sáficas– y Jennifer Tilly hacen todo bien: desde calentar la pantalla a puro erotismo hasta enfrentar al villano con violencia y sangre, aquí encarnado por el gran Joe Pantoliano (que quedó encasillado en esos roles de canalla que los hace muy bien). Vale la pena. ●

RECOMENDAMOS

1. **NOTAS PERFECTAS** ★★★★½ (Comedia) DISPONIBLE EN NETFLIX
2. **DOBLE DE CUERPO** ★★★★ (Suspenso) DISPONIBLE EN QUBIT.TV
3. **MINUSCULE** ★★★★½ (Aventuras) DISPONIBLE EN DVD
4. **LUCY** ★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN DVD
5. **LA ANTESALA DEL INFIERNO** ★★★★ (Drama) DISPONIBLE EN FOX CLASSICS ON DEMAND

DE COLECCIÓN

Atari 2600 collection

(Biblioteca de software) Disponible en Archie.org (www.archive.org)

★★★★★ Bueno, y ya que hablamos más arriba de "E.T"., el peor videojuego del universo conocido, seguramente usted tenga la malsana curiosidad de saber cómo era. O incluso quiera mostrarles a sus retoños cómo nos excitaba seguir las aventuras de un pixel hiperdesarrollado en un paisaje que imaginábamos épico y eran tres malditos cosos de colores que debíamos vestir como robots o unicornios o cosas así. Porque eso era el Atari 2600, la consola con apariencia de madera

que inventó el término "joystick". Resulta que Archive.org, que es una iniciativa sin fines de lucro y guarda material de todo tipo tiene una bonita colección informativa sobre aquella máquina. Y algunos de los programas se pueden jugar con un emulador provisto por la propia Archive. Seguramente sus hijos (o nietos) se reirán un poco. Pero el Space Invaders, el Missile Command y el Centipede aún siguen siendo adictivos. ●

6 CUOTAS SIN INTERÉS

VISA

Nº1 en el Mundo

El servicio que más le conviene a tu auto o Sprinter, es el que más te conviene a vos.

Durante los meses de abril y mayo podés pagar tus repuestos, accesorios, servicios y hasta el Programa de Mantenimiento ServicePlus en 6 cuotas sin interés con las tarjetas de crédito Visa.

Mercedes-Benz Postventa
Vayas donde vayas, estés donde estés.

Mercedes-Benz

Mercedes-Benz Recomienda Mobil

0-800-66-MBENZ (62369) - www.mercedes-benz.com.ar

Promoción válida en Argentina del 01/04/2015 al 30/05/2015, para la compra de repuestos, accesorios, servicios de postventa para automóviles y Sprinter, y la contratación del Programa de Mantenimiento ServicePlus para Sprinter. Utilizando la tarjeta Visa emitida en Argentina podrá abonar el importe correspondiente en seis (6) cuotas sin interés. Sujeto al límite de financiación otorgado por el banco emisor de la tarjeta. Tasa Nominal Anual, TNA: 0%. Tasa Efectiva Anual, TEA: 0%. Consulte con su banco emisor el Costo Financiero Total (CFT) y la eventual aplicación de cargos y/o seguros asociados a la operatoria en cuotas. No acumulable con otras promociones. Disponible en Concesionarios y Talleres Oficiales Mercedes-Benz en Argentina adheridos a la iniciativa, que podrán comercializar solo o parte de los productos incluidos en la promoción. Para más información, visite nuestra web www.mercedes-benz.com.ar. Origen de los servicios: Argentina.

POR CECILIA ABSATZ

LA FUERZA DE LA FE. Actores y equipo técnico de primera línea. El director reproduce una sociedad que empieza a decaer.

Verdades y mentiras en el tren

"La mala fe", de Leonel Giacometto. Dirección: Alejandro Ullúa. Con Lorena Vega, Walter Bruno y Tamara Garzón Zanca. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

★★★½ La dama de aspecto respetable y su hija adolescente suben al tren: para representarlo sólo se necesitan dos bancos de madera y la música característica de las vías. En el mismo compartimiento viaja un joven apuesto que resulta ser un cura, para asombro y entusiasmo de la señora. El sacerdote carga un rollo de cierto tamaño cuidadosamente envuelto, del que no se separa jamás. Es un santo, aclara, San Genaro, pero la señora mucho no le cree. El tren viaja de Rosario a Buenos Aires, pero una huelga ferroviaria obliga a detener su marcha: corre el año 1951, el gobierno de Perón comienza a ser acosado por reclamos sindicales y aprietes políticos.

Es en esa espera de pronóstico incierto que los personajes quedan encerrados dentro de su propia esfera, con la hostilidad de los huelguistas como telón de fondo. En medio de esa intimidad forzada que a veces se genera en los viajes, los personajes van revelando sus identidades reales y sus verdaderos propósitos. Lorena Vega se destaca como la dama, que tal vez no era tan respetable como parecía. Con enorme expresividad y sin un gesto de más transmite un carácter complejo, un hambre social atávico y un costado profundamente vulnerable. Tamara Garzón Zanca es la niña, o no tan niña, que también se va a mostrar de maneras inesperadas. Es inquietante la presencia de Walter Bruno, el cura, el hombre, una figura misteriosa cargada de secretos y de maldad.

Magalí Acha está a cargo de la escenografía y la iluminación. Con pocos elementos escénicos y sutiles cambios de tono marcados por las luces, el resultado es un alarde de economía teatral. Alejandro Ullúa, el director de la pieza, es autor también de la banda de sonido, de particular protagonismo en la historia. Con esta pieza de Leonel Giacometto, Ullúa aplica el estilo austero y sugestivo que maneja con maestría, como mostró por ejemplo en "El corazón del incauto". Con buenos actores y un equipo técnico de primera línea, reproduce ahora la época en que la sociedad comenzaba a familiarizarse con "la mala fe", no solo de sus dirigentes sino también de sus vecinos. Con tensión creciente y sin perder el humor, la pieza muestra las formas diversas de la caída, y deja para la reflexión también la fuerza de la fe, capaz de reivindicar las almas más modestas. La fe, tal vez no tanto en Dios, como en Evita. ●

CONDENADAS. Buenas actrices, buena dirección, argumento escaso.

OBRAS MÁS VISTAS

1. **PIEL DE JUDAS**
   S. GIMÉNEZ Y ELENCO
   LOLA MEMBRIVES
2. **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**
   R. DARÍN Y ELENCO
   MAIPO
3. **MÁS RESPETO QUE SOY TU MADRE**
   A. GASALLA Y ELENCO
   EL NACIONAL
4. **BOSSI BIG BANG SHOW**
   M. BOSSI Y ELENCO
   ASTRAL
5. **TOC-TOC**
   M. DAYUB Y ELENCO
   METROPOLITAN

(Del 28 de abril al 4 de mayo. Fte.: AADET)

El amor y la muerte como destino

"La sombra de un perfume", de S. G. Posse. Dir.: C. Fiorillo. Con I. Pelicori, S. Bosco y elenco. En el Cervantes, Libertad 815.

★★ Tres hermanas de cierta edad que conviven en una casa de pueblo manejan oficios significativamente opuestos: una confecciona trajes de novia, la otra maquilla muertos para su sepultura y la más joven se dedica desde hace años a amar sin esperanzas a un hombre casado. Frente a su casa se alza un gran cedro que su abuelo, uno de los fundadores del pueblo, trajo desde su tierra natal. Ese árbol, parece, es el que eligen los hombres del lugar para suicidarse. Un grupo de buenas actrices –completa el cuadro la aprendiza de la modista, hija de aquel hombre–, dirigidas con buen gusto por Corina Fiorillo, cantan una triste melodía de amor y muerte.

FOTO: GENOILEZA FUENTES2FERNANDEZ Y GUSTAVO GOBBINI.

KEVIN

PLATINUM

NEW PREMIUM FRAGRANCE

EAU DE TOILETTE

KEVIN

PLATINUM

POR CAYETANA VIDAL BUZZI

Nuevo brillo para un clásico

"La Bourgogne". Alvear Palace Hotel. Ayacucho 2023, Recoleta. 4805-3857. Cocina francesa. Lu. a sáb. de 19.30 a 24. Reservas. Tarjetas. Precio promedio: $ 900. Menú degustación: $ 1.680.

Cuando abrió La Bourgogne en el Hotel Alvear, 22 años atrás, los restaurantes de alta gastronomía en Buenos Aires se contaban con los dedos de una mano. Jean Paul Bondoux,su chef, oriundo de la región de Francia que le dio nombre al proyecto, venía dejando huella con su cocina desde 1979, cuando aterrizó en Punta del Este con su restaurante El Palmar. Desde entonces, Bondoux se convirtió en un sólido referente de la cocina francesa, y en un gran formador de chefs. Su cocina, francesa tradicional, es de altísima gama y como tal ofrece productos gastronómicos de lujo, como las ostras, el caviar y el faisán, entre otros. Lo exótico se paga, y a pesar de los altibajos del país, La Bourgogne ha sostenido la calidad de sus inicios. Sin embargo, los años, las modas pasan y, al menos al salón, había que sacarle brillo.

Fue literal. Sus pisos originales, de mármol de carrara blanco con betas grises, que datan de 1932, fueron redescubiertos y luego restaurados, para darle al salón una impronta inmaculada que se complementa con sillas de cuero rojo. El espacio del grill –una de las especialidades de Bondoux, quien aprendió el arte de la brasserie en su juventud en el Hôtel Napoléon de París– fue revestido en negro e iluminado desde adentro, para aportarle un efecto teatral y escenográfico. Los manteles se acortaron, para dar un efecto de mayor transparencia y cierta informalidad a la hora de cenar.

En la carta abundan los productos de nuestro país, que cobran nueva vida en preparaciones de la alta cocina francesa. Las descripciones de los platos incluyen términos técnicos como declinaciones, compresiones, texturas y mosaicos, pero más allá de las palabras, el sabor está. Entre las entradas se destacan las ostras, tibias en vichyssoise (sopa fría de puerro) o frescas con gelatina de mar (agar agar); al igual que las ancas de ranas, salteadas a la provenzal y acompañadas con puré de brócoli y cremoso de berro a la mostaza de Dijon; y el excéntrico caviar Ossetra, en sabrosa versión Uruguay. Entre los principales, puede aventurarse con el faisán rostizado (con mousseline de papa trufado y membrillos confitados en especias dulces), el pato en dos cocciones (magret, la pechuga, y el confit, la pata, con jugo de naranja especiado), u optar por productos más cercanos, como el pescado blanco entero en costra de sal (con manteca de salvia y compresión de repollo braseado y crocante de avellanas tostadas); un oldfashioned lomo a la pimienta negra flambeado con coñac (con espinacas y espárragos de Tandil), o una degustación de las mejores carnes de Argentina a la parrilla. Entre los postres, la estrella es el chocolate, imperdible el croustillant con mousse de mandarinas.

La Bourgogne tiene dos nuevos sectores privados para grupos de 6 a 10 comensales: la Table de Jean Paul, con un menú degustación, y la Table del Sommelier. Para elegidos.

COCINA	★★★★
SERVICIO	★★★★
AMBIENTE	★★★★

SOSTENIDO EN EL TIEMPO. Los productos argentinos abundan y cobran nueva vida en platos de la alta cocina francesa.

VINOS

LAS PERDICES TORRONTES DULCE NATURAL 2014. Viña Las Perdices, Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza. 100% Torrontés. Amarillo tenue con reflejos dorados. Aromas a duraznos, flores blancas, notas cítricas y jazmines. Fresco y levemente ácido en boca. Alcohol 12.5 %. Maride con postres. Precio sugerido: $ 89.

CALLEJÓN DEL CRIMEN GRAN RESERVA CABERNET SAUVIGNON 2010. Finca La Luz. Valle de Uco, Tunuyán, Mendoza.100% Malbec. 8 meses en barricas de roble francés. Color rojo intenso. En nariz presenta notas de violetas y ciruelas más vainilla y chocolate. Final prolongado e intenso. Alcohol 14%. Maride con carnes rojas asadas. Precio sugerido: $198.

MONTECHEZ MALBEC EDICION LIMITADA 2012. Bodega Montechez. San Carlos, Valle de Uco, Mendoza. 100% Malbec. Color rojo violáceo muy oscuro. Aroma intenso a frutas rojas, regaliz más toques florales y vainilla y tostado. Complejo y untuoso en boca. Alcohol 14.6 %. Maride con carnes de caza asadas. Precio sugerido: $ 260.

RELACIÓN PRECIO/CALIDAD

Excelente · Muy Buena · Buena · Regular · Mala

FOTOS: GENTILEZA "LA BOURGOGNE".

The Ensemble of Afghan Traditional Instruments

Las maravillas existen

Iguazú en Concierto, el festival de música más maravilloso del mundo. 500 niños y jóvenes de los cinco continentes haciendo música juntos. 500 razones para que vengas. Del 25 al 30 de mayo en Puerto Iguazú, Misiones, Argentina.

IGUAZÚ EN CONCIERTO 2015

www.iguazuenconcierto.com

MISIONES | CULTURA, EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

unicef

GOLDEN COMPANY

FUNDECUA

Por Leni González

A CLASE. Ocho parejas entregan a los maridos desaplicados para mejorar la resquebrajada convivencia.

Llegando los monos

Escuela para maridos. Reality. Jueves a las 22 por Fox Life. Conducción: Alejandro Fantino y Alessandra Rampolla, junto a Julieta "Cayetina" Cajg. Producción: Fox international channels y Endemol shine Argentina.

★★★½ "Ya no hay más monos, no existen. Si nos estamos extinguiendo nosotros y nuestro planeta, de los monos ni hablar. Pero, si es que llegan, llegan con todo y yo los voy a ayudar". A la declaración de Luca Prodan (el líder de Sumo cuyo segundo disco recordamos en el título), podría suscribir Alejandro Fantino, un especialista en apoyos al mono dolido. Pero hasta la "ayuda" tribal necesita complejizarse porque los viejos argumentos vienen perdiendo por goleada y hace falta aggiornarse, mirar un poco para adentro y decirle al equipo que llegó la hora del mea culpa. Un poco, tampoco la pavada. La intención está, que es lo importante.

Nadie mejor que el conductor de "Animales sueltos" para poner la cara en "Escuela para maridos", un reality muy bien pensado porque recoge el guante de un malestar social que ya no se tapa con la mano y se lo apropia para devolverlo deglutido en sustancia asimilable para acompañar el asado. Será por eso que este ciclo –donde ocho parejas entregan a los maridos desaplicados para un coucheo que eventualmente mejorará la resquebrajada convivencia– despierta opiniones encontradas, según el punto de vista: es innovador porque abre un filón más que interesante y es entretenido al poner en escena una maniobra muy atractiva; es decir, cumple reglas televisivas a la perfección. Pero también hace cosmética a un sapo gordo y feo como la disparidad de poder en la relación de pareja y en la cotidianidad doméstica, un mundo que de a poco ha comenzado a mostrar sus monstruos.

Muy hábil en el uso de su imagen y los estereotipos ajenos, la sexóloga Alessandra Rampolla (se hizo famosa montándose en la gordita pícara y ahora, flaca, en la maestra estricta) acompaña a Fantino en el rol de experta que pone las cosas en su lugar. El trío se completa con la asistente "Cayetina" cuya presencia es un concentrado del tono del programa: no podía faltar la chica pulposa que habla poco pero, queridos monos, contengan sus instintos irrefrenables que acá estamos para aprender.

Como los pecados capitales, cada uno de los maridos observados asume un rasgo a limar: el malhumorado, el hippie (sic, por desordenado y sucio), el soberbio, el mujeriego, el nene de mamá, el optimista (se ríe todo el tiempo), el eterno adolescente y el machista (atrasa 50 años). Detrás de estos muchachos en el fondo buenos que se portan mal, hay una conducta marcada por micromachismos, algunos más sutiles y otros de franca violencia simbólica y psicológica. Sin embargo, casi más anticuado es el rol de sus mujeres que aparecen solo como esposas y madres, sin otra preocupación que revolotear con hinchapelotismo ancestral alrededor de su hombre. "Escuela para maridos" es un muy bien logrado entretenimiento con un claro sentido de la oportunidad. Para las mujeres, una galería de buenas razones para no casarse. ●

CABLE

● Novedades para los domingos de junio. No sólo "Game of thrones" está los domingos. A partir del próximo mes se suman "True detective" y "Secretos y mentiras". En estreno simultáneo con los Estados Unidos, el domingo 21 de junio comienza la segunda temporada de la misteriosa "True detective" de HBO. Pero no esperemos encontrar en la creación policial de Nic Pizzolatto una continuidad con la historia del año pasado ni a los mismos protagonistas, los detectives Martin Hart (Woody Harrelson) y Rustin "Rust" Cohle (Matthew McConaughey) sino a Colin Farrell, como el detective Ray Velcoro, y Vince Vaughn como el criminal Frank Semyon.

Fotos: gentileza TV Pública.

PUENTE
Desde 1915

AÑOS 100

Elegimos ser Diferentes

Excelencia | Innovación | Expertise | Integridad | Confianza

BANCA DE INVERSIÓN

PUENTE HNOS. S.A., AGENTE DE LIQUIDACIÓN Y COMPENSACIÓN Y AGENTE DE NEGOCIACIÓN INTEGRAL REGISTRADO BAJO EL NÚMERO 28 DE LA COMISIÓN NACIONAL DE VALORES, NI SUS CONTROLANTES NI EMPRESAS SUJETAS A CONTROL COMÚN REALIZAN OPERACIONES COMPRENDIDAS EN LA LEY DE ENTIDADES FINANCIERAS NÚMERO 21.526.

Por Patricia Casañas

BALLET PARA CHICOS. Una adaptación atractiva para la gente menuda.

GUÍA

- Ciclo Vamos a la ópera, "El barbero de Sevilla", de Rossini. Versión para niños. Sábados a las 15, desde el 9 de mayo. En Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, CABA). Localidades en venta por Ticketek (5237-7200), desde $ 100.
- Gala celebratoria: "Fuga técnica y Tango". Primeros bailarines y Ballet Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón (Libertad 655, CABA). Domingo 24 de mayo a las 17. Localidades en venta en Boleteria (4378-7109) o por Tuentrada.com

Alto vuelo para los bajitos

"El lago de los cisnes y las Princesas encantadas". Versión para niños. Mús.: P. Tchaikovski. Adap.: J. Lavanga. Cor. y dir. : L. Reale. Ballet Metr. de Bs. As. En C. C. Konex, (Sar. 3131), dgos. a las 11.

★★★★ Comenzaron los festejos por las bodas de plata del ciclo "Vamos a la música" organizado por la Fundación Konex, que preside Luis Ovsejevich. En 1991, "El barbero de Sevilla" dio el puntapié inicial para que la música 'seria' tuviera una adecuada recepción en los más chiquitos. Óperas, conciertos y ballets se fueron alternando, en una cita anual que aúna la diversión con el arte.

Luego del 'top hit' que fue "Cascanueces y las Princesas encantadas", por qué no trasladar a estas últimas al reino del príncipe Sigfrido, como excusa para que los niños conozcan esa maravillosa y legendaria obra del academicismo ruso que es "El lago de los cisnes". Por supuesto, dada su extensión, nos encontramos ante una adaptación que acorta los tiempos escénicos e introduce algunos cambios argumentales para hacer más atractiva la puesta para los chicos. Pero nada se pierde de la eterna historia de la princesa Odette, hechizada por el brujo Von Rothbart y convertida en cisne hasta que el amor verdadero le dé salvación. Al contrario, el exceso de enojo del brujo lo lleva a convertir en cisnes a cuatro chanchitas, además de Odette. Ese cuarteto desopilante protagonizará un peculiar 'pas de quatre', con ritmo de zamba, tango y tecno dance junto a los amigos del príncipe. Y aquí los puristas se taparán los oídos y preguntarán si realmente era necesario... Les respondemos que sí, los tiempos cambian, y hoy día los chicos sufren un bombardeo de estímulos que, en una mínima dosis, habrá que incluir en una obra como esta para redondear la captación de su interés. Y además, el arreglo musical es tan bueno –incluso en el saludo final– que no cabe menos que reconocer el meritorio trabajo de Marcelo Contreras (ex bailarín del Teatro Colón y músico) y Silvina Rouco.

Entretanto, un bufón mago y malabarista (Juan Miraz) regala breves pinceladas del argumento, como para que nadie se pierda detalle de la historia. Aunque los verdaderos destinatarios de todos los elogios son los jóvenes bailarines del Ballet Metropolitano –cercanos en edad a quienes los miran desde la platea–, que con total desenvoltura asumen distintos papeles a lo largo del par de horas que dura el espectáculo. Falta pulimento técnico, claro está, y seguramente vendrá con el tiempo, pero esta experiencia escénica va dándoles aplomo, y en ese sentido también es plausible la iniciativa del ciclo, que forma público y artistas por igual.

Nina Zaera y Yanina Toneatto son Odette y Odile, las dos caras del conflicto, bailando sus personajes con solvencia y musicalidad. Martín Parrinello como Benno, el amigo del príncipe, mostró muy buenos giros y saltos, lo mismo que Rodrigo Fredes como el bufón bailarín.

Los bellos trajes de Jorge Hirschfeld y la funcional escenografía de Alejandro Szklar dan un adecuado marco a este "Lago...", cuyo estreno comenzó con un merecido aplauso en recuerdo de la estrella rusa Maia Plisetskaia (una de las mejores Odette de la historia de la danza), fallecida el día anterior. El final, con la ceremonia de los intérpretes bajando del escenario para firmar autógrafos, dio el clima de fiesta necesario para redondear esta cita con un clásico inoxidable, recreado para la audiencia menuda. ●

Fotos: gentileza Fundación Konex

COMBI

Freezer abajo para mayor comodidad y fácil acceso a los productos de uso diario.

La heladera más recomendada del futuro.

Nueva línea de heladeras SIAM. Su práctico formato COMBI otorga mayor comodidad y fácil acceso a los productos de uso diario, para no tener que agacharse. Entrá a siam.com.ar y descubrí cuál es la mejor opción para tu próxima heladera. Seguro que después la vas a recomendar.

POR SIEMPRE SIAM

Geopolítica de fin de ciclo

Érase una vez, en los gloriosos años sesenta y setenta del siglo pasado, cuando muchos adolescentes soñaban con un futuro teñido de rojo. La revolución estaba en marcha. Para angustia de los reaccionarios, héroes como Fidel, el Che, Mao, Ho Chi Minh, Gadafi y, pensándolo bien, nuestro general Juan Domingo Perón, llevaban el mundo hacia un nuevo amanecer. Moría el capitalismo: pronto sería sepultado por la gran topadora soviética. El imperialismo yanqui, derrotado en el campo de batalla por guerrilleros tercermundistas y socavado desde dentro por jóvenes rebeldes, se batía en retirada.

Puede que en su juventud ya lejana Cristina no haya fantaseado con un mundo socialista, pero en la actualidad le gusta dar a entender que siempre compartió el "idealismo" de sus coetáneos izquierdistas. Será por suponer que su relato personal lo necesitaba, que últimamente se ha esforzado por brindar la impresión de sentir tanta nostalgia por aquellos tiempos que se resiste a creer que se han ido para siempre. Así, pues, para extrañeza de sus anfitriones, en Pekín habla de "la construcción de un modelo propio de crecimiento y desarrollo" por Mao, dando por descontado que el llamativamente antimaoísta cóctel autoritario-neoliberal que a partir de 1979 rige en China y que hizo posible el mayor cambio socioeconómico de la historia fue obra del gran timonel: en Moscú rinde homenaje a Vladimir Lenin; y en Vietnam, otro país que está avanzando con rapidez por el camino capitalista, compara Ho Chi Minh con José de San Martín.

Pero no solo se trata de la propensión de Cristina a venerar íconos ya muertos de la ultraizquierda combativa de medio siglo atrás. Para que nadie cuestione su fervor revolucionario tardío, maneja la política exterior del país como si aún existiera el mundo de ayer.

Es una empresa quijotesca. Como el caballero de la triste figura, Cristina se imagina en otra época, una mucho más emocionante que la que le ha tocado. Quisiera aliarse "estratégicamente" con gobiernos progresistas que, le gustaría creer, comparten su nostalgia por la lucha contra el imperialismo capitalista, o sea, el mal absoluto, pero en su búsqueda solo encuentra fantasmas. La Unión Soviética se fue. En su lugar está Rusia, un país pobre y terriblemente inequitativo dominado por una casta de "oligarcas" corruptos. La economía rusa, que es más chica que la de España, está en recesión. Conforme a las pautas tradicionales, el gobierno de Vladimir Putin es de derecha. Así y todo, para Cristina las fantasías mortíferas que estaban en boga en La Plata en sus años como estudiante importan más que la decepcionante realidad actual y, de todos modos, el que los yanquis se opongan a lo que están haciendo Putin y sus amigos le parece motivo suficiente como para solidarizarse con ellos.

También es pobre el otro "aliado estratégico" de Cristina, China, a pesar de que, luego de reemplazar la variante maoísta del marxismo que la depauperaba aún más por una forma sui géneris del capitalismo liberal en el que el partido monopoliza el poder político dejando los negocios en manos de multimillonarios recién enriquecidos, se haya puesto a crecer a un ritmo endiablado. Con todo, si bien el producto per cápita chino sigue siendo inferior al argentino, para no hablar del estadounidense, tiene tantos habitantes que, según algunos especialistas, su economía ya es la más grande del planeta en términos de poder adquisitivo. China también se las ha arreglado para acumular una cantidad fabulosa de dólares y otras divisas.

Al igual que todos los demás países, la Argentina tendrá que enfrentar los muchos desafíos que está planteando el resurgimiento del gran imperio del medio que, a juicio de su elite, se ubica en el centro del mundo civilizado desde hace milenios, pero le convendría proceder con cautela. A diferencia de los occidentales posmodernos, los chinos no creen en la igualdad de naciones. Tampoco toman en serio el "multiculturalismo". Si logran desplazar a Estados Unidos de su lugar en el podio mundial, el orden resultante sería todavía más jerárquico que aquel al que nos hemos acostumbrado.

Los líderes nominalmente comunistas de China se han propuesto avanzar poco a poco. No quieren alarmar a nadie antes de estar en condiciones de hacerse obedecer pero, como es natural, los norteamericanos son reacios a permitir que China se erija en una superpotencia rival no solo económica sino también geopolítica. Miran con inquietud la instalación en Neuquén de una "estación espacial de exploración lunar" que, sospechan, podría resultar ser una base militar en que, según parece, imperará la ley china, de tal modo haciendo de ella una especie de enclave extraterritorial parecido a los creados por los europeos en China misma cuando era débil. Comparten la preocupación de los norteamericanos muchos políticos opositores; no quieren que la Argentina ate su destino a un país de cultura radicalmente distinta de la occidental, uno que, para más señas, podría aprovechar su inusitada fortaleza financiera para conseguir concesiones que, entre otras cosas, le permitirían arrasar con la crónicamente precaria industria local.

Acercarse a China, que de progresista tiene muy poco, por motivos pragmáticos puede justificarse, ya que siempre es bueno multiplicar las opciones financieras y comerciales, pero sería mejor no comprometerse demasiado, ya que el expansionismo que es congénito de un país que encarna una civilización ajena a la occidental podría provocar conflictos militares no solo en la zonas adyacentes –los filipinos, vietnamitas y japoneses se sienten cada vez más nerviosos–, sino también en otras partes del mundo.

En cambio, procurar seducir a Putin justo cuando, después de anexar Crimea con el beneplácito de Cristina, está tratando de apropiarse de pedazos de Ucrania oriental y amenazando a los países bálticos y otros vecinos, no puede considerarse una buena idea: los beneficios concretos para la Argentina de la provocación presidencial serán escasos, mientras que los costos de una eventual reacción negativa europea y norteamericana podrían ser abultados.

Aún menos comprensible para el mundo exterior es el entusiasmo desbordante que siente Cristina por lo que aún queda de la revolución cubana y por el cada vez más esperpéntico simulacro bolivariano. Por razones biológicas y económicas, ya que la isla está en la vía, la brutal dictadura

ILUSTRACIÓN: PABLO TEMES.

Por JAMES NEILSON*

MAMUSH-KA. La alizanza estratégica de CFK con Rusia y China sorprende al mundo occidental.

gerontocrática de Fidel y Raúl tiene los días contados. Tal y como están las cosas, Cuba no tardará en reintegrarse a la esfera de influencia yanqui, alternativa esta que, desde luego, indigna muchísimo a Cristina.

En cuanto al amigo venezolano Nicolás Maduro, el heredero del endiosado Hugo Chávez que, nos asegura, se transformó post mórtem en un pajarito parlanchín, sería difícil concebir un líder nacional más bufonesco. Bajo su conducción extravagante, Venezuela está hundiéndose. No es que los antecesores de Maduro fueran prodigios de eficiencia. Gracias a sus reservas gigantescas de petróleo, a través de los años Venezuela ha recibido el equivalente de varias docenas de Planes Marshall, pero despilfarró todos. La caída estrepitosa del precio del crudo ha dejado exánime a la República Bolivariana al privarla del dinero que necesita para importar bienes tan rudimentarios como papel higiénico, el producto cuya ausencia mejor simboliza el fracaso ignominioso del socialismo del siglo XXI.

El giro diplomático espectacular protagonizado por Cristina, con la aquiescencia de la servidumbre, se debe no solo a su deseo patente de desempeñar un papel revolucionario en el escenario internacional, de tal manera complaciendo a los militantes de su proyecto particular, sino también al fastidio que le ha motivado la falta de interés de Barack Obama en congraciarse con ella. Ni siquiera la ha invitado a cenar en la Casa Blanca para que le baje línea, mientras que en reuniones internacionales en las que participan los dos, como la Cumbre de las Américas que hace poco se celebró en Panamá, la trata con un grado creciente de desdén burlón, lo que la enfurece aún más. El ex presidente uruguayo Pepe Mujica dista de ser el único mandatario que la ha visto metamorfosearse en una "araña mala".

En la política exterior argentina también han incidido la refriega con los buitres, la denuncia, en vísperas de su muerte en circunstancias que tal vez nunca sean aclaradas, del fiscal Alberto Nisman de lo que creyó estaba detrás de la aproximación a la teocracia iraní y las críticas del modelo económico formuladas por funcionarios norteamericanos. Amiga desde siempre de las teorías conspirativas, Cristina se dice convencida de que "todo hace juego con todo", con ella la víctima de una inmensa conjura planetaria. Puesto que, por razones comprensibles, los más preocupados por el pacto presuntamente informal con Irán son los israelíes y entre los personajes que, según Cristina y sus simpatizantes, están confabulando en su contra se encuentran muchos judíos, no sorprendería demasiado que terminara afirmándose blanco de una ofensiva del "ente sionista", brindando así a los muchachos de Quebracho y otros "luchadores sociales" un pretexto inmejorable para lanzar una ofensiva antisemita similar a las emprendidas por los compañeros chavistas en Venezuela.

* **PERIODISTA y analista político, ex director de "The Buenos Aires Herald".**

MIÉRCOLES 6, 9.06 AM. La madre de Nisman llega a la fiscalía de Fein. Tuvo un careo con uno de los custodios de su hijo.

SARA GARFUNKEL

LA DUEÑA DE NISMAN

La madre del fiscal es investigada por posible encubrimiento de bienes de su hijo. El country en Punta y los deptos en Palermo. ¿Nuevas cuentas bancarias en el exterior?

El día del allanamiento en la sucursal 75º del Banco Ciudad, en la esquina de Corrientes y Uruguay, donde el fallecido fiscal Alberto Nisman tenía una caja de seguridad, su madre, Sara Garfunkel, cometió un error irreparable: mintió. Aquella mañana estaban la fiscal Viviana Fein, agentes de la Policía Federal, colaboradores de la fiscalía de instrucción Nº 45 que investiga la muerte del fiscal y otros testigos. Hasta ese día, Fein se había mostrado amable y comprensiva con la madre y permitido que ella pospusiera su declaración. La trataba como lo que era: una mujer de 73 años a la que acababa de morírsele un hijo en circunstancias que aún se investigan. Pero algo cambió en ese instante.

Durante el allanamiento, Gafunkel se mostró acongojada y Fein, conmovida por la situación, le ofreció tiempo y espacio para que abriera la caja de seguridad y le mostrara qué había. Garfunkel respiró profundo y metió la llave: no había nada. Pero enseguida, Fein descubrió la trampa. Solicitó los últimos movimientos que había tenido esa caja de seguridad y entonces se encontró la verdad: que Sara Garfunkel había pasado por la sucursal en los días previos y se había llevado documentación y dos maletines que su hijo dejó en octubre del 2014. Lo de ahora, en el allanamiento, había sido solo una puesta en escena.

Fein está furiosa desde ese momento. Que Garfunkel hubiera vaciado la caja con anterioridad y no se lo hubiera informado fue un puñal en la espalda para la fiscal. No se lo perdonó y apuró el llamado para que la madre se presentara a declarar. Y no contenta con eso, también le allanó el departamento –donde se encontró una pistola propiedad de Nisman– en una clara demostración de que su falta de sinceridad le iba a costar caro.

Para ese momento, Fein ya acumulaba muchas dudas sobre la verdadera relación que existía entre Nisman y su madre. Además del amor familiar, también había un vínculo económico.

Papeles. En esta edición, NOTICIAS muestra en exclusiva los documentos que Nisman guardaba en la Unidad Fiscal de Investigación de la Causa AMIA y que podrían ser las pruebas que terminen enviando a Sara Garfunkel a la cárcel. El artículo 303 del código penal castiga con una pena de 3 a 10 años de prisión a quien "pusiere en circulación en el mercado, bienes

Fotos: Eduardo Lepera y Cedoc.

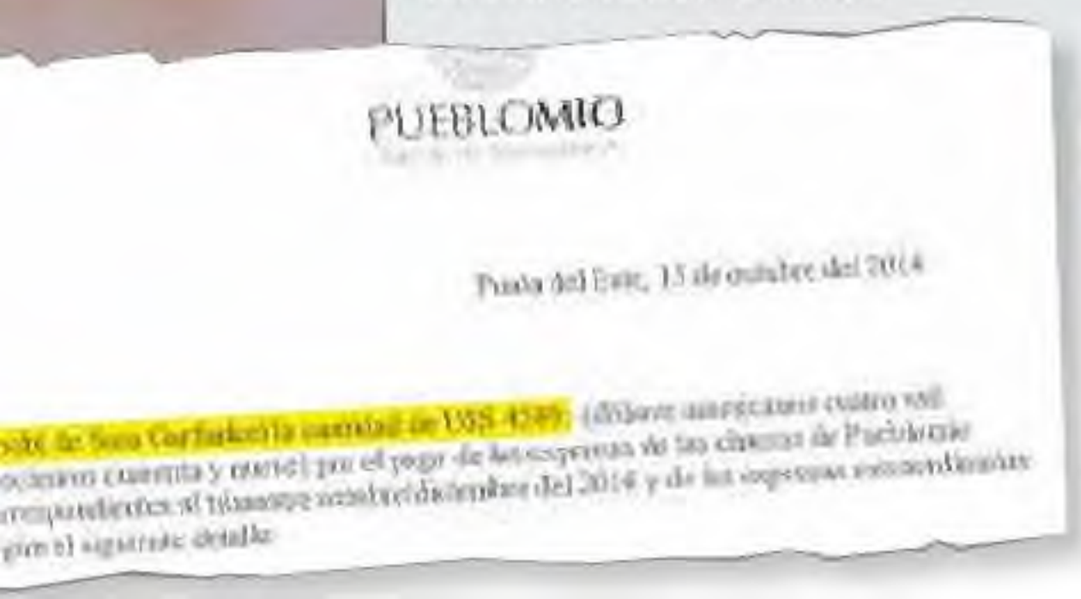
Propiedades de SARA GARFUNKEL

CHACRAS PUEBLO MÍO

Es un complejo de chacras en Punta del Este. Tiene tres lotes contiguos y paga 4.000 dólares de expensas. Cada lote cuesta cerca de US$ 200.000 a valores del mercado.

COMPLEJO DORREGO ONE77ONE

Tiene a su nombre dos departamentos y dos cocheras. El edificio se está construyendo y tendrá una pileta de 20 m2 y un spa. Paga una cuota mensual de más de 60.000 pesos.



PUEBLOMIO

Punta del Este, 15 de octubre del 2014

Fideicomiso Dorrego 1771

ARROYO SALGADO

PELEA DE MUJERES

Si Sara Garfunkel y Sandra Arroyo Salgado mantenían una relación tensa antes de la muerte de Nisman, hoy se volvió irreparable. Garfunkel estalló en cólera cuando Arroyo Salgado se presentó en la fiscalía de Viviana Fein para pedir que se investigara la cuenta que la madre de Nisman tenía en el Banco Merrill Lynch de Nueva York junto con su otra hija, Sandra, y Diego Lagomarsino, el dueño del arma con que murió Nisman. Garfunkel se sintió traicionada porque ese movimiento de Arroyo Salgado dio comienzo a la investigación por lavado de dinero que hoy le quita el sueño. Pero esa mala relación se remonta a los años en que Alberto y Sandra comenzaron a salir. Uno de los motivos era que Arroyo Salgado no era judía y Garfunkel rechazaba la idea de sumar una "goie" a la familia. Sin embargo, y en contra de los deseos de una madre con personalidad fuerte, él terminó en los brazos de la futura madre de sus hijas, otra mujer de carácter. Se fueron a vivir juntos a fines de 1994, cinco años después tuvieron a su primera hija, Iara, y en 2007 a su segunda, Kala. Nunca se casaron. En el 2008 se fueron los cuatro de vacaciones. Las fotos que ilustran este recuadro son de aquel descanso, cuando todo era felicidad.

La intervención de Arroyo Salgado

OTROS TIEMPOS. Nisman junto a Arroyo Salgado y sus hijas en unas vacaciones en 2008. Se conocieron en 1994 y se separaron en el 2011.

provenientes de un ilícito penal".

Esta revista habló con uno de los hombres que analiza la situación patrimonial de Garfunkel para entender la gravedad de la investigación.

NOTICIAS: ¿A Garfunkel le cabría la figura del testaferro?

Investigador: Sí, de hecho eso es lo que investigamos. Nos falta averiguar el origen de los fondos de las cuentas en el exterior y de las propiedades a nombre de ella.

Entre esos documentos está la prueba de la existencia de la cuenta N° 5v3-50653 en el Banco Merrill Lynch de Nueva York a nombre de Sara Garfunkel, Sandra Nisman (hermana del fiscal) y Diego Lagomarsino, dueño del arma con que murió Nisman, quien la admitió como propia en un escrito presentado en la fiscalía de Viviana Fein. La primera pista sobre esa cuenta la había aportado Sandra Arroyo Salgado, ex pareja del fiscal, madre de sus hijas y nuera de Sara Garfunkel. Ese movimiento le cayó pésimo a Garfunkel, porque había confiado en Arroyo Salgado para que lleve adelante la querella que compartían en la causa. Garfunkel se sintió traicionada al quedar expuesta en lo que podría ser un delito federal: su ex nuera, madre de sus nietas y querellante en la causa que investiga la muerte de su hijo, había aportado información para que la investiguen por lavado de dinero. Dos mujeres de carácter fuerte que se desconfían desde el día en que se conocieron (ver recuadro).

Garfunkel y Arroyo Salgado se desprecian con idéntica intensidad y, aunque no lo admitan en público, puertas adentro despotrican una contra la otra. Cuando Arroyo Salgado regresó de Europa por la muerte del padre de sus hijas, se reunió con Sara en un terreno neutral. Garfunkel le pidió a su amiga Marta Chagas, la misma que la acompañó la noche que encontró a su hijo muerto en el baño de su departamento, si podían reunirse en su domicilio. Chagas aceptó y recibieron a Arroyo Salgado en el living del séptimo piso de un edificio ubicado en Luis María Campos al 1000. La ex de Nisman llegó con un séquito de custodios. La reunión hubiera transcurrido en el mayor de los secretos si no fuera por el altercado que los custodios de la jueza tuvieron con la seguridad del edificio. La comitiva y los agentes armados incomodaban a los vecinos.

PRUEBAS. Cuando el investigador consultado por NOTICIAS habla de "las propiedades a nombre de ella" se refiere a los documentos que se encontraron en la UFI AMIA y que no

CUENTA EN EL MERRILL LYNCH

Sara Garfunkel es titular de una cuenta en un banco de Estados Unidos junto con su otra hija y Lagomarsino. Nisman era el apoderado y autorizado a mover los fondos.

Merrill Lynch Client Relationship Agreement Form for Individual, Joint or Retirement Accounts

Client Information

SARA GARFUNKEL

[redacted] CAPITAL FEDERAL BUENOS AIRES ARGENTINA

SANDRA PATRICIA NISMAN

[redacted] CAPITAL FEDERAL BUENOS AIRES ARGENTINA

CMA® brokerage or CMA SubAccount®

ACCOUNT NO.

FOTOS: CEDOC.

se explica porque sus hijas aún son menores de edad. Esa es la coartada por la que, en la intimidad, Sandra justifica su accionar: todo lo que hace lo hace por el dinero que les corresponde a sus hijas. Sara tiene el mismo argumento: protege el dinero de sus nietas de las garras de la ex de su hijo.

Mientras tanto, Arroyo Salgado reclamó a la Procuración el pago de 235 días adeudados de licencia, que Nisman nunca se tomó, lo que significa algo más de un millón de pesos. En el Ministerio Público Fiscal analizan si corresponde o no dar lugar al pedido de la jueza de San Isidro: Nisman nunca pidió vacaciones de manera oficial, pero entre los gastos de su tarjeta de crédito y las fotos que circularon en distintos medios, en el último tiempo viajaba mucho, en especial a Brasil, México, Uruguay, Chile, Estados Unidos, Colombia, Panamá y Europa.

ayudan a alejar a Garfunkel del rol de tapadera de los bienes de su hijo. El fiscal Juan Pedro Zoni y el juez Rodolfo Canicoba Corral ya tienen en su poder algunos recibos por el pago de expensas de tres lotes en el complejo de chacras Pueblo Mío, en Punta del Este. Uno de esos recíbos es por US$ 4.249 y fue emitido el 15 de octubre del 2014. Está a nombre de Sara Garfunkel y lo firma la administradora del complejo Patricia Forrester. El pago corresponde a los lotes 58 L-2, 59 L-3 y 71 O-3. En su página web, Pueblo Mío publicita que el barrio cerrado es un complejo de 180 chacras de 4.000 metros cuadrados, 86 hectáreas y nueve lagunas de 30 hectáreas más. Cada lote ronda, a valor de mercado, los US$ 200.000.

Además se secuestraron comprobantes del pago de cuotas por la compra de dos departamentos y dos cocheras en el complejo Dorrego One77One, que se construye frente a los estudios de Canal 9, en una de las zonas más cool del barrio de Palermo. Estos cuatro inmuebles también están a nombre de Sara Garfunkel. Uno de los recibos, el Nº 1.360 del 5 de enero del 2015, aporta detalles sobre esos bienes. La madre de Nisman es propietaria de las unidades funcionales 0202 y 0302, además de las cocheras 127 y 128. Por todo eso, pagó una cuota de 67.104 pesos. En la documentación secuestrada en las oficinas de Nisman hay informes de la evolución de la obra que incluyen imágenes. El complejo Dorrego One77One es un edificio con amenities como una pileta de 20 metros cuadrados y un spa. El interés de Nisman por seguir el avance de la obra hace sospechar a los sabuesos de que el departamento era para él y no para su madre.

Solo con estas tres propiedades, Garfunkel tendría un gasto mensual de más de 100.000 pesos para pagar la inversión y las expensas. Los investigadores que analizan los movimientos de la madre de Nisman están esperando que la AFIP responda sobre sus ingresos mensuales declarados para saber si tiene la suficiente espalda financiera para cubrir estos desembolsos. Hasta ahora saben, de manera informal, que trabajó hasta muy avanzada edad en la farmacia de su hermana Lidia, Nueva Dickens, en la esquina de Santa Fe y Gallo, hasta que su hijo se hizo cargo de la UFI AMIA. En el último tiempo Nisman le pagaba algunos gastos de su casa como cablevisión, seguros, obra social o compras en supermercados. Sara tenía una extensión de la tarjeta de crédito American Express de Nisman que en abril del 2014 tuvo un saldo de $ 64.408 y US$ 417. Además de los gastos de su madre, la tarjeta de crédito de Nisman tenía ítems como el colegio Northlands donde estudian sus hijas, pasajes de Aerolíneas Argentinas, compras en Centurión Travels, Chocolate, Etiqueta Negra, Garbarino, MercadoLibre.

Centurion de American Express B
Estado de Cuenta

NATALIO ALBERTO NISMAN

27/04/14 07/05/14

64.541,36 = 64.408,98

409,07 = 417,35

TARJETA AMERICAN EXPRESS

La madre del fiscal Alberto Nisman tenía una extensión de la tarjeta de crédito de su hijo. Los resúmenes llegaban a tener un saldo de cerca de 70.000 pesos.

com, Prune, Netflix, Aeroméxico y una estadía en el Westin Hotel de Puerto Vallarta, entre otros gastos.

El resto de la situación patrimonial de Sara Garfunkel se completa con dos autos: un Volkswagen Gol 1999 y un Honda City 2010. Una participación en dos sociedades dedicadas a la construcción de edificios: Monroe Plaza SRL y Diseño 10 SRL, ambas radicadas en la porteña calle Paraná al 300. Dos cajas de seguridad en diferentes sucursales del Banco Ciudad, en la que compartía la titularidad con su hijo, y otra caja de seguridad en una financiera de la calle Florida. Tras la muerte de Nisman, todas las cajas fueron vaciadas por su madre.

Con toda esta información, los investigadores intentarán determinar cómo era la ingeniería financiera del fallecido fiscal y qué rol cumplía su madre. Además del exhorto pedido por Fein al banco Merrill Lynch, el fiscal Zoni también pidió información a Estados Unidos y Uruguay a través de la Unidad de Información Financiera (UIF) para que aporten documentación referida a los investigados. Hay una fuerte sospecha de que existirían tres cuentas más vinculadas a Nisman en Estados Unidos, Uruguay y Suiza.

En una reunión entre los fiscales Fein y Zoni, ambos acordaron enviarse cualquier material que consideren relevante para las investigaciones que cada uno lleva adelante. Hace unas semana, Zoni ya cuenta con información sensible sobre las propiedades de Garfunkel y por eso pidió allanar su departamento de la calle Roosevelt en Belgrano para buscar más datos, e incluso, en los últimos días, pidió a la fiscal Fein que le enviara copia de las declaraciones que le tomó a los investigados: Garfunkel, Sandra Nisman y Lagomarsino.

Aún molesta por las mentiras de Sara, Fein celebra las medidas. En esas declaraciones, Garfunkel siempre fue esquiva a la hora de dar explicaciones sobre lo que había sacado de las cajas de seguridad. "Había papeles y unos pocos pesos", afirmó la madre de Nisman. En cuanto a las cuentas y propiedades, Garfunkel decía que su hijo la hacía viajar a Uruguay para firmar papeles, pero que ella no sabía qué estaba firmando. Fein estuvo a un paso de ofenderse por la cantidad de imprecisiones con las que hablaba Garfunkel. Para la fiscal, la madre de Nisman sabe más de lo que dice. Le cuesta creer que alguien pudiese ser tan avispado para vaciar una caja de seguridad antes de un allanamiento y a la vez tan inexperto para firmar papeles sin leer. Garfunkel se escudaba en la confianza ciega que le tenía a su hijo.

GIROS. Una de las hipótesis más fuertes era que Nisman utilizaba la cuenta en el Merrill Lynch, a nombre de su madre –él era apoderado y por lo tanto autorizado a mover los fondos–, para pagar las expensas de la chacra en el complejo Pueblo Mío de Punta del Este. Entre la documentación hay apuntes que dicen: "Coordenadas para realizar giros desde el exterior en USD para BBVA Uruguay". La transferencia debía hacerse a través del Wachovia Bank que funcionaba como

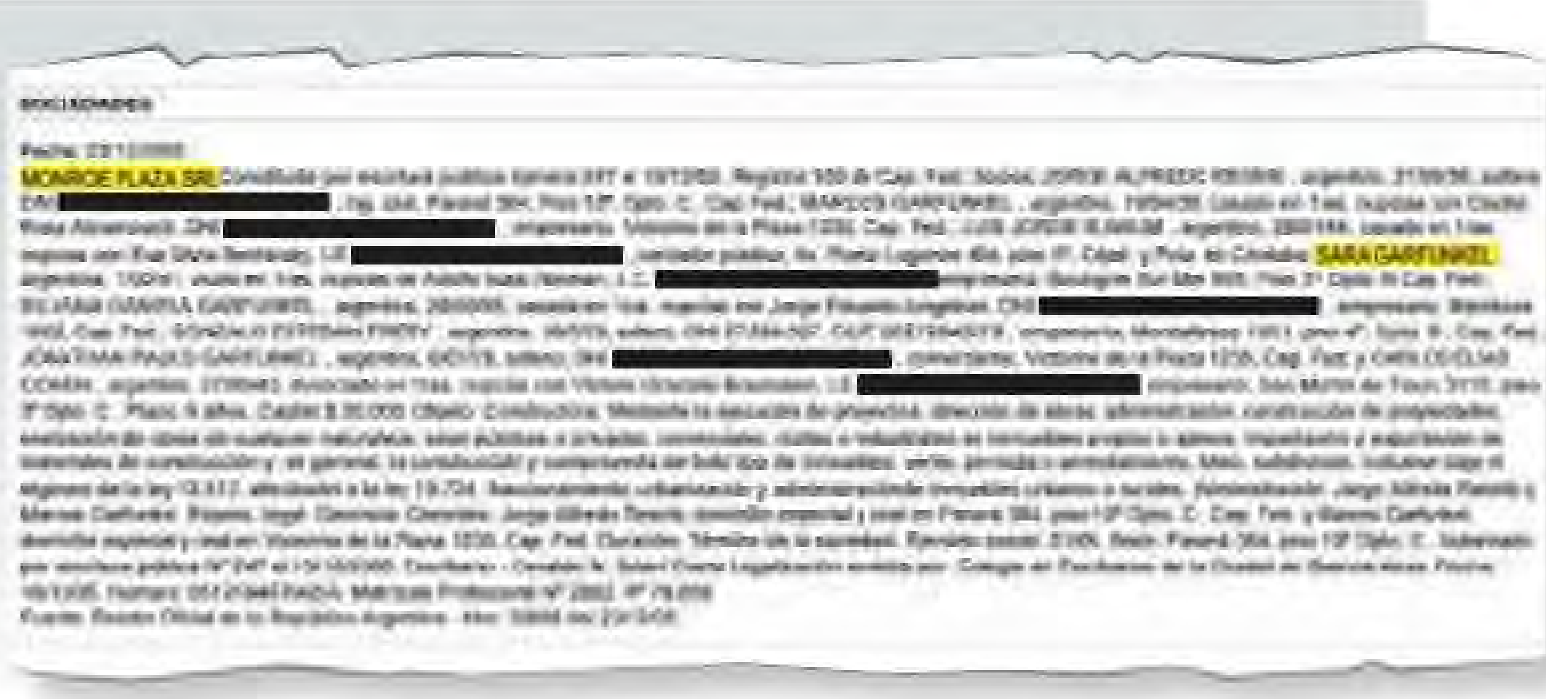
HERMANA ATAQUES DE PÁNICO

Hasta hace tan solo dos meses, el nombre de Sandra Nisman pasaba desapercibido. Fue Sandra Arroyo Salgado, su ex cuñada, quien la agregó a la causa y salió a reavivar la interna familiar. El motivo fue la cuenta que el fiscal tenía en Estados Unidos y compartía con su hermana, su madre Sara Garfunkel, y Diego Lagomarsino. Arroyo Salgado dijo que fue Sandra Nisman quien le contó los pormenores de esa cuenta. Viviana Fein la llamó a declarar el 18 de marzo. Sufrió un ataque de pánico y se ausentó. Lo hizo recién el 2 de abril. La hermana de Nisman dijo que no sabía nada de la cuenta. Que el fiscal le había dicho que en caso de que le pasara algo llamaran a Clarysa, el contacto de Merril Lynch, y que fue esa misma mujer quien les informó la cotitularidad con Lagormarsino. El 25 de abril Rodolfo Carnicoba Corral ordenó un allanamiento en la casa de Sandra Nisman. Ya no duerme tranquila.

MIEDOS. A Sandra Nisman, hermana del fiscal, le allanaron el domicilio.

EMPRESA DE SARA GARFUNKEL

La madre del fiscal Nisman figura como socia en dos sociedades registradas en Buenos Aires: Monroe Plaza SRL y Diseño 10 SRL, ambas constructoras.



SOCIEDADES

MONROE PLAZA SRL ... SARA GARFUNKEL ...

FOTOS: CEDOC.

EN LA MIRA. Garfunkel tendrá que dar explicaciones de las propiedades que tiene en el exterior y de las nuevas inversiones que la Justicia descubrió en la Argentina.

intermediario para luego derivar los fondos a la cuenta que termina en 1666 a nombre de Pueblo Mío Chacras de Manantiales. Entre la documentación también habia informes que el Merrill Lynch les brinda a sus clientes sobre el mercado financiero de Estados Unidos y las posibilidades de inversión.

Si se comprueba que el pago de las expensas de la propiedad en Uruguay a nombre de Garfunkel se hacía a través de la cuenta manejada por Nisman, el futuro de Sara se verá negro y solo faltará determinar el origen de los fondos depositados en la cuenta del banco Merrill Lynch.

Es un secreto a voces que el Poder Judicial se nutría de fondos reservados de la SIDE, un mecanismo bautizado en la década de los '90 como "cadena de la felicidad". Hay otro detalle a tener en cuenta: si Nisman pagaba alrededor de 70.000 pesos mensuales de tarjeta de crédito, 30.000 pesos por el departamento en la torre Le Parc de Puerto Madero que le alquilaba al padre de una empleada de la UFI AMIA y cobraba entre 80.000 y 90.000 pesos, ¿cómo cubría esos gastos? ¿No comía? ¿O hacía el pago mínimo de la tarjeta?

Estas preguntas también se las hacen los funcionarios gubernamentales que quieren seguir horadando la imagen del fallecido fiscal. El jueves 7 por la mañana, el jefe de Gabinete Aníbal Fernández se refirió a la causa. "Si lo que quieren es hablar de lo que dicen que se encontró en la computadora; si quieren hablar de que hay un fideicomiso de una torre en Palermo Hollywood; que hay tres terrenos en Punta del Este y que hay 80.000 pesos de gastos de tarjeta de crédito por mes, entonces, bueno... Por qué no hablamos del que realmente embarró la cancha, que es el doctor Nisman, que no se sabe de dónde sacaba ese dinero para vivir de la manera que vivía", resumió Fernández, y remató que a Garfunkel "se le debería haber pedido la prisión domiciliaria". En su habitual verborragia matutina, Fernández hizo jactancia de lo bien informado que está sobre la causa Nisman y los movimientos de Garfunkel. "A los dos días de la muerte, sin el hijo estar sepultado, fue y levantó las cajas de seguridad del banco Ciudad y trató de mover los fondos de la caja de los Estados Unidos". Esa misma información circula en la mesa de análisis que se formó en la SIDE para seguir el día a día del caso. El fiscal Zoni suele renegar delante de sus secretarias por la cantidad de información que medios y funcionarios del poder Ejecutivo manejan y que aún no llegó a su despacho. Debería llamar a Aníbal Fernández para que le cuente.

MALTRATO. Nisman y su madre tenian una relación que por momentos derivaba en peleas a los gritos. NOTICIAS habló con uno de los custodios del ex fiscal para conocer algo de esa intimidad. El agente de la Policía Federal aceptó hablar, pero sin que se mencione su nombre porque aún presta servicios para esa fuerza.

CASO EMBLEMÁTICO

■ La conmocionante muerte del fiscal ya se coló en la cultura. En la sección Personajes de esta edición, el actor Leonardo Sbaraglia habla sobre el rumor de una película sobre Nisman; y la escritora de novelas policiales más exitosa del país, Claudia Piñeiro, dice que se siente inhibida de escribir sobre el poder y sus manejos porque el caso parece una ficción insuperable.

"A veces Nisman nos pedía que llevábamos a Sara a su casa y ella se subía al auto y lloraba durante todo el viaje", cuenta un custodio.

NOTICIAS: ¿Cómo era Nisman con su madre?

Custodio: Por momentos era una relación normal entre madre e hijo. Pero a veces se peleaban fuerte. Dependía del estado de ánimo de cada uno. Habia veces que él nos pedía que la lleváramos a su casa y ella se subía al auto y lloraba durante todo el viaje.

NOTICIAS: ¿Y les decía algo?

Custodios: No, y nosotros tampoco preguntábamos nada. Era una situación incómoda. Solo la escuchábamos llorar.

Los motivos de las lágrimas de Sara Garfunkel mutaron con los años y se aceleraron en el último tiempo. De llorar por una pelea, pasó a llorarlo por su muerte. Y ahora se aflige por los problemas que le dejó y que podrían condenarla a prisión.

RODIS RECALT
NATALIA AGUIAR
✉ rrecalt@perfil.com
@rodisrecalt
@slataguiar

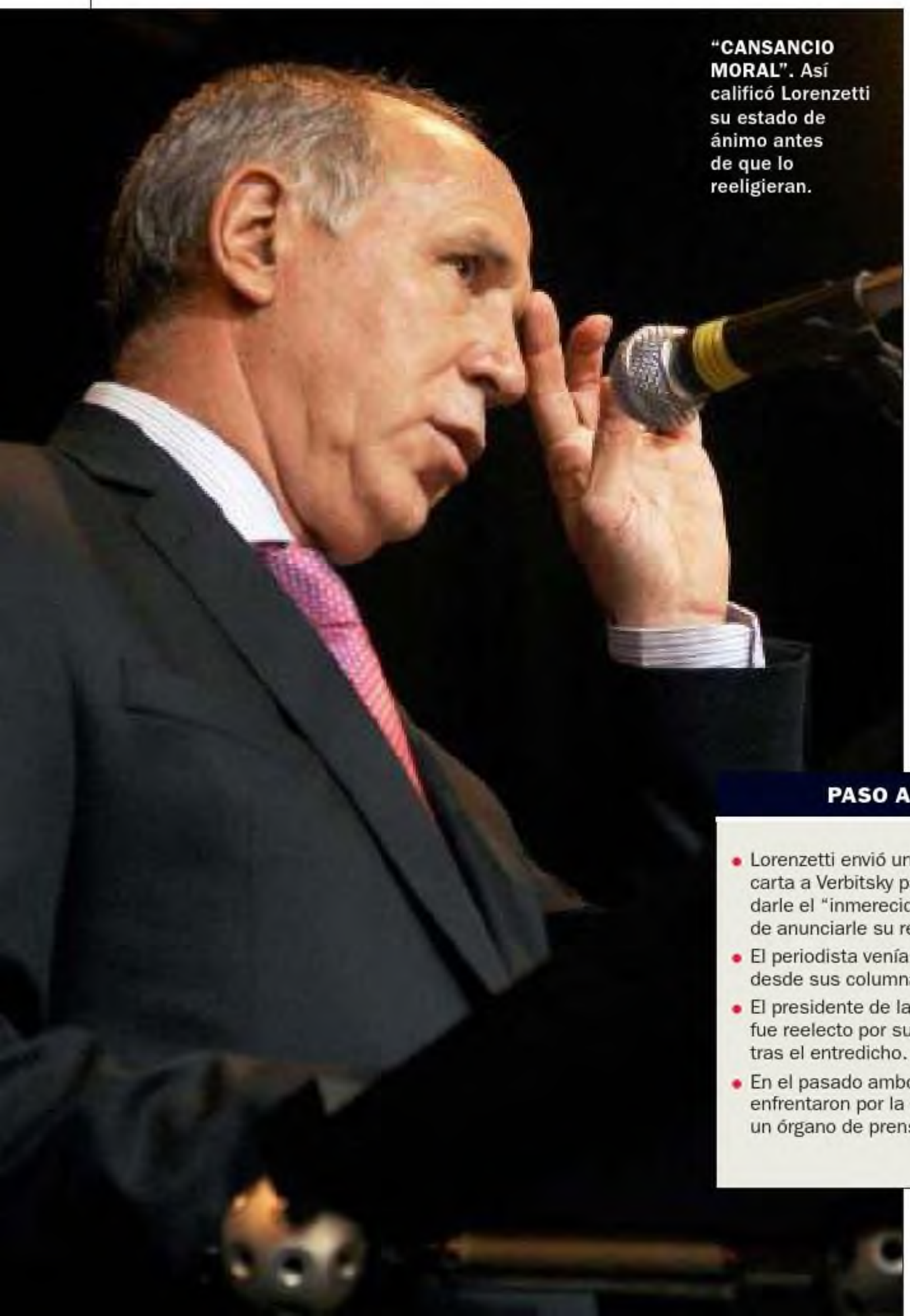
FOTOS: EDUARDO LEISSE Y CEDOC.

Estamos conectados
http:// NOTICIAS .perfil.com @noticiasrevista facebook.com/revistanoticias

LORENZETTI VS. VERBITSKY

La operación Perro Rabioso

El presidente de la Corte culpa al periodista K por su amague de renuncia. Acoso a Fayt.



"CANSANCIO MORAL". Así calificó Lorenzetti su estado de ánimo antes de que lo reeligieran.

El Gobierno golpeó una vez más. La diferencia es que esta vez Ricardo Lorenzetti decidió responder. Porque no son nuevos los ataques del kirchnerismo a la Justicia, basta como ejemplo la más reciente apertura de sesiones del Congreso, cuando Cristina Fernández fustigó a la Corte con expresiones como "Partido Judicial" o dijo que ese poder "se independizó de la Constitución, de las leyes y de los códigos". Allí, como en tantas otras oportunidades, el recientemente reelecto presidente de la Corte Suprema de Justicia decidió bajar la cabeza y contestar con tono moderado.

Pero ante los nuevos avances de la última semana, Lorenzetti levantó su perfil y contraatacó, aunque después eligió refugiarse en el silencio. No puso la mira en la Presidenta, sino en un eterno rival: el periodista Horacio Verbitsky. Al "Perro" le otorgó el "inmerecido privilegio" de brindarle la novedad de su presunta renuncia a la Corte, como dice la carta que le envió el lunes 4 de mayo y que el periodista hizo pública en televisión.

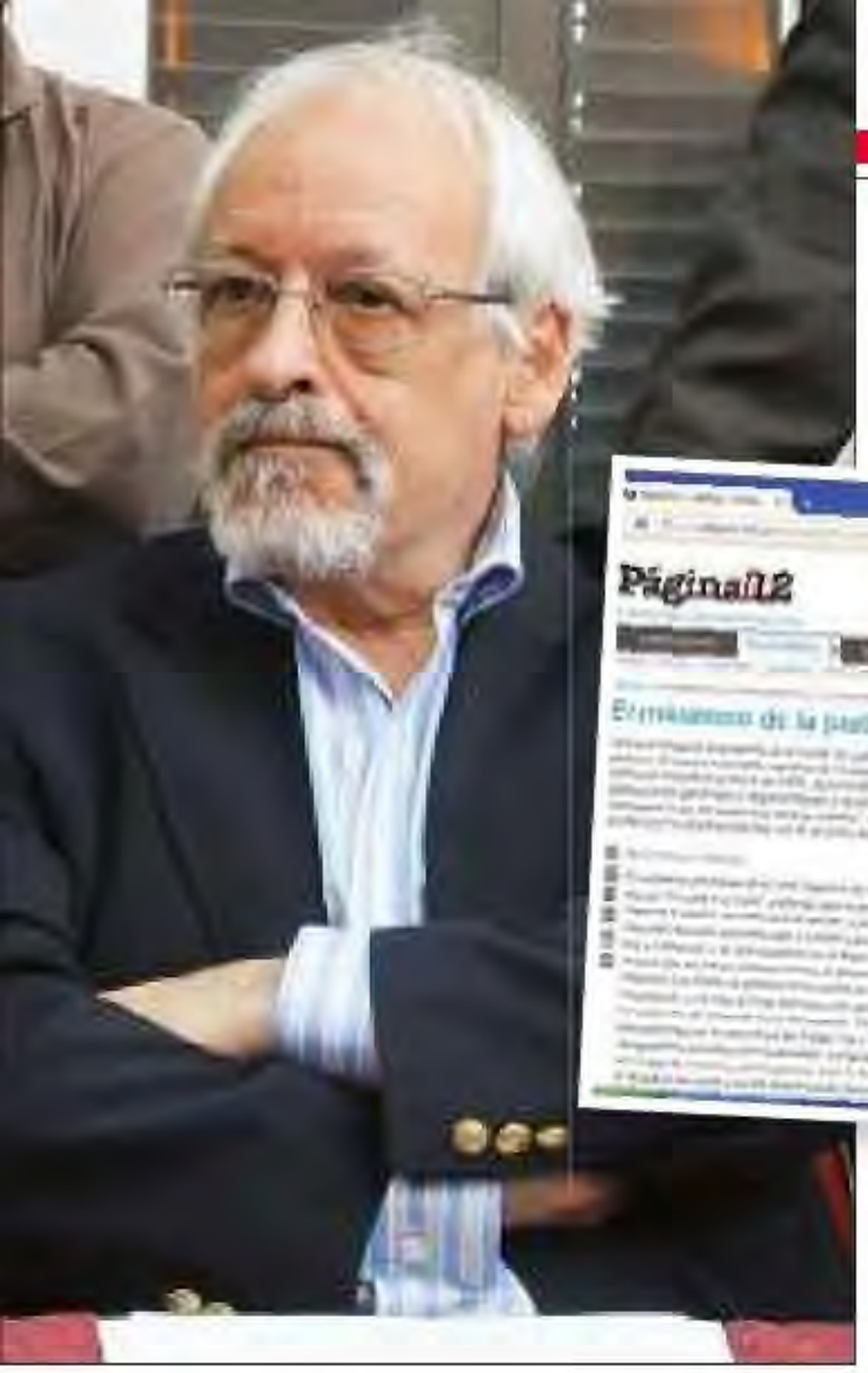
Verbitsky había criticado por enésima vez a Lorenzetti en su columna de Página/12, el domingo 3. "Para el rrrreelecto (sic) presidente de la Corte, la Justicia debe poner límites al Gobierno", escribió en un artículo en el que además criticó a Carlos Fayt, otro miembro del máximo tribunal: "Dado su deterioro cognitivo, no está en condiciones de estudiar ningún expediente".

Esa nota fue la gota que rebasó el vaso para Lorenzetti, quien al otro día mostró su deseo de renunciar. "Cansancio moral", dijeron sus allegados. "Operativo clamor", lo llamaron los medios oficialistas. Más allá del título, los motivos no parecen distar demasiado: el presidente de la Corte necesitaba legitimarse a través del apoyo de sus pares.

Por eso, no tardó en llegar la escueta pero certera ratificación del máximo tribunal de Justicia. "La Corte Suprema comunica que, ante las versiones publicadas el día de la fecha, ratifica total y absolutamente las autoridades designadas mediante acordada 11 del 21 de abril de 2015", publicaron el martes 5 en la página del Centro de Información Judicial, casualmente el sitio que provocó el más feroz enfrentamien-

PASO A PASO

- Lorenzetti envió una carta a Verbitsky para darle el "inmerecido privilegio" de anunciarle su renuncia.
- El periodista venía criticándolo desde sus columnas de Página/12.
- El presidente de la Corte fue reelecto por sus pares tras el entredicho.
- En el pasado ambos se enfrentaron por la creación de un órgano de prensa de la Corte.



Página12

"EL PERRO". Verbitsky y su artículo del domingo 3 en Página/12, durísimo con el titular de la Corte.

to entre Lorenzetti y Verbitsky.

Tras esa disputa inicial, ambos protagonistas decidieron volver al silencio. El presidente de la Corte pidió a sus voceros la más absoluta discreción con respecto al tema de la renuncia y posterior ratificación a su cargo. Incluso, decidió cancelar un viaje a Roma, a un congreso donde iba a exponer sobre el nuevo Código Civil y que duraría hasta el 10 de mayo, para estar atento a lo que sucedía en el país. Desde el oficialismo, rápidos de reflejos, soltaron la versión de que el Papa Francisco le había negado una audiencia, aunque la directora de comunicación del juez, María Bourdin, aclaró que no se había solicitado esa reunión.

Por el lado de Verbitsky, se negó a contestar las inquietudes de NOTICIAS. Como respuesta a todo informó parcamente: "Lean Página/12 del domingo".

LA TRASTIENDA. Tras la crítica dominguera de Verbitsky, Lorenzetti se reunió con sus pares Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco de manera informal y les anunció su idea de renunciar a la presidencia de la Corte. "Tengo cansancio moral y analizo no volver a ocupar este cargo el próximo mandato", les habría confesado a los demás magistrados.

A las constantes críticas de la Presidenta se le sumaron el ex magistrado Eugenio Zaffaroni y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Hebe de Bonafini estuvo al frente de un escrache en las escalinatas de Tribunales, pidiendo la renuncia del presidente de la Corte, a quien llamó "el mono". Hebe también fue dura con Fayt, a quien se refirió como "una momia" que "ya se fue".

El "operativo clamor", como lo denominaron en el oficialismo, también tuvo su asidero dentro del círculo íntimo de Lorenzetti. Si bien no se atreven a rotularlo de esa manera antipática, admiten que al presidente de la Corte le encanta la política, que esta movida servirá para instalarlo en el conocimiento general y que no descarta dedicarse a eso una vez que deje su cargo en el máximo tribunal. Incluso trascendieron versiones que lo acercaron al precandidato a presidente Sergio Massa, aunque nunca fueron confirmadas.

VIEJA DISPUTA. Las discrepancias entre Verbitsky y Lorenzetti son de antaño. El periodista estuvo siempre más ligado al pensamiento de Zaffaroni. Pero la principal disputa se inició a raíz de la agencia de noticias online Centro de Información Judicial (CIJ), un portal manejado por la vocera de Lorenzetti, Bourdin, que Verbitsky siempre miró con desagrado. Según consigna el libro "Periodistas en el barro", de Edi Zuñino, el "Perro" criticaba el "excesivo estilo periodístico" con el que se daba tratamiento a los casos y la manera descontracturada de titular, que lo alejaba del "memorandum judicial". Incluso el periodista escribió sobre el sitio web: "Es una inestimable iniciativa de difusión convertida en un arma que se utiliza contra el Gobierno nacional".

Tras esa disputa, Verbitsky logró que en el 2013 se sumara otra agencia de noticias judicial, también financiada por el Estado: el portal web Infojus Noticias. Curioso resultó que ese flamante periódico judicial no subsanara el estilo desacartonado del CIJ e incluso terminara siendo aún más informal. La única diferencia radicó en tratar con más cuidado las causas judiciales de los funcionarios kirchneristas.

CARLOS CLAÁ
@carlosclaa

¿SENIL? El Gobierno acusa a Fayt de no estar a la altura de su trabajo a sus 97 años.

FAYT SALUD POLÉMICA

El 21 de abril, los cuatro miembros de la Corte Suprema firmaron la acordada en la que renovaron la presidencia de Lorenzetti hasta el 2018. A diferencia de sus pares, Carlos Fayt, de 97 años, no suscribió el documento en Tribunales sino en su departamento. A raíz de eso comenzó un ataque desde el oficialismo y los medios afines para demostrar su falta de idoneidad. Aníbal Fernández pidió "que Fayt salga de su casa y demuestre el estado de salud que tiene". El periodista Horacio Verbitsky se sumó a las críticas y arriesgó que el magistrado no reconocía ni siquiera a sus colaboradores. Graciela Fayt, su hija, salió a defenderlo por radio: "La lucidez, la brillantez y el trabajo de mi padre no pueden ser puestos en duda". También su abogado, Jorge Rizzo, advirtió que el único plan de Fayt es "resistir".

FOTOS: EDUARDO LEISSE Y CEDOC.

CONTRAATAQUE MASSA

Malena suma como ninguna

Es la última carta del candidato para reposicionarse. Mala onda con Rabolini.

Mientras la banda de militantes entona las estrofas del himno nacional, se da vuelta y mira hacia el fondo del estadio. Levanta sus ojos llorosos hacia el cielo y permanece en silencio. Ella es Malena Galmarini (40), la esposa del candidato a presidente Sergio Massa, secretaria de Política Sanitaria y Desarrollo Humano de Tigre, y fiel soldado del Frente Renovador. Su padre, Fernando "Pato" Galmarini, el mismo que horas antes dijo que "si Sergio se baja, Malena lo deja knock out", abraza a su hija. Malena está emocionada. Es que las últimas semanas fueron duras para los Massa, entre la baja de las encuestas que dan al tigrense en tercer lugar detrás de Daniel Scioli y Mauricio Macri, y los rumores que lo ubicaban como posible candidato a gobernador en una fórmula con el PRO. Pero el 1° de mayo, la cancha de Vélez recibió al diputado colmada de 60.000 seguidores. Detrás de la organización estuvo ella. Hoy, más que nunca, figura clave de la campaña de su marido.

Todo comenzó en el 2013, en plenas elecciones legislativas. Malena salía de acompañar al entonces candidato a diputado de un estudio de tevé y se cruzó con Scioli. Nunca la había llamado tras el robo en su casa y eso a ella le molestó. El gobernador le preguntó cómo estaba. La respuesta fue intempestiva: "Con vos como el orto, pedazo de forro". Esa frase inesperadamente le sumó puntos al tigrense. "Se convirtió en protagonista de la campaña, y sus declaraciones la pusieron en un lugar privilegiado. Se sabe que Malena suma", aseguran en el Frente Renovador. Pero hace unos meses, y tras su aparición en diversos programas televisivos y actos políticos, Malena empezó a gustar aún

JUNTOS. Malena y su marido en el programa "Los Leuco" de TN. El rating sube cuando habla ella.

más al público. Y a subir, así, su perfil político.

"Hasta el año pasado ella se ocupaba de Tigre y Massa de la campaña nacional. Después se dieron cuenta de que las fotos más retuiteadas eran las que mostraban a Sergio con la esposa en una actitud cariñosa. Vieron que la imagen de Malena funcionaba en la campaña, y ahí crearon un equipo aparte para ella", explican fuentes del massismo. Un simple ejemplo actual, la entrevista de Sergio y Malena en el programa "Los Leuco" el martes 5 de mayo. Tal como confirmaron de la producción del programa, "el rating subió cada vez que ella hablaba". Y en su círculo íntimo lo saben. El politólogo Carlos Fara explica su éxito: "Malena gusta porque es una profesional de clase media. Sencilla. No habla como política, sino como mujer. Es la esposa de Massa pero viene con historia propia".

Malena acompañó a su marido en

MALENA LE RECRIMINÓ A PÉREZ: **"ADRIÁN, NO ENTIENDO POR QUÉ NO LO DEFENDÉS A SERGIO DE LOS ATAQUES DE CARRIÓ.** ESTARÍA BUENO QUE SEAS MÁS FIRME".

toda la gira al interior del país. También ayudó a corregir el libro digital que el candidato presentó el miércoles 6 de mayo, "El cambio justo". Su marido además la empujó a que dirigiera un cónclave en Mercedes junto a los intendentes del Frente Renovador. Allí, afirman, estrenó un nuevo rol: coordinadora del Frente Renovador en la provincia de Buenos Aires. Es que Massa necesitaba a alguien de confianza en ese lugar crucial. "No lo es en los papeles, pero es su rol natural. Es muy importante para el partido. Porque es de las que más saben de políticas sociales. Los candidatos la consultan mucho", atestiguan allegados a la esposa de Massa.

SU HISTORIA. La primera vez que Malena militó estaba en la panza de su madre. Hija de Marcela Durrieu, promotora del cupo femenino en la

política, y "Pato" Galmarini, ex secretario de Deportes durante el Gobierno de Carlos Menem, vivió el peronismo desde sus más tiernos años. Por eso se define verticalista, y como tal sigue a Massa, su líder político, y lo hace respetar. Incluso entre sus mismos funcionarios. En un encuentro de dirigentes del Frente Renovador, Malena tuvo un fuerte cruce con Adrián Pérez, el diputado massista que supo ser aliado de Elisa Carrió, ahora enemiga del tigrense. Pérez estaba distraído cuando Malena lo encaró. "¿Podemos hablar?", le dijo sin vueltas. La mujer de Massa arrancó: "Adrián, no entiendo por qué no lo defendés a Sergio de los ataques de Carrió. Estaría bueno que seas un poco más firme". Pérez se quedó mudo. Cuando Malena se fue, lo encaró a Massa y le contó lo que había pasado. "Y bueno, hacele caso", le sonrió Sergio, en sintonía con su mujer.

En la madrugada del 12 de agosto del 2013, durante los festejos de las elecciones primarias que ganó Massa, Malena volvió a mostrar sus garras y se sinceró frente a uno de los biógrafos de su esposo. "O somos nosotros y es un festejo íntimo, o dejamos que vengan todos los alcahuetes. Los veo ir y venir a todos. Yo los dejo, pero no me olvido", le dijo con algo de bronca. Malena detesta a los oportunistas y suele decirle a su marido que se cuide de los que quieren usarlo.

Con sus empleados, dicen, Galmarini suele ser especialmente dura: "Es muy inteligente, pero sus medidas son muy radicales. Sus empleados le tienen miedo", recuerda un antiguo allegado a Malena.

Malena conoce el refrán que dice: "Si no podés hacer que te amen, haz que te teman". Y parece seguirlo al pie de la letra.

DANIELA BIANCO
@daniellebbianco

AMIGAS. Juliana y Karina coinciden en los eventos sociales. Pero a Malena le hacen el vacío.

RABOLINI Y AWADA SIN FEELING

A diferencia de Malena Galmarini, Karina Rabolini y Juliana Awada tienen puntos de conexión. Desde su afinidad por el mundo de la moda, Rabolini como modelo y empresaria, y Awada como diseñadora. Pasando por su gusto por la sofisticación a la hora de vestir. Además son amigas, a pesar de estar hoy divididas en la política por sus maridos. Y participan en la campaña simplemente como apoyo de sus hombres. Tampoco militaron alguna vez. Con Malena, directamente no hay feeling. Hace un año, en medio de una cena de la fundación Conciencia, trascendió que tanto Rabolini como Awada no quisieron sacarse una foto con la mujer de Massa. "No nos hemos cruzado con ella...", se excusó la ex modelo, y agregó: "Con Juliana sí nos cruzamos porque estábamos en la mesa de al lado. Y además con ella tenemos una amistad de muchos años". ¿Enfrentamiento político o prejuicios de socialité a la chica de barrio?

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

CEFERINO REATO

“Reaparecen temas gestados en el 2001”

El periodista presenta su investigación sobre el crack institucional. Qué hicieron Macri, Scioli, los Kirchner y el Papa en la crisis.

NOTICIAS: Abandonó los 70. ¿Se cansó de hacer libros sobre esa época?

Ceferino Reato: Creo que hay temas que hay que dejar antes de que ellos te dejen a vos. No me gusta encasillarme. Ser especialista en un área te limita mucho. Los 70 es un manantial de temáticas que son revitalizadas cada tanto por los distintos gobiernos como un insumo más en su lucha por el poder.

NOTICIAS: ¿Hay un uso político de la memoria con lo que ocurrió en 2001, así como lo hay sobre los 70?

Reato: Claro, del 2001 hay hasta un uso más fuerte porque es más reciente y no hay muchas cosas escritas sobre el tema. Falta mucho por contar. Lo que me atrajo fue cómo reaparece el tema de la violación de los derechos humanos que se da en la dictadura. El primero que se da cuenta de eso es Rodríguez Saá, que invita sorpresivamente a las Madres a la Casa Rosada.

NOTICIAS: ¿El breve período de Saá fue una especie de laboratorio fallido de lo que luego sería la presunta “década ganada”?

Reato: Su gobierno es el preludio de lo que después en el kirchnerismo va a ser un éxito político de un grupo que mantiene el poder durante 12 años y medio. Hay un sector del gobierno que se da cuenta de que está cambiando el consenso social y que ya no importan las mismas cosas que en los 90. El empleo se vuelve fundamental, pero no como lo conocíamos antes, ahora entra el subsidio. El trabajo es un ingreso mensual garantizado sin importar de dónde proviene.

NOTICIAS: ¿Qué otras cosas heredamos de esos años?

Reato: La presencia del Estado se ha vuelto muy importante, como algo que nos tiene que proteger. Siguiendo a Mora y Araujo, yo creo que en el país hay un 30% de personas que están en una situación muy vulnerable y necesita del Estado; pero hay otro tercio que es de clase media y

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

le teme al libre mercado, por eso necesita el refugio estatal sin importar si su papel es ineficaz. El tema del consumo también se vuelve central, acá es importante tener plata en el bolsillo y eso el kirchnerismo lo ha comprendido perfectamente. No importa cuánto vale ese dinero, pero lo tenés que tener. Ese consenso hoy está cuestionado porque hay inflación, porque no hay empleo genuino. Hay cosas que se están haciendo mal. Las de 2015 son las primeras elecciones competitivas en las que puede ganar la oposición porque aparecen temas del 2001 que habían quedado clausurados pero que ahora resurgen como problemas urgentes.

NOTICIAS: ¿A eso apunta la oportunidad de un libro sobre el 2001?

Reato: Claro. Por ejemplo, hasta ahora la gobernabilidad era un atributo del peronismo, hoy hay un sector que está convencido de que eso ya no es así. También hay un resurgimiento del radicalismo, por ejemplo.

NOTICIAS: ¿Qué enseñanza puede dejar su libro para esquivar hoy el fantasma del derrumbe que protagonizó la Alianza?

Reato: Que un gobierno siempre tiene que tener un líder, un conductor. De la Rúa no era líder ni siquiera en su propio partido. Otra lección importante es qué hacer con el peronismo, porque el peronismo, cuando está en la oposición adopta distintos rostros: los gobernadores, los intendentes y el sindicalismo. Y acá con el sindicalismo tenemos un gran problema, porque tienen una doble representación, la gremial, que es legítima, y la política, que para el peronismo es legítima, pero para el resto de la sociedad es una anomalía. Ahí se presenta el problema de qué hacer con el sindicalismo, que tanto a Alfonsín como a De la Rúa los debilitó terriblemente. Por eso, es fundamental tener bien claro que cuando no se puede vencer es mejor acordar, como está haciendo Macri. De todas formas, también creo que el sindicalismo tiene que autorregularse porque no puede jugar a la oposición. Cómo puede ser que a De la Rúa le haya hecho siete paros y con la megadevaluación kirchnerista que licuó el salario un 25% no haya hecho una sola protesta masiva. Eso está desarrollado en el libro.

NOTICIAS: ¿Fue un golpe lo que pasó en 2001?

NUEVO LIBRO. NOTICIAS adelanta un capítulo del texto de Reato en un suplemento de 16 páginas en el centro de la revista.

Reato: No lo sé. Por eso incluyo la visión de todos los protagonistas. En mi opinión, creo que está probado que los saqueos fueron organizados por sectores del peronismo, pero no se sabe si eso estuvo dentro de un dispositivo golpista o fue una reacción localizada, lo que nos lleva a una tercera enseñanza: el control del territorio es clave y eso el peronismo lo maneja muy bien porque lo creó un militar.

NOTICIAS: ¿Qué fue lo que evitó una guerra civil en 2001?

Reato: Que rápidamente se reestructuró un poder alternativo al de la Alianza, que fue este pacto entre sectores peronistas y una parte del radicalismo. Ahí fue clave el control territorial que Duhalde tenía sobre Buenos Aires, que era la zona más caliente. Duhalde ya llega con alianzas: empresas, sindicatos, iglesia. También ayudaron los gobernadores sosteniendo el gobierno de Duhalde contra sus propios intereses.

NOTICIAS: ¿Bergoglio tuvo un rol importante en la crisis?

Reato: En ese momento él era el arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, pero no controlaba al episcopado. Sin embargo, era una persona de referencia a la que consultaban mucho. Miguel Ángel Toma cuenta que en febrero de 2001 Bergoglio lo convoca a él y a otros diputados y, a partir de una analogía con un barco a la deriva, les dice que deben apoyar a quien tiene el timón o todos nos íbamos a hundir, siendo los pobres los primeros ahogados.

NOTICIAS: ¿Habrá tomado alguna enseñanza de esa crisis para después hacerse cargo de un Vaticano que también estaba en su peor momento?

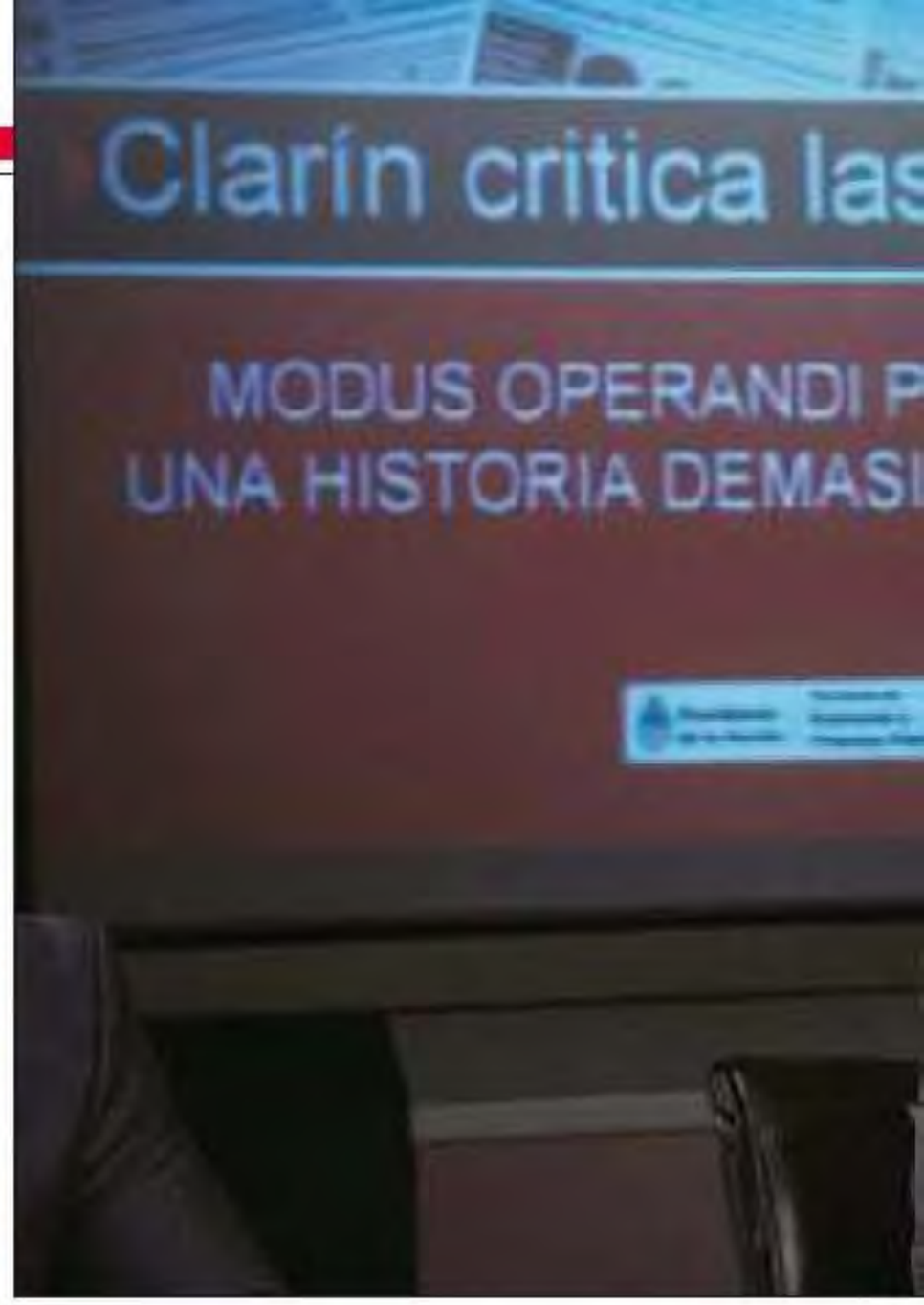
Reato: Las crisis te dejan muchas enseñanzas. Yo espero que nos haya servido a nosotros. Hemos atravesado 12 crisis desde la Segunda Guerra Mundial, cinco después de la década del 80. Pero ahora creo que estamos haciendo una transición sin crisis y el Papa Francisco tiene que ver mucho en eso.

NOTICIAS: ¿Qué estaban haciendo en 2001 las figuras clave de hoy?

Reato: Macri era el presidente de Boca, muy amigo de Ramón Puerta; y le pide que levante el estado de sitio para que Racing pueda ser campeón. Scioli entra como menemista aliado con Cavallo, se convierte en secretario de Turismo y Deportes con Rodríguez Sáa y termina siendo Duhaldista. Se mantiene a flote. Néstor ya era una persona que evidenciaba su ánimo de ser candidato presidencial. Estaba agazapado a la espera de una oportunidad. Él creía que iba a ser en el 2007, pero los hechos se anticiparon y ganó en el 2003. De hecho, Duhalde le ofreció a Néstor ser jefe de gabinete y él no quiso porque se guardaba para la presidencia. Cristina está en el Senado a partir de 2001, una legisladora que se llevaba mal con todos los de su bloque, pero que era muy respetada por su trabajo, siempre en dupla con su marido, aconsejándolo. Fue ella quien le dijo a Néstor que no aceptara ser jefe de gabinete de Duhalde porque anticipó que no iba a durar mucho en el poder. ●

SILVIO SANTAMARINA
ssantamarina@perfil.com
@santamarinasilv

AQUELARRE. Escenas apocalípticas y absurdas en las calles porteñas, que marcaron a fuego la memoria colectiva de los argentinos.



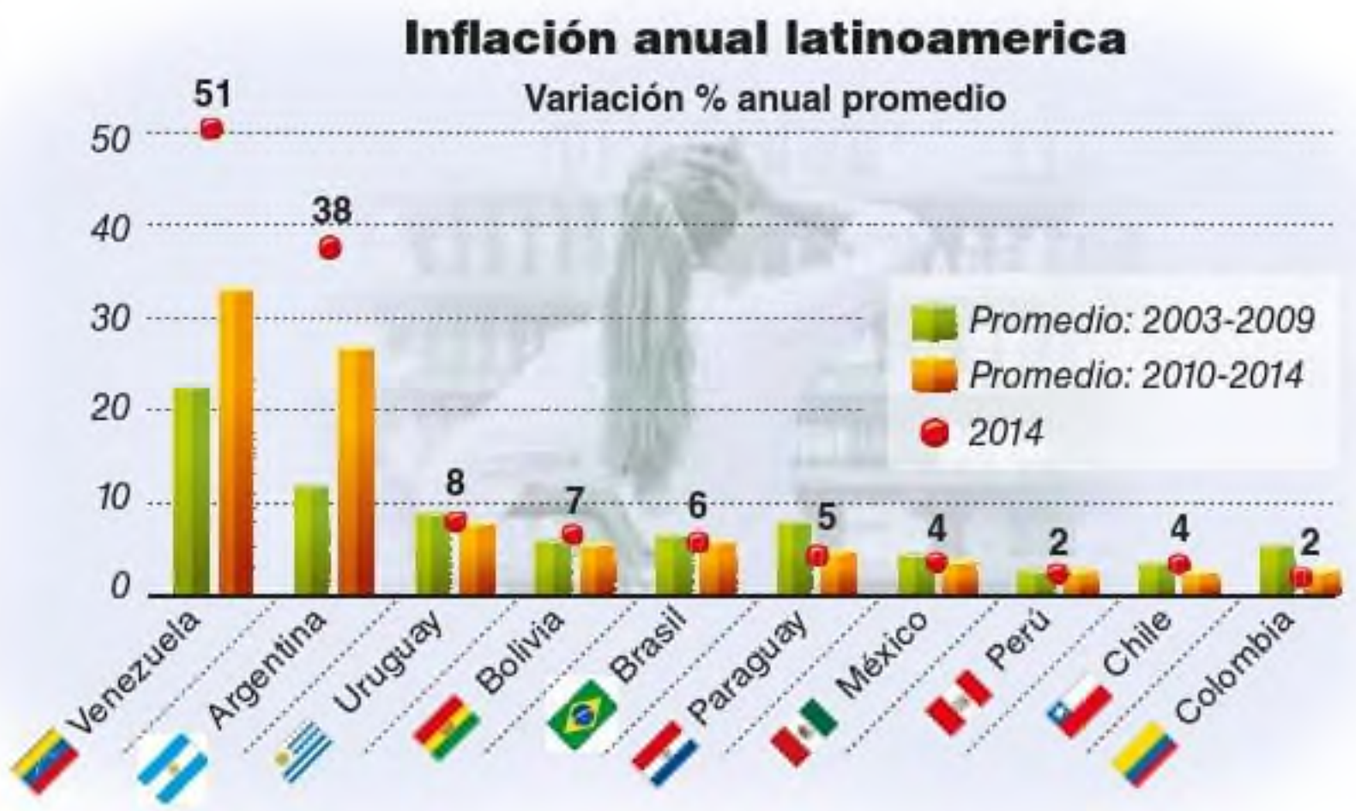
PARITARIAS/GANANCIAS/ELECCIONES

Cadena de trampas

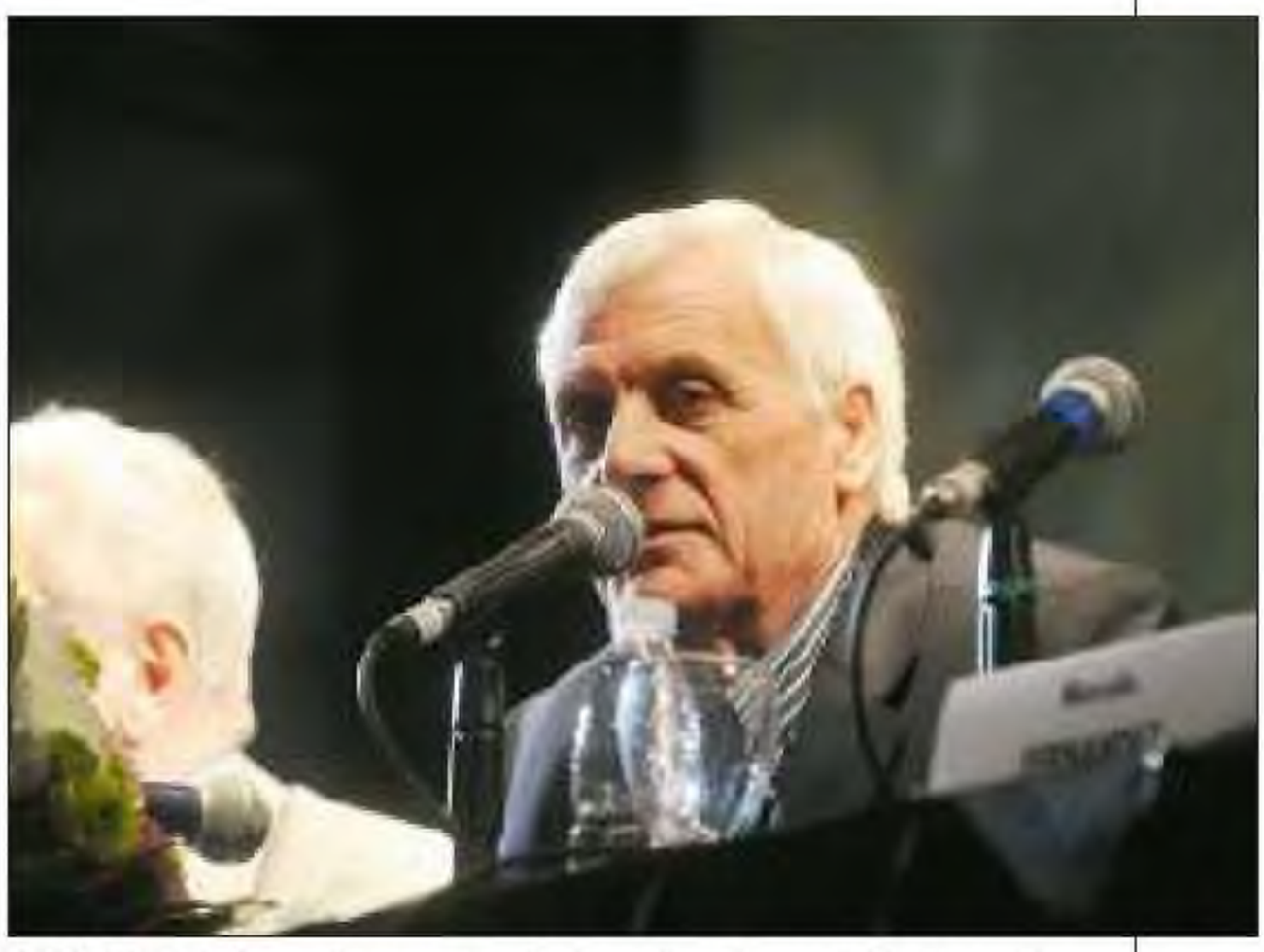
Entre "techos" y "pisos", el Gobierno orquesta su retirada: convenios colectivos frizados y devolución de Ganancias en cuotas hasta octubre.

El sindicalista más complaciente, el mercantil Armando Cavalieri, resultó ser el más hiriente: "(Axel) Kicillof me hace acordar a Cavallo cuando decía que el salario era inflacionario. ¡Es Cavillof!", se burló después de que el ministro Carlos Tomada le anticipara que su acuerdo paritario del 32% no sería homologado. Otro veterano del poder sindical peronista, el secretario general de La Fraternidad, Omar Maturano, también se la agarró con Kicillof porque el ministro los había chicaneado con que el pago de Ganancias era menor al aporte de los trabajadores a los sindicatos y sus obras sociales: "El ministro odia nuestro modelo sindical. Es gorila, o de ultraizquierda", lo descalificó. Paradojas del escenario preelectoral: el mismo Maturano que exige de Kicillof más paritarias y menos Ganancias, unos días antes le había pedido al presidenciable Mauricio Macri, si era electo, un "sinceramiento de tarifas". O sea, aumentar el boleto de los trenes.

La inusual rebelión de los "burócratas" -según la aggiornada visión "camporista"- había empezado con la secreta decisión de Cristina Fernández y de Kicillof de imponer un primer "techo" del 24% a los aumentos paritarios, la inflación que Economía estima para este año a razón del 2% mensual. "Como mucho", se agrandó el ministro. Según el manipulado Indec, entre enero y diciembre del 2014, la inflación habría sido de 23,9% y seguiría estable. Nada que ver con los porcentajes que discuten -más realistas- los empresarios privados y los sindicalistas en las pari-



INFOGRAFIA: FERNANDO SAN MARTIN. FOTOS: CEDOC Y MECON.



MANIOBRAS. Las advertencias de Tomada a los metalúrgicos. El anuncio de Kicillof sobre Ganancias. El cegetista oficialista Caló, a punto de ser infiel. Amenaza de paro y conciliación obligatoria.

tarias, por ahora en el freezer.

CALÓ, POR UN PUÑADO DE PESOS. Pero el mal humor gremial se extendió al conocerse el lunes 4 los inconsistentes y confusos cambios en el Impuesto a las Ganancias que Antonio Caló, líder de la CGT oficial, suponía que iban a compensar el recorte a las paritarias. Ésa había sido la promesa de Tomada. Sin embargo, el "parche" ordenado por Kicillof no alcanzó y el

El "parche" de Kicillof no alcanzó y los funcionarios tuvieron que bajar una contraorden no escrita: tenían permiso de estirar el 24% al 28%.

Gobierno tuvo que bajar el miércoles 6 una contraorden (tampoco escrita): se podría negociar hasta un tope del 28%, unos puntitos más. O sea, el mismo juego tramposo de los últimos cinco años. Presión a los sindicalistas con un "tope", para dar paso, luego, a arreglos por debajo de la mesa paritaria, bonus, cuotas, ajustes no remunerativos, etc. Manía por las nominalidades: 24% de tope paritario, inflación y tasa de interés de los bancos. El "equilibrio" tranquiliza a todos. Si el salario aumenta, en cambio, se va a ir nuevamente al blue: así piensa el ministro. Hay que dar lo justo y necesario como para reactivar el consumo masivo con tarjeta. En realidad, una maniobra para la tribuna y mostrar que el oficialismo hace algo contra la inflación. Siempre la misma estrategia. Maquillaje.

Esta vez, la tensión con los propios gremios oficialistas fue escalando a medida que aceiteros, metalúrgicos, bancarios y petroleros, entre otros, amenazaban con medidas de fuerza. El malestar creció cuando la AFIP, finalmente, estableció que el descuento en Ganancias significaría una mejora de hasta el 5% en el salario de bolsillo, 3% promedio, entre 400 y 900 pesos mensuales según se trate de solteros o casados con hijos. Es decir, bien lejos de compensar la pérdida del poder adquisitivo salarial del año pasado, cercano al -8%. En el mejor de los casos, sería el equivalente a la devolución de un sueldo anual (ver infografías).

Nadim Argañaraz, presidente del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), planteó sus dudas opinadas: "Alguien que ganaba $ 20.000 en el 2013 hoy debe estar en torno a los $ 30.000, después de los ajustes salariales. ¿Las deducciones se harán por lo que tributaba antes o por lo que está pagando ahora? ¿Se van a tomar los salarios actuales o los que salgan de las paritarias?". Hasta ahora, ninguna paritaria fue homologada y los nuevos sueldos no están incluidos en los cálculos de Economía. Por eso, César Litvin, presidente del Instituto Tributario, cree que el cambio en Ganancias "se diluirá en poco tiempo, se evaporará la medida, y la mejora en el consumo será mínima". La búsque-

Desempleo en la región

Fuente: *E&R en base a FMI y elaboración propia*

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: MELCON Y TELAM.

3 PARA DUDAR. Álvarez Agis, Kicillof y Echegaray. Bonos, dólares y recaudación. Quieren seguir después del 10 de diciembre.

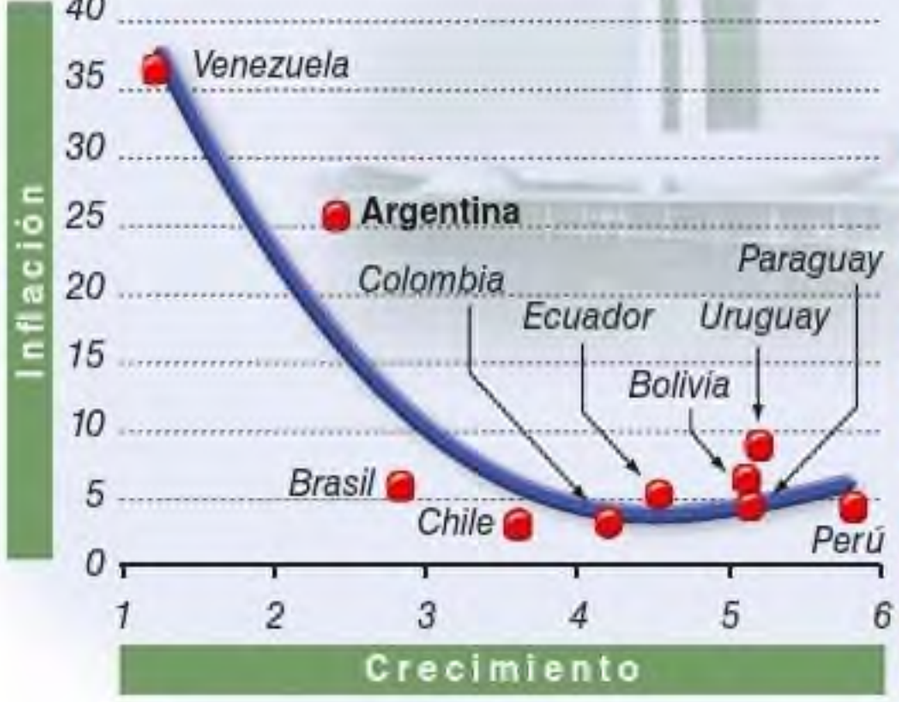
da de impacto electoral con la medida es de manual: la resolución de la AFIP dice que, ante el supuesto de importes retenidos en exceso, "los agentes de retención deberán efectuar la devolución del monto en cinco cuotas mensuales, iguales y consecutivas, a partir del mes en que se genere el saldo a favor del beneficiario, inclusive". O sea, de junio a octubre, justo el mes de las presidenciales. Las urgencias políticas no se detienan ante nada, ni siquiera ante el pudor de los funcionarios. O de los empresarios: Juan Carlos Sacco, uno de los vicepresidentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), aprovechó la volada y propuso que el Gobierno aumente los salarios por decreto. "Como en otros tiempos", sugirió. En realidad, como en los tiempos de los gobiernos militares, olvidó decir.

BILLETERA MATA TENSIONES. Para Kicillof, las tensiones con el sindicalismo y los roces con los empresarios forman parte de la campaña electoral. La Presidenta dispone de casi 110.000 millones de pesos para usar a discreción en los próximos seis meses: lo que el economista Miguel Bein, consultor de Daniel Scioli, denomina "promoción del consumo". Suma la aplicación de la movilidad de las jubilaciones, el ingreso de 450.000 personas a la moratoria previsional y los aumentos de los fondos del plan Progresar y de la Asignación por Hijo.

A la promoción del consumo, sin embargo, se le deben agregar los subsidios, que crecieron el 44% solo en el primer bimestre. Los subsidios al transporte automotor, ferroviario y aéreo, que la consultora abeceb.com estima en $ 67.000 millones para el 2015, representan poco más de la cuarta parte del total junto con los destinados a la energía, calculados en $ 189.000 millones (casi el 4% del PBI). La suma da $ 256.000 millones, unos 28.600 millones de dólares y más del 5% del PBI.

Es el segundo rubro del gasto primario del sector público nacional, detrás del pago de jubilaciones y pensiones. La "protección" del Estado K tiene un toque de perversión: lo que las familias ahorran en tarifas, lo gastan en pagar el impuesto inflacionario en las canastas de consumo. De todos modos, el actual Gobierno no se hará cargo. Le basta con administrar los dólares que viene, lentamente, acumulando en las reservas del Banco Central. La semana pasada ingresó 3.000 millones por endeudarse la Nación e YPF y planea realizar, al menos, una emisión por mes.

Crecimiento e inflación en Sudamérica



Países	Crecimiento	Inflación
Perú	5,78	3,17
Uruguay	5,16	7,89
Paraguay	5,16	4,91
Bolivia	5,13	6,1
Ecuador	4,55	4,53
Colombia	4,19	3,47
Chile	3,62	3,1
Brasil	2,85	5,8
Argentina	**2,4**	**26**
Venezuela	1,25	36,69

JOSÉ ANTONIO DIAZ
jdiaz@perfil.com
@jadjdiaz

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: CEDOC Y MECON.

MÁS QUE UNA MEDICINA.
RÁPIDO ALIVIO* Y CONFORT PARA
LOS SÍNTOMAS DE LA GRIPE.

VICK®

vick.argentina
www.vick.com.ar

*VITAPYRENA (PARACETAMOL 500 MG): ADULTOS Y NIÑOS MAYORES DE 12 AÑOS. VICK VITAPYRENA FORTE (PARACETAMOL 500 MG/FENILEFRINA CLORHIDRATO 10 MG): ADULTOS Y NIÑOS MAYORES DE 12 AÑOS. VICK VAPORUB NF (MENTOL, ALCANFOR, ACEITE DE EUCALIPTO): NO REEMPLAZA EL TRATAMIENTO DE LA ENFERMEDAD DE BASE. ADULTOS Y NIÑOS MAYORES DE 6 AÑOS. JARABE VICKMEL (GUAIFENESINA 1,80 G/100ML): ADULTOS Y NIÑOS MAYORES DE 6 AÑOS. LEA ATENTAMENTE EL PROSPECTO Y ANTE LA PRIMER DUDA CONSULTE MÉDICO Y/O FARMACÉUTICO. "EUROMONITOR INTERNATIONAL LTD. BASADO EN LAS VENTAS DE PRODUCTOS PARA LA TOS Y RESFRÍO EN 2012. LA IMAGEN DE LA PERSONA HUMANA FUE RETOCADA/MODIFICADA DIGITALMENTE.

CONCURSO PÚBLICO DE TV DIGITAL ABIERTA

Primera vez en 30 años

Los fundadores de Perfil compiten contra una mayoria de empresarios oficialistas.

Alberto y Jorge Fontevecchia, de Editorial Perfil, entre varios representantes de amigos del Gobierno y sostenidos por la publicidad oficial, se presentaron en los primeros llamados a concurso para la adjudicación de canales de TV Digital Terrestre Abierta (TDTA), correspondientes al área metropolitana de Buenos Aires. Por primera vez en 30 años, el lunes 4 se realizó en la sede de la Afsca, la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, la apertura de las propuestas para cinco señales comerciales y dos sin fines de lucro del AMBA. Pese a que la ley de medios exige concursos y licencias para operar frecuencias de TV, son varias las empresas privadas que no han regularizado ni renovado aún su situación desde el 2009. En ese entonces, la presidenta Cristina Fernández creó por decreto la Televisión Digital Terrestre y el Congreso aprobó la Ley de Medios Audiovisuales.

Es así que ahora quedan en condiciones de competir -por una de las frecuencias de SD, definición estándard- Perfil TV (Alberto Fontevecchia), Milione S.A. (Sergio Szpolski y Matías Garfunkel, y Pensado para Televisión (PPT, de Diego Gvirtz, recientemente adquirida por Cristóbal López). Y por un segundo canal en la misma categoría, definición estándard, Caras TeVé (Jorge Alberto Fontevecchia) y nuevamente Milione S.A. (Szpolski). Sin embargo, el artículo 45 de la ley de medios prohíbe que una misma empresa tenga más de una licencia de TV abierta en una misma ciudad. La Televisión Digital Abierta es una plataforma que utiliza la más moderna tecnología para transmitir en alta calidad de imagen y sonido de manera gratuita y comercial. Las nuevas señales formarán parte de la grilla de canales de noticias y actualidad.

Además de los fundadores de Perfil, Szpolski y López, se presentaron en el rubro de canales comerciales -3 de definición estándar (SD) y dos en alta definición (HD)- los siguientes grupos:

* Eventos Producciones S.A., Canal 26, de Alberto Pierri, dueño de Telecentro. Ya tiene asignada desde hace años una frecuencia en el espectro que se concursa. Intentará revalidar ese derecho.

* Telepiú SA, razón social de C5N, ahora propiedad del empresario K Cristóbal López. Cuando aún era propiedad de Daniel Hadad, el grupo ya contaba con una frecuencia de Televisión Digital Terrestre (TDT).

* Televisión Digital Argentina S.A., dirigida por Leopoldo Nicolás Elies, gerente de Electroingeniería, la empresa de Gerardo Ferreyra y Osvaldo Acosta, dueños de la señal 360 TV, que ya opera en TDT.

* Área Digital S.A., de Alejandro Olmos, titular del grupo empresario dueño del diario Crónica y el canal Crónica TV.

* Para las frecuencias sin fines de lucro, entregaron sus propuestas: la Fundación UOCRA (Unión Obrera de la Contrucción), para la señal Construir TV, que emite hace años gracias a un amparo judicial; la Fundación Posgrado del Congreso (de los empresarios Agustín Vila y Eduardo Vila, hijo

FOTO: PABLO CUARTEROLO.

NUEVA SEDE. En el edificio de Barracas se construyen 3 estudios de radio con tecnología digital y 5 de TV alta definición.

y hermano, respectivamente, de Daniel Vila, América, y el Sindicato Argentino de Televisión (SAT).

NUEVA SEDE, NUEVOS ESTUDIOS. En una carta publicada en el diario Perfil, Jorge Fontevecchia recordaba el domingo 3 que la propia Editorial realizó, previo al actual concurso de la Afsca, "dos intentos fallidos, ya como persona jurídica, por ingresar al sector audiovisual". Uno cuando, por su obligada desinversión, el Grupo Clarín puso a la venta la unidad 4 y se realizó una oferta por los canales Magazine y Quiero Música. Otro, de forma privada y ya sin notificación a la Afsca por ser una señal no sujeta a su aprobación, tratando de adquirir Canal (á)". En relación a la Afsca, Perfil también había informado en noviembre del 2014 la intención de adquirir la compra de la FM 91.1 de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo objetivo inicial es producir una radio periodística a partir del 2016.

"Es que el año que viene -informó Fontevecchia en su carta a los lectores- quedará definitivamente terminada la construcción de los estudios de radio y televisión que se planificaron para el nuevo edificio en el que, desde enero, ya funcionan todas las publicaciones de Perfil en la Argentina". La actual sede está en el barrio porteño de Barracas, en el Distrito de Diseño y Edición, vecino del Distrito Tecnológico donde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires inauguró hace pocas semanas su sede central. En ese edificio funcionarán tres estudios de radio con tecnología digital y cinco estudios de televisión de alta definición, de los cuales tres de ellos tendrán capacidad para transmitir en vivo.

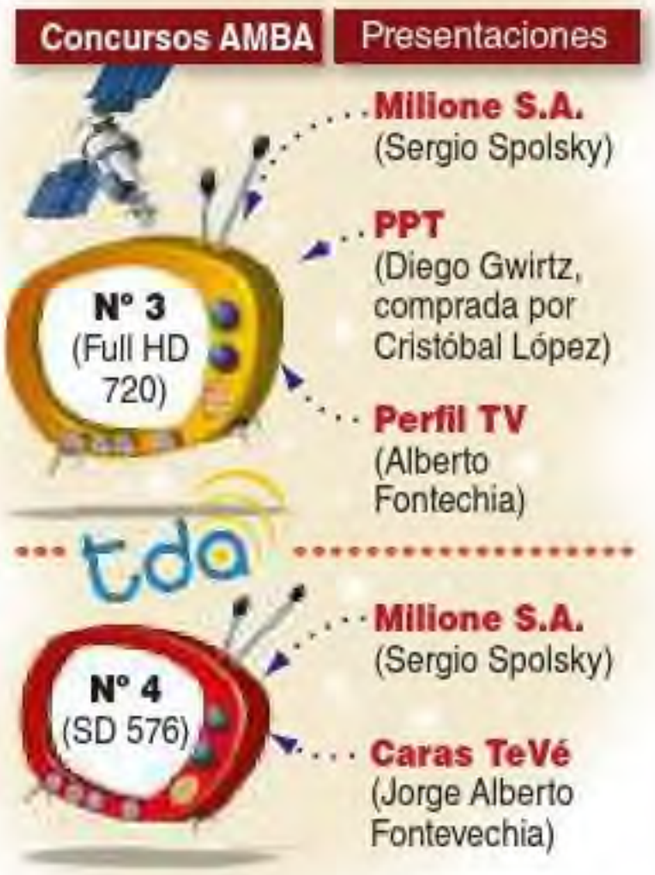
"Confiamos en que esta vez se les permita a los fundadores de Perfil el derecho a tener un lugar en el mundo audiovisual -sostiene Fontevecchia-. La inversión en infraestructura, tan poco habitual en estos años de enfriamiento económico, sus antecedentes en la producción de contenidos de calidad y su trayectoria de años en medios de comunicación, sumados a la declamada búsqueda de pluralidad de la Ley de Medios, nos hacen pensar que se trata de una aspiración fundada".

> **"¿QUERRÁ EL GOBIERNO UN SISTEMA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DEMOCRÁTICO Y PLURAL?.** SE SABRÁ PRONTO.

El director Nacional de Administración, Gestión y Desarrollo de la Afsca, Daniel Larrache, expresó en el acto formal de apertura de las propuestas su satisfacción por la convocatoria: "La digitalización permitirá ampliar la oferta de señales y avanzar hacia una televisión más plural y diversa, con mayor generación de contenidos y el consiguiente aumento de las fuentes de trabajo en el sector". Un concurso similar lanzado en el 2011 había quedado "sin efecto" por las contradicciones oficiales en la aplicación de la Ley de Medios, que prevé el otorgamiento de licencias por 10 años, renovables por otros 10, sin que se puedan, mientras tanto, vender ni transferir. El actual concurso público comprobará en poco tiempo más si la verdadera intención oficial con la Ley de Medios -más allá de la disputa de poder del Gobierno con el Grupo Clarín- es realmente generar un sistema de medios audiovisuales efectivamente democrático y pluralista. ●

JOSÉ ANTONIO DIAZ
✉ jdiaz@perfil.com
@jadjdiaz

Frecuencias de TV Digital Terrestre Abierta (TDTA)



LAS OFERTAS

La apertura de sobres en la Afsca tuvo mayoría de ofertas de grupos amigos del Gobierno o sostenidos por la publicidad oficial, a excepción de Perfil.

FOTOS: EDUARDO LERRE.

NUEVO MUNDO. Larguía posa junto al equipo que organiza Red Innova desde Palermo.

RED INNOVA

Unir las ideas con el capital

Crece la movida global por el uso cotidiano de tecnología. Cambia la vida de la gente.

"La innovación no está pasando por las grandes empresas, y los ejecutivos lo saben. Whatsapp, Spotify, Paypal, Netflix... No salieron de Telecom, ni de Sony, ni de un banco ni de una productora de películas, sino de garages. La tecnología barata y de código abierto hace que lo nuevo brote todo el tiempo en todas partes. La gran corporación se dio cuenta de que necesita de los emprendedores para innovar" asegura Pablo Larguía. "Y para eso está pensada nuestra red, para reunir las ideas con el capital".

Larguía, de Red Innova, sabe de lo que habla. Él mismo es un veterano de los emprendimientos tecnológicos: en 1999 cofundó Bumeran.com, el portal líder en la búsqueda de empleo, que vendió por diez millones de dólares tres años después, con solo 25 años. Pertenece a esa mítica primera generación de fundadores digitales, junto a su hermano Constancio Larguía, Wenceslao Casares, Marcos Galperin y otros que hoy, rozando los cuarenta años, ya son eminencias en su sector. Larguía hizo algo inusual: se dedicó a producir teatro, casi lo opuesto a internet. Pero volcó su pasión por el emprendedorismo en Red Innova, una conferencia de tecnología, creatividad y negocios concebida como un punto de encuentro entre los start ups y la industria.

MUNDO DE APLICACIONES. La edición de Red Innova en Buenos Aires es, en realidad, la número 15 a nivel global: las otras doce sucedieron en Madrid, Nueva York y Sao Paulo. "El objetivo del encuentro es mostrar innovación y visibilizar tendencias, hablar del futuro y promover el networking", explica. Para eso, están invitados Rafael Stenhausser, presidente de Qualcomm Latam; Marcelo Cabrol, manager del BID; Marcos Galperin, CEO de Mercado Libre; Eduardo Mangarelli, director de Tecnología de Microsoft y también el comediante brasileño Murilo Gun, profesor de Singularity University, y los emprendedores Rodrigo Pérez Weiss y Gino Tubaron, de Darwin Research, que el año pasado crearon una mano ortopédica en impresión 3D gracias a modelos de código abierto. Este año se suma una competencia de start ups para la que fueron seleccionadas treinta finalistas de toda América latina. Ahora bien, ¿todo lo nuevo viene en

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA.

CUMBRE GLOBAL. Las dos ediciones anteriores coparon el Auditorio Buenos Aires con desarrolladores, empresarios e inversores.

formato de aplicación? Larguia precisa: "Lo que pasa es que la app es una especie de control remoto universal. Como casi todos tenemos un celular en el bolsillo, los desarrollos tecnológicos más importantes están en el sector móviles: la applicación es apenas el acceso a todo lo que podés hacer. Pero también están pasando cosas muy interesantes en la nube, y en la internet de las cosas". El emprendedor pasó parte del 2014 estudiando en Singularity University, la selectiva cátedra de innovación del MIT (Massachusetts Institute of Technology), que busca aplicar las nuevas tecnologías a la resolución de problemas estratégicos como la escasez de agua potable

"Todo lo creado por los seres humanos puede actualizarse con las nuevas aplicaciones de la tecnología y a precios más bajos".

o el aprovechamiento energético. Desde esa experiencia, Larguía ve cambios inminentes en la vida cotidiana y la estructura de negocios. "Todo lo creado por seres humanos podría actualizarse a la tecnología de hoy. Todos los objetos se pueden conectar para enviar información. El precio de la tecnología sigue bajando, y el costo de almacenamiento tiende a cero. Cuando arrancamos con Bumeran.com, teníamos que gastar un millón de dólares en Oracle y Sun para comprar servidores. Hoy Amazon Web Services alquila el espacio y permite que miles de jóvenes puedan liberar sus iniciativas con menos capital. Acelera los cambios", explica.

FUTURO Y CAMBIOS. ¿Cuáles serían las áreas que cambiarán más en los próximos años? Larguia apuesta en primer lugar a la salud y a la biotecnología: "Un hospital hoy es completamente ineficiente, la información no circula. Hay un gran campo para la telemedicina: podríamos usar sensores que controlarían a cada momento cómo está nuestro cuerpo y dispararían alarmas cuando fuese necesario, en vez de hacernos análisis una vez al año, y recién ahí consultar al médico, en forma presencial o remota. Ya se puede pensar en hackear el cuerpo humano para ralentizar el envejecimiento -se entusiasma-. Es cuestión de precio, y los costos siguen bajando. La compañía 23andme permite leer la propia genética por unos mil dólares, y así saber a qué enfermedades uno es propenso. Cuando la máquina se abarate, se hará masiva. Hoy solo los grandes laboratorios tienen el instrumental necesario para los estudios de alta complejidad, pero imagino de aquí a cinco años un laboratorio mundial donde hacer un test sea un commoditie". Según la fantasía de Larguía, hasta se podría crear una suerte de makerspace de biotecnología, donde los emprendedores puedan probar sus prototipos.

Y piensa en la revolución de las finanzas: "No puede haber más comisiones en el negocio financiero, es un delirio, el privilegio de unos pocos, los métodos de pago se van a simplificar. Estamos a un paso de la billetera electrónica, algo así como la fusión de Whatsapp con el banco".

Y por último elige la educación, otra burbuja donde todavía unas pocas instituciones monopolizan pagos y prestigio. "Hay que repensarla por habilidades y no por títulos: crece el trabajo remoto de las redes de capacitación", argumenta Larguía.

MARCELA BASCH
✉ mbasch@perfil.com
@marbasch

TERCERA EDICIÓN

- Se realiza el 13 y 14 de mayo en el Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501.
- Reúne a ejecutivos de grandes empresas de tecnología e inversores con emprendedores.
- Habrá representantes de Microsoft, Qualcomm, Kaszek Ventures, Singularity University y el BID, entre otros.
- Este año se presenta el Red Innova Challenge, un concurso para startups de la región.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA.

HOUSE OF CARDS

La cocina del poder

Entretelones de la serie que fascina a Barack Obama y a Aníbal Fernández. Corruptos y ambiciosos en la pantalla caliente de internet.

ESCRIBA. La dramaturga Laura Eason (izq.) fue reclutada para guionar "House of Cards". Gustó al productor el estilo desenfadado de su trabajo teatral.

"Hola a todos. No soy Frank Underwood. Soy Barack Obama, feliz 'April Fools Day' [Día de los Inocentes], Frank lo aprendió de mí", dijo el presidente de Estados Unidos con un tono intimidante y la mirada fija en la cámara. Una valiente imitación de su némesis o ¿inspiración? en la ficción: el político despiadado y corrupto protagonizado por Kevin Spacey en "House of Cards", la serie sobre el poder y la ambición que está en boca de todos.

Barack Obama no es el único en demostrar su admiración por este maquiavélico personaje. De una punta a la otra del planeta, políticos de todos los escalafones y creencias están fanatizados por la serie: el mandatario mexicano Enrique Peña Nieto, que se apuró a tomarse una selfie con al actor durante una visita a Cancún, Hillary Clinton –que lo uso para hacer un video de cumpleaños para Bill– o el paradigmático entusiasmo del jefe de la Oficina Anticorrupción de China, Wang Qishan, para quien Frank es un ejemplo a seguir a la hora de mantener la disciplina partidaria.

Por estas tierras, Aníbal Fernández también ha confesado su debilidad por la serie, y varios diputados y senadores comentan en los pasillos del Congreso la última entrega. Con su tercera temporada disponible desde febrero en la pantalla de Netflix y la cuarta en proceso de producción, la historia es una remake de una miniserie inglesa de principios de los 90, adaptada por Beau Willimson (guionista de "Secretos de Estado") que muestra con crudeza el oscurantismo del mundillo de la política en Washington DC a través de la sinuosa escalada del congresista demócrata Frank Underwood y su esposa Claire hacia el poder supremo. Eso si, cueste lo que cueste.

De paso por Buenos Aires para participar del estreno de su obra de teatro "Sexo con Extraños" (un éxito de Broadway, protagonizado aquí por Guillermina Valdés y Gastón Sofritti), la dramaturga Laura Eason, una de las principales guionistas de "House of Cards", dialogó con NOTICIAS sobre las razones de la adicción que provoca la serie que muestra el backstage más brutal y corrupto de los personajes de la política.

NOTICIAS: Usted tiene una fuerte base teatral: fue actriz, directora y autora en más de veinte obras. ¿Cómo terminó trabajando de guionista para una serie como "House of Cards"?

Laura Eason: Mi entrada a la tele fue muy rápida e inesperada. A partir del éxito de "Sexo con Extraños", el libro llegó a manos de Beau Willimon, creador de la serie. Le gustó la dinámica que se planteaba entre los protagonistas de la obra en términos de la ambición y del uso del otro en la pareja, muy cercana a la relación entre Frank y Claire Underwood.

NOTICIAS: Con un presupuesto de más de 100 millones para la creación dos temporadas de "House of Cards", ¿se trabaja a un ritmo distinto?

Eason: Igual que con una serie importante o una película de gran calibre. Lleva un año armar una temporada. Nos juntamos en enero en Nueva York, donde Beau trae la idea principal de la historia. A los dos meses tenemos "la Biblia" de la temporada, un documento de sesenta paginas con la línea argumental, y vamos trabajando cada capitulo hasta mediados de año. Ahí empiezan las grabaciones en Baltimore, donde están los sets de filmación, hasta fines de diciembre.

Dentro de House of Cards

Ficha técnica

NETFLIX

Modalidad: Streaming (tecnología digital que permite ver archivos de audio o video mientras se descargan en la computadora de manera continua)

- ★ Inicio del proyecto: **2011**
- ★ Lanzamiento: **1 de febrero de 2013**
- ★ Estreno 3ª temporada: **27/02/2015**
- ★ *(4ta temporada en producción)*

FOTOS: CEDOC.

NOTICIAS: ¿Cómo se construye todo lo que sucede tras las paredes de la Casa Blanca ?

Eason: Leemos y miramos mucho material. Biografías de políticos como la de Roosevelt o documentales como "La guerra invisible", que trata sobre los ataques sexuales en el campo militar y tuvo mucho que ver con la temática de la segunda temporada. La actualidad nos sirve. Las elecciones, el hecho que Hillary se presente como candidata, nos obliga a seguirles el paso, como a muchas personalidades internacionales. Tenemos muchos asesores políticos, porque Beau tuvo que ver en muchas campañas y tiene contactos con ese mundo. Pero hacemos una ficción. Si, de paso, podemos poner una luz sobre ciertas cuestiones, eso es bueno, pero no es nuestra idea hacer algo testimonial.

NOTICIAS: Sin embargo se muestra a Washington DC como un lugar despiadado...

Eason: Fue idea de Willimson, que pasó mucho tiempo en el mundo de la política y del director David Fincher, el imprimirle este tono visual al show. Más que un thriller político es una serie sobre el poder y la dinámica de una relación. No es sobre la corrupción política sino sobre la corrupción del carácter.

NOTICIAS: ¿Por qué a los norteamericanos les gusta ver shows donde se los critica?

> **"MÁS QUE UN THRILLER** ES UNA SERIE SOBRE EL PODER Y LA DINÁMICA DE UNA RELACIÓN, **NO ES SOBRE CORRUPCIÓN POLÍTICA, SINO DEL CARÁCTER".**

Eason: La libertad de expresión es una de nuestras más firmes creencias. Poder criticar al presidente de ficción y no tener límites ni censuras para abordar todos los temas, a excepción de algunos que comprometan la seguridad, es importante. No sé si el resto del mundo hace lo mismo.

NOTICIAS: El vínculo de "House Of Cards"con la política trasciende las fronteras: China y Rusia han formado

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN.

HÉROE Y VILLANO. Frank Underwood es muy popular entre el público, pese a ser un completo inescrupuloso.

parte de la trama de la serie de una manera que nos las ha dejado muy bien paradas. ¿Hubo algún inconveniente diplomático o de censura?

Eason: No sé bien qué sucedió en Rusia con la serie, en el Kremlin dicen que no la han visto. El año pasado nos vetaron la posibilidad de rodar en la sede de las Naciones Unidas. Pero también hubo una gran historia sobre China en la segunda temporada, y estábamos muy preocupados pensando en la censura. Nos sorprendió bastante que dejaran ver toda la serie. Escuchamos que hubo alrededor de 30 millones de visitas legales en China, así que fue increíble [N. de R. Se dijo que la decisión de no censurarla en China se atribuye a la mala imagen que da la serie de los Estados Unidos y de la democracia como sistema].

NOTICIAS: Frank Underwood no escatima recursos en su escalada hacia el poder. Sin embargo, en una encuesta, un 57% de personas que vieron la serie tienen una opinión favorable sobre él, incluso mide mejor que Obama.

Eason: ¡No es increíble! Y eso que nosotros no paramos de empujar los límites. ¿Están todavía de su lado? ¿De verdad? ¿Todavía lo siguen bancando? Supongo que mucho tiene que ver la mano del director que crea esa mística cómplice con el espectador. Hay algo misterioso que le ha permitido aterrizar de una manera en la psique de la gente a pesar de que le haya prendido fuego a todo. Me gustaría saber por qué les gusta tanto.

NOTICIAS: Obama reconoció que la virtud de Underwood era que aún de una forma despiadada, era muy proactivo.

Eason: Padecemos el síndrome de la lentitud burocrática Hay mucha cháchara en el medio. Por eso será que si un tipo, aunque sea siniestro, se hace cargo de las cosas y tira para adelante, lo miran con cierto cariño. En mi país hay un impulso contradictorio: por un lado hablamos de democracia y amamos la comunidad, y por otro tenemos este sentimiento individualista de que no necesitamos a nadie. Frente a esta eterna dialéctica, Frank arremete y se hace cargo del negocio, quizás por eso muchos puedan relacionarse con eso sin importar el cómo.

NOTICIAS: Una de las características de la serie es la ruptura de la cuarta pared, un recurso donde involucra al espectador en la trama cada vez que Underwood se dirige directamente al público del otro lado de la pantalla.

Eason: Casi todos los guionistas de la serie venimos del mundo teatral, además de que Fincher tiene una forma muy "sheakespeareana" de dirigir, y de ahí surge ese concepto de atraer al publico para meterlo dentro del personaje y volverlo cómplice. Es la marca registrada del show. Uno de mis momentos favoritos es cuando en la tercera temporada, las cosas parecen estar muy mal, y de repente Kevin mira a cámara y dice: "¿Que están mirando?". Para los que venimos del teatro, interactuar con el público es necesario para que la experiencia se vuelva completa.

NOTICIAS: ¿Por qué crees que Obama y muchos políticos de distintas latitudes son fanáticos de la serie?

Eason: (entre risas) No lo sé. Quizás es que les gusta verse reflejados en sus trabajos. Tratamos de mostrar las maquinaciones ocultas de la política y para ellos debe ser divertido ver si lo logramos o si fracasamos en el intento. Está buenísimo que les guste tanto. Que Obama anuncie por Twitter el comienzo de la segunda temporada o que nos pida los episodios de la tercera en DVD para mirarlos en el Air Force One porque estaba de viaje es algo tan surrealista."House of Cards" es una versión muy extrema de la política y, aunque es improbable, tratamos de que se vea verídico. Que el presidente se acostumbre a matar personas, ¡es llegar demasiado lejos! Pero les divierte ver esta versión sensacionalista de su trabajo. ●

"PADECEMOS LENTITUD BUROCRÁTICA, POR ESO UN TIPO, AÚN CUANDO SEA SINIESTRO, SI SE HACE CARGO Y TIRA PARA ADELANTE ES MIRADO CON CARIÑO".

GABRIELA GUERRA

También acá
EN TEATRO

■ Laura Eason, guionista de "House of Cards", es la pluma detrás de la obra de teatro "Sexo con extraños", que acaba de estrenarse en Buenos Aires, protagonizada por Guillermina Valdéz.

Telefónica

Speedy Dúo Plus

Las mejores películas y series están en tu casa.

35% off

Duración por tres meses.

- Internet 10Mb WiFi
- Llamadas ilimitadas a teléfonos fijos
- Llamadas ilimitadas a celulares

Incluye On Video Lite

Si ya tenés Speedy activalo en la web

Llamá al 112.

Triplicá el tiempo de promo en telefonica.com.ar

OFERTA PARA LÍNEAS CASA DE FAMILIA Y JUBILADOS DE TELEFÓNICA DE ZONAS 0 Y 1 DE ARG. DEL 1/3 AL 30/4/15 O HASTA AGOTAR 500 MÓDEMS WIFI (EN COMODATO). INCLUYE SPEEDY HASTA 10 MB, LLAMADAS LOCALES ILIMITADAS A NROS. FIJOS Y MÓVILES DE MISMO PREFIJO INTERURBANO QUE LA LÍNEA FIJA DE ORIGEN Y ON VIDEO LITE. NO INCLUYE ABONO TELEFÓNICO NI NINGÚN OTRO SERVICIO. ENVÍO: $109. ACTIVACIÓN: $35. PRECIO X MES PRIMEROS 3 MESES: $309. PRECIO A PARTIR DEL 4° MES: $480. SERVICIOS SUJETOS A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. MÁS INFO EN TELEFONICA.COM.AR/LEGALES TELEFÓNICA DE ARGENTINA S.A., CUIT 30-63945397-5, AV. HUERGO 723, PB, CABA.

DIÁLOGO

UNA RELACIÓN LITERARIA

Jorge Fernández Díaz y Arturo Pérez Reverte son amigos desde hace 20 años. Anécdotas y secretos de un vínculo afectivo e intelectual.

En una Feria del Libro casi desierta, mientras una hilera de funcionarios inauguraba oficialmente la edición 41 del evento en la Sala Jorge Luis Borges y las librerías y editoriales terminaban de poner a punto las ofertas y novedades, Jorge Fernández Díaz y Arturo Pérez Reverte escribían un nuevo capítulo en la historia de una amistad con vocación de eterna.

El encuentro, una entrevista pública en una emisión especial de "Pensándolo bien", el programa radial de Fernández Díaz (radio Mitre) fue el primero de una serie de presentaciones en la Feria, que tuvo a ambos escritores por protagonistas y a sus nuevos libros ("El puñal" –Planeta– y "Hombres buenos" –Alfaguara–) por tema y propósito. Allí se habló de escritura, relatos, mercado y de la vida misma. Pero también, de la historia de una relación que nació por el amor común a la literatura y hoy se sostiene profunda y fuerte a pesar de la distancia.

Ninguno de los dos necesita introducción. Comparten una profesión, el periodismo; una pasión, la literatura; y el éxito que acompaña a cada uno de sus libros. Arturo Pérez Reverte es también, miembro de la Real Academia Española y creador de personajes inolvidables como el Capitán Alatriste. Jorge Fernández Díaz, además de marcarle el pulso a la realidad con su columna semanal en La Nación y su espacio diario en la radio, ha escrito uno de los bestsellers de los últimos tiempos, "El puñal", que no baja de los primeros puestos en el ranking de los más vendidos desde que se editó el año pasado. NOTICIAS se acercó a dialogar con ellos e indagar en los orígenes de una amistad particular.

HISTORIA. ¿Cuándo se conocieron? "En 1995, Arturo acababa de publicar 'El club Dumas' y estaba en el Hyatt, acosado por periodistas que venían de un incendio e iban hacia una conferencia de un político. Movileros que no lo habían leído. Yo llegué e inmediatamente nos pusimos a hablar de sus libros. Y salimos por la ciudad, hablando de Conrad, de Stevenson y de tantas lecturas que nos hermanaban. Así empezó nuestra larga amistad", cuenta Fernández Díaz.

LA | RADIO

En el programa de Mitre de Jorge Fernández Díaz tuvo lugar el primer encuentro de los escritores en la Feria. Entrevista pública y fotos con el equipo.

FOTOS: MARCELO ESCAVOLA.

Después, ambos se incluyeron como personajes en dos novelas. Pérez Reverte fue un capitán borrachín y enamoradizo en "El dilema de los próceres", de Fernández Díaz. Y Fernández Díaz, un revolucionario del Río de la Plata en "El asedio", de Pérez Reverte.

"Una vez vino a Buenos Aires para convencerme de que debía abandonar el periodismo para dedicarme por entero a la literatura. Pero yo acababa de meter sesenta periodistas en un diario que estaba por lanzarse: el viejo Perfil, aquel que fracasó rápida y glamorosamente.

Así que debí decirle que no, y no le gustó nada –continúa Fernández Díaz–. Te cuento que en aquellos tiempos yo quería escribir una novela de aventuras con un cuchillero borgeano, y a él le fascinaba esa idea. Intenté escribir muchas veces esa novela, y siempre fracasé. Supongo que porque tenía como destinatario un solo lector: el propio Arturo".

Desde entonces, Pérez Reverte le dice "el cuchillero" y cree que Remil, el héroe de "El puñal", es el cuchillero que Fernández Díaz estaba buscando.

"En lugar de escribir una novela de peripecias, como Arturo esperaba hace quince años, escribí 'Mamá', que es una novela sentimental. Se la envié a España y no recibí ninguna respuesta. Mientras viajaba a encontrarme con él, me decía a mí mismo: va a repudiarme. Pero allí estaba sentado, en el café Gijón, para decirme que "Mamá" era estupenda y confesarme (el tipo es un duro) que lo había emocionado hasta las lágrimas", narra Fernández Díaz.

Para Arturo Pérez Reverte, la base de esta amistad son los libros, los que los ayudaron a reconocerse como miembros de una misma cofradía. Para él, "Mamá" es una novela conmovedora, pero "Fernández", el siguiente libro de Fernández Díaz, "es la novela que me hizo comprender la Argentina".

"Yo trabajo todos los días 8 horas, no soy un artista, Jorge también es un profesional, un escritor de novelas, contador de historias,

LOS | AMIGOS

Jorge Fernández Díaz y Arturo Pérez Reverte comparten lecturas y proyectos literarios. "Arturo es una de las personas más afectuosas y leales que he conocido en mi vida", dice el escritor argentino.

"Yo trabajo todos los días 8 horas. Jorge también es un profesional, no escribe para salir en Babel. **Por eso somos hermanos".**

ARTURO PÉREZ REVERTE

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA.

FERNÁNDEZ DÍAZ

- Es periodista. En la actualidad, escribe en La Nación y tiene un programa diario en radio Mitre.
- Sus libros más exitosos fueron "Mamá", "Fernández", "La logia de Cádiz" y "El dilema de los próceres".
- Su último libro se llama "El puñal" (Planeta) y es una de las novelas más vendidas desde el año pasado.

EL | VÍNCULO

Se comunican a través de mails y mensajes de texto. Leen los manuscritos del otro antes de la publicación.

no escribe para salir en Babel. Por eso somos amigos, por eso somos hermanos", explica a la audiencia el español, trazando un espacio común para la creación entre su amigo y él.

"Nosotros no escribimos para aparecer en los suplementos culturales ni en las facultades, sino para el lector legítimo, la fiel infantería de la lectura. Para el lector que Arturo y yo siempre fuimos", coincide Fernández Díaz.

EN COMÚN. En España comen en Casa Lucio y en Buenos Aires en Munich o Fervor. "En su nueva casa, Arturo tiene 30.000 libros y algunos objetos históricos fascinantes: espadas, barcos, pinturas. Escribe junto a un fusil Kalasnicov que trajo de alguna de sus guerras", cuenta Fernández Díaz.

Si están lejos se mandan mensajes, mails o hablan por teléfono. "Cuando son amigos de esta clase, puedes estar sin verte cinco años, un año y después te tomas una copa y estás callado y estás bien, es como si te hubieras visto ayer, tenemos una relación muy fluida", dice el español.

Las mujeres son un tema del que suelen hablar a menudo. "Es un tema que nos interesa porque se aprende mucho de ello –explica Pérez Reverte–. Yo siempre he dicho que hay una lucidez especial en ellas, hay una memoria genética que actúa. Los hombres estábamos demasiado ocupados cazando, guerreando, yendo al fútbol. La mujer estaba concentrada en la retaguardia pariendo, mirando, siendo víctima, siendo rehén del hombre, siendo botín del hombre, y eso le dio un montón de experiencia, de lucidez, le dio una biografía genética muy interesante, y los hombres somos tan idiotas que miramos las tetas y no los ojos y toda esa información está en los ojos. Hasta las mujeres estúpidas son sabias sin saber que lo son".

La pregunta se impone. ¿Es verdadera la fama de "difícil" de Pérez Reverte? ¿Cómo maneja Fernández Díaz este mal carácter? "Arturo es una de las personas más afectuosas y leales que he conocido– aclara el escritor argentino–. Pero es durísimo en la esfera pública, no se guarda nada, no tiene miedo ni pelos en la lengua, y ha sabido ganarse enemigos a su altura".

ADRIANA LORUSSO
alorusso@perfil.com
@lorusso10

"Una vez Arturo vino a Buenos Aires para **convencerme de que debía abandonar el periodismo** para dedicarme a la literatura".

JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ

PÉREZ REVERTE

- Fue corresponsal de guerra hasta que decidió dedicarse exclusivamente a la literatura. En la actualidad, es miembro de la Real Academia Española.
- Sus novelas más famosas son "El maestro de esgrima", "El club Dumas" y las 7 que componen la saga del Capitán Alatriste.
- Su último libro es "Hombres buenos" (Alfaguara).

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. INFORME: MARIANA HARAMBURU

head & shoulders

Alentá a la Selección Argentina con las nuevas ediciones limitadas

Confianza para lucir un cuero cabelludo hasta 100% libre de caspa*

Vivi al 100%

*caspa visible, con uso regular.

MODA MASCULINA

ÚNICO Y ARTESANAL

En la ropa y los accesorios para hombres brilla el arte de diseñar a medida. Trajes, zapatos, camisas y gemelos hechos a mano y en exclusiva.

Nos lo dijeron desde chicos y nos lo repiten la publicidad y el marketing a diario: somos únicos. No hay una persona igual a otra. Pero en un mundo tan lleno de gente, donde los objetos se confeccionan en serie y las tendencias nos uniforman, es difícil sentirse así. Por eso no sorprende que una de las corrientes que pisan más fuerte estos días sea el retorno al diseño artesanal, aquel que logra ítems únicos y evoca la nostálgica elegancia de siglos pasados. Porque cuando todos llevan la misma camisa, hacerse una a medida con detalles "ad hoc" resulta el "summum" de lo exclusivo.

ACCESORIOS DE LUJO

1. "Slippers" de Vincent. **2.** Bolso de Rossi & Caruso. **3.** Zapatos acordonados de Zachary. **4.** Caja de relojes de Rossi & Caruso. **5.** Gemelos de plata de Marcelo Toledo. **6.** Botas de montar de La casa de las botas.

Dicen, también, que los hombres compran menos pero compran mejor. Calidad y marcas superiores, para prendas que tienen una vida útil bastante más larga que las femeninas, aprovechando que no siempre están atados a las últimas tendencias. A continuación, opciones de diseño artesanal para vestir de pies a cabeza a hombres que buscan distinguirse.

A SUS PIES. Pocas cosas generan más placer que un zapato hecho a medida. Uno que calza como un guante, y con el que caminar por la calle tiene el mismo confort que estar en pantuflas en casa.

La confección de zapatos ha sido desde hace varios siglos una de las labores más ejercidas por los artesanos, y esta época no es la excepción. Aunque muchos recorren el camino inverso, pasando de pequeños talleres a grandes industrias, hay otros que eligen mantenerse en ese rumbo artesanal y afilar aún más su sofisticación. Es el caso de Záchary, compañía que nació en 2009, cuando uno de sus fundadores decidió involucrarse en la continuidad del pequeño taller de su padre. "Si bien ya confeccionaba calzado de calidad a muy baja escala, se comenzó un proceso paulatino para incorporar mayor cantidad de tareas manuales, nuevos diseños, pátinas a mano y la hechura a medida", describe Christian Ruiz, socio gerente. Así fueron descubriendo que existía en el país y en la región un gran interés por zapatos al nivel de las más exclusivas zapaterías de Europa. Con grandes maestros artesanos en su equipo, su público se encarna hoy en ejecutivos, empresarios, jueces y diplomáticos, personas que "buscan permanentemente calidad en todo lo que consumen". Por eso, Záchary se maneja con estrictas entrevistas personales, e incluso con visitas a los domicilios u oficinas de sus clientes. Y la calidad, por supuesto, exige tiempo. Un zapato de este estilo puede llegar a insumir dos meses de trabajo, que van desde la elección del modelo y la toma de medidas a la confección artesanal y una prueba con el producto a medio hacer.

Y cuando no solo se trata de tradición y artesanía, sino también de moda y creatividad, nada mejor que recurrir a Vincent. Nacida en el auge de los "slippers" (un calzado liviano entre la pantufla y el mocasín), esta marca no solo busca fabricarlos con esmero, sino instaurarlos como objeto de culto y proponerlos como ítem atemporal. Con materiales nobles como terciopelos, cueros, lanas y pelo de vaca, estos zapatos de origen monárquico son realizados de forma artesanal por Martín

>> Trajes a medida

Llevan alrededor de 60 horas de trabajo e intervienen diferentes artesanos en su fabricación, explica el titular de la sastrería Zaffora.

FOTOS: GENTILEZA ZÁCHARY, VINCENT, ROSSI & CARUSO, MARCELO TOLEDO, BOO VISION, ZAFFORA Y ROCCHAS.

3.

4.

5.

6.

Lubrano, un joven que decidió abandonar la empresa familiar para crear una propia, y en poco tiempo se encontró con una enorme demanda. Atemporales pero a la moda, este invierno Vincent propone slippers en verde, negro, marrón, obispo, dorado y su personal azul Vincent con acentos de petróleo, además de bordados y pompones.

DETALLES. Para aquellos que quieren una pieza artesanal pero sin necesidad de tomar medidas, los accesorios son la solución que sofistica y también distingue.

En la reconocida marca Rossi & Caruso, por ejemplo, los clientes suelen encargar prendas de cuero con terminaciones especiales o determinados materiales, pudiendo también grabar sus iniciales. Entre ellas, se destacan los bolsos, cajas de relojes, estuches para diferentes usos y botas de montar. "Un ministro de los Emiratos Árabes nos encargó un baúl forrado en cuero, con terminaciones y detalles muy específicos, y Bobby Fischer, el campeón de ajedrez norteamericano, nos pidió varios estuches para los relojes que utilizaba durante su juego", ilustra María Inés Caruso, presidente de la firma. Con clientes tanto locales como extranjeros, Rossi & Caruso asegura que sus compradores no solo buscan un diseño innovador, sino sobre todo perdurable. "Hay una nueva conciencia que nace de las necesidades de los clientes de alejarse cada vez más del concepto masivo, a cambio de conectarse con experiencias de compra no apuradas, con un trato personalizado que permita construir un vínculo", explaya Caruso.

Quien también conoce muy bien este paño es Marcelo Toledo, uno de los grandes orfebres nacionales. En su atelier y negocio, él satisface los pedidos de clientes sofisticados pero de gustos clásicos, a los que les encanta diferenciarse apenas con un toque (siempre y cuando sea único), como puede ser un par de gemelos, una flor de plata para llevar en la solapa del blazer o un portahabanos. "En general, los clientes se encargan de traerme fotos de lo que quieren, y así, entre sus ganas y mi función como creador, logramos llegar a buen puerto", cuenta. Este proceso se da con compradores locales, extranjeros y también con reconocidos artistas, como Marcelo Tinelli, Enrique Iglesias, Ricky Martin y hasta Robert De Niro. "En su último viaje en enero de este año, De Niro estuvo casi dos horas en mi tienda. Él y su esposa se mostraron fanáticos de mi colección de Evita, y luego le hice y envié de regalo varias flores de plata. Fue una visita muy movilizante", se enorgullece Toledo, quien sobre todo destaca lo interesante de llevar algo de la idiosincrasia del propio pueblo. "Tenemos referentes a nivel mundial

>> Objetos exclusivos

Valijas, baúles, cajas, botas de montar y otros objetos en cuero son un clásico del diseño artesanal (Rossi & Caruso).

>> Diseño propio

Los servicios de confección a medida son para clientes que quieren telas especiales o un toque personal (en la imagen, modelo de Rochas).

FOTOS: GENTILEZA ZACHARY, VINCENT, ROSSI & CARUSO, MARCELO TOLEDO, BOO VISION, ZAFFORA Y ROCHAS.

Para dormir tranquilo

MELATOL® PLUS

1er Inductor del Sueño y Sedante de Venta Libre en Argentina.

La intensa actividad y la sensación de estrés muchas veces no te permiten descansar bien.
Melatol Plus es el primer producto en Argentina con melatonina, valeriana, passiflora y tilo.
Melatonina para regular el sueño y descansar mejor. Valeriana, passiflora y tilo, sedantes de origen natural, para calmar la tensión nerviosa y la ansiedad.
Melatol Plus, una combinación que te da tranquilidad, y si estás tranquilo dormís bien.

ELISIUM www.melatolplus.com.ar Lea atentamente el prospecto y en caso de duda consulte a su médico y/o farmacéutico.

>> Alhajas masculinas

Los gemelos y otras piezas de plata que realiza el orfebre Marcelo Toledo son únicos.

Un zapato artesanal insume hasta dos meses de trabajo, desde la elección del modelo hasta la confección.

que pueden vestirse en las principales casas de moda, y sin embargo siempre tienen un toque, un detalle que remite a lo nuestro, desde Máxima hasta el Papa".

Y al cuero y la plata como materiales nobles también se suma la madera. Lo hace de la mano de Boo Visión, una empresa que fabrica anteojos con materiales y tecnologías de bajo impacto ambiental, haciendo además hincapié en la calidad de sus terminaciones. Si bien en este caso no es posible pedir modelos a medida, cada pieza es única e irrepetible, y aquello es lo que más valoran sus clientes. "Son amantes de la historia que hay detrás de cada anteojo; valoran el oficio y lo artesanal", apuntan desde el emprendimiento.

EL SÚMMUM. Pero si hay algo que realmente sintetiza la idea de artesanía y exclusividad es un traje a medida. Lo sabe bien Nicolás Zaffora, dueño del emprendimiento que lleva su apellido y hace cinco años que abastece a hombres exigentes con sastrería de la más alta calidad. Proveniente de una familia de artesanos, talabarteros y sastres, Nicolás encontró

MATERIAS PRIMAS

Los materiales de bajo impacto ambiental hoy forman parte del lujo. Boo Visión hace anteojos con esta filosofía.

éxito inmediato no solo por la calidad de su propuesta, sino por la escasez de este tipo de servicio. Es que Zaffora ofrece un traje con un meticuloso protocolo de manufactura. "Son unas 60 horas de trabajo en las que intervienen diferentes artesanos. Nos gusta hacer gala de nuestras técnicas centenarias de trabajo y materiales de última generación", sostiene Nicolás, cuyo emprendimiento ofrece géneros increíbles como el Diamond Chip, en el que fragmentos de diamantes nanoscópicos se extienden sobre la lana antes de hilarla, o como el Treasure Box Gold and Platinum, que incorpora hilos de platino y oro de 24 quilates. Y así, tras 35 a 45 días, el cliente recibe un traje que lo representará a la perfección: diseñado con la habilidad del maestro sastre para disimular los puntos débiles y sacar el mayor provecho a los fuertes, realzando su masculinidad, elegancia y estilo.

Algo similar sucede en Rochas, que aunque empresa de gran volumen y con temporadas específicas, también realiza trajes a medida para clientes que requieren algo muy exclusivo o buscan variantes particulares en telas, siluetas, moldería o detalles como forrería o botones. "Trabajamos con sastres 'inhouse' que nos permiten brindar ese servicio en aproximadamente 20 días", ilustran. Aún en shoppings y en medio de ofertas, entonces, la tendencia se destaca: lo importante es distinguirse y encontrar esa prenda que cuente una historia única, la propia.

VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
@misskarma

FOTOS: GENTILEZA ZACHARY, VINCENT, ROSSI & CARUSO, MARCELO TOLEDO, BOO VISIÓN, ZAFFORA Y ROCHAS.

Hacé tus compras más cómodo

www.cotodigital.com.ar

DESCUENTOS EXCLUSIVOS

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

ENTREGA PROGRAMADA

+ DE 20000 PRODUCTOS

CALIDAD Y FRESCURA

Ingresá a nuestro

Hipermercado Online

Descubrí la manera más cómoda de ir al SUPER
ya que no tenés que trasladarte, ni hacer colas, ni cargar bolsas.
Contamos con un amplio surtido de productos y PROMOCIONES EXCLUSIVAS
que nos han convertido en el SUPERMERCADO VIRTUAL más elegido.

COTO digital

Hay una nueva forma de ir de compras:

Pensás.
Te merecés otra cosa.

Perfil.com

perfilcom @perfilcom

NOTICIAS
DE LA SEMANA

PRESENTA

LA CRISIS DEL 2001
DESDE ADENTRO

DOCE **NOCHES**

ADELANTO EXCLUSIVO DEL
NUEVO LIBRO DE INVESTIGACIÓN
HISTÓRICA DE **CEFERINO REATO.**

ADELANTO EXCLUSIVO

DOCE NOCHES

La patética y electrizante trastienda de la caída del fugaz gobierno de Adolfo Rodríguez Saá: el primer capítulo del libro que descifra la prehistoria de la "década ganada".

CON LAS TRIPAS AL AIRE

Diciembre de 2001 nos ubica de inmediato en la mayor crisis de la historia de nuestro país. Un estallido económico, social y político que dejó a la Argentina al borde del caos, la anarquía y la disolución. Y que moldeó un nuevo consenso social, sin el cual el ciclo kirchnerista no tiene explicación.

Fue una crisis que manchó de sangre al país: hubo entre treinta y dos y treinta y ocho muertos, según la fuente que se consulte. Cinco de esas personas fueron asesinadas el jueves 20 de diciembre por la tarde —cuando el presidente Fernando de la Rúa anunció su renuncia por cadena nacional— entre la Plaza de Mayo y el Obelisco.

Era el país de los saqueos, los cacerolazos, los piquetes y los reclamos más diversos, unidos por un grito común: "¡Que se vayan todos!".

Los políticos tenían que esconderse para evitar la furia de la gente; un escenario solo para gente curtida, como el diputado peronista Oraldo Britos, que, antes de que lo escracharan en Casablanca, un café frente al Congreso, paralizó a la turba: "¡Ustedes se confunden; el hijo de puta que se dedica a la política es mi hermano gemelo!".

La gran crisis se desarrolló frente a las cámaras de la televisión; no solo las protestas, la represión, las muertes y los heridos, sino también las maniobras de políticos, sindicalistas y dirigentes sociales, y el lobby de empresarios, que abandonaron su clásico bajo perfil y entraban y salían de la Casa Rosada y la residencia de Olivos a la vista de todos.

La Argentina parecía el set de un drama por entregas. En aquellos días agitados, yo vivía en San Pablo donde trabajaba como corresponsal de la agencia internacional de noticias ANSA. Recuerdo que no podía dejar de mirar la CNN en español, que transmitió prácticamente en directo toda la crisis.

El país estaba con "las tripas abiertas", una imagen utilizada por el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso para referirse a una severa crisis política en su gobierno.

Este libro reconstruye las jornadas dramáticas de diciembre de 2001, cuando en apenas doce días se sucedieron cinco presidentes, entre la caída de Fernando de la Rúa y la llegada a la Casa Rosada del ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde.

Con un inesperado y breve intermedio del carismático y polémico caudillo puntano Adolfo Rodríguez Saá, cuyo "Yo me animo" inauguró un gobierno que duró apenas siete días y una noche, y terminó estrellado contra buena parte del peronismo, enfrentado a un sector del empresariado, y disgustado con los principales medios de comunicación.

Tanto De la Rúa como Rodríguez Saá afirman que fueron víctimas de un "golpe no tradicional" liderado por Duhalde —con la presunta ayuda del ex presidente Raul Alfonsín— para imponer la pesificación asimétrica y la mega devaluación, que terminaron con la convertibilidad, es decir con la paridad 1 a 1 entre el peso y el dólar.

Por su parte, Duhalde, sus colaboradores y los partidarios de Alfonsín —fallecido en 2009— niegan de plano esa acusación.

Este libro se ocupa de esa denuncia; también del fracaso del gobierno de la Alianza, la coalición formada por el radi-

calismo y el Frepaso, una fuerza de centroizquierda que fue encabezada por De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

2001 es una bisagra. Nos permite comprender nuestra historia reciente de crisis recurrentes, de las cuales salimos eyectados hacia la derecha o hacia la izquierda del arco político e ideológico, con igual convencimiento e intensidad.

Pero no solo eso: 2001 contiene las razones que explican el sólido liderazgo político de Néstor y Cristina Kirchner —los herederos, luego no queridos, de Duhalde— durante los últimos doce años.

Un consenso social que incluyó las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, una cuestión que había pasado a un segundo plano en los noventa, y la veneración de la épica revolucionaria de los setenta.

Este libro intenta abordar todos esos temas de la mejor manera en que lo puede hacer un texto periodístico: mostrando los hechos, recurriendo a fuentes diversas, cuestionando los relatos interesados y maniqueos, y —sobre todo— favoreciendo el pensamiento crítico de los lectores.

Pero es un libro periodístico, no es un catecismo: hay interrogantes que no tienen una respuesta fuera de toda duda; en esos casos, incluyo las versiones de todos los protagonistas para que cada lector pueda formarse su propio juicio de valor.

ATAQUE DE PÁNICO

—Dice Néstor que, si querés renunciar, renuncies.
—¡No ven que no me apoyan los gobernadores! ¡No ven que me están jugando en contra! Pero, yo no voy a ser forro de nadie, que se consigan otro De la Rúa.
(Diálogo entre el presidente Adolfo Rodríguez Saá y el diputado Sergio Acevedo, delegado del gobernador Néstor Kirchner, el domingo 30 de diciembre de 2001 en Chapadmalal.)

¿Un colchón? ¡No me digan que, encima de todo esto, nos van a coger!
(El senador Antonio Cafiero mientras el dueño de una camioneta acondiciona la caja del vehículo para proteger la ropa de él y de cuatro funcionarios que escapan de la residencia presidencial de Chapadmalal, el 30 de diciembre de 2001.)

Siete días después de su juramento sorpresivo como presidente de la Nación, el caudillo puntano Adolfo Rodríguez Saá ha perdido su sonrisa gardeliana. Es el domingo 30 de diciembre de 2001, son las cuatro y media de la tarde. Somnoliento, enojado, convencido de que está siendo despedazado por una poderosa conspiración "de lobos y de lobbies", integrada por políticos, empresarios, diarios y canales de televisión, "El Adolfo" —como lo llaman todos en San Luis— repasa los rostros de los seis gobernadores peronistas que han venido a respaldar su breve gobierno. Un apoyo escaso, de final de juego.

—Muchachos, el proyecto de Presupuesto ya está terminado. Por primera vez en décadas se prevé equilibrio fiscal —anuncia el presidente desde su sillón de madera, a la cabecera de la mesa.

Los gobernadores se miran, incómodos. ¿Será verdad? ¿Una muestra de eficacia del caudillo desmesurado, discrecional y autoritario pero creativo, dinámico y modernizador que todos ellos reconocen en el Adolfo? ¿O será apenas otro anuncio apresurado, voluntarista, como el del millón de empleos o el de la nueva moneda, pomposamente bautizada el "Argentino", pero que murió antes de nacer?

Una cosa es segura: sin el respaldo de los catorce gobernadores peronistas —amplia mayoría en el país— el proyecto de Presupuesto para 2002 no tiene ninguna posibilidad de ser aprobado por los diputados y senadores. Sin ellos, él no puede seguir gobernando.

Han dicho presente los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf; Salta, Juan Carlos Romero; Formosa, Gildo Insfrán; La Rioja, Ángel Maza; Misiones, Carlos Rovira, y San Luis, Alicia Lemme, que se convirtió en la primera mujer en gobernar una provincia cuando Rodríguez Saá renunció a su mandato local y saltó a la Casa Rosada.

Los jefes provinciales del peronismo no están solos; también han llegado algunos legisladores que, de todos modos, no logran disimular las ausencias de gobernadores de peso como el cordobés José Manuel de la Sota, el santafesino Carlos Reutemann y el santacruceño Néstor Kirchner.

La autoridad presidencial ha quedado tan debilitada durante la crisis que derivó en la renuncia del radical Fernando de la Rúa que los catorce gobernadores peronistas son los nuevos referentes del poder político. Una situación casi anárquica, que amenaza con la división de la Argentina en feudos aislados, en territorios inconexos.

—Muy bien, Adolfo. ¿Cómo se hizo tan rápido? —quiere saber el salteño Romero.

■ **Ceferino Reato** es periodista y licenciado en Ciencia Política. Es editor ejecutivo de la revista Fortuna y trabajó en los diarios Perfil y Clarín, la agencia de noticias ANSA y la embajada argentina ante El Vaticano, entre otros lugares. Escribió Operación Traviata, Operación Primicia, Disposición Final y ¡Viva la sangre!

FOTO DE TAPA: VÍCTOR BUGGE.

RODRÍGUEZ SAÁ PUEDE VER EL CIELO GRIS DE CHAPADMALAL. **PERO EL MAL TIEMPO NO HA LOGRADO AHUYENTAR A LAS PERSONAS QUE GOLPEAN SUS CACEROLAS.**

» LA NOCHE DE LAS CACEROLAS

—Con este lápiz rojo. Se eliminaron todos los gastos superfluos. Ahora, podemos comenzar a negociar una ayuda con el Fondo Monetario Internacional, que es lo que ya me aseguraron (Horst) Köhler y (Anne) Krueger.

—¿Y qué economista lo hizo? —pregunta Ramón Puerta, un ex gobernador de Misiones que ahora es el presidente provisional del Senado y virtual vicepresidente del país.

—Yo mismo.

—Ah, entonces debe ser un presupuesto de la gran puta —bromea Puerta, para distender.

Rodríguez Saa les recuerda que Krueger ya le prometió por teléfono que visitará el país el 8 de enero de 2002, cuando termine sus vacaciones, dentro de apenas nueve días.

—Miren muchachos, ya tenemos el presupuesto equilibrado, ya tenemos un nuevo proyecto de coparticipación federal de impuestos, que es el que hicimos con Romero en el Consejo Federal de Inversiones. Ahora, solo falta que el Congreso sancione rápidamente esas leyes, así la esperamos a la Krueger con estos dos temas resueltos. Es lo que el FMI pide antes de enviar el dinero que necesitamos.

Los gobernadores se miran.

—Ayer hablé con el presidente (George W.) Bush durante cuarenta y cinco minutos. Me llamó desde su rancho, en Texas, porque está de vacaciones. Está conmovido por la crisis en la que estamos, por los muertos que sufrimos. Nos va a ayudar.

Desde su posición, Rodríguez Saá puede ver el cielo gris que se prolonga en el mar revuelto. Llovizna en la tarde de Chapadmalal, en la residencia que los presidentes suelen utilizar en verano, entre Mar del Plata y Miramar. Pero, el mal tiempo no ha logado ahuyentar a las decenas de personas que golpean sus cacerolas en la puerta principal del complejo turístico.

Las cacerolas, el símbolo de la peor crisis de la Argentina en toda su historia, parecen perseguir a Rodríguez Sáa: no quiso realizar el encuentro crucial con los gobernadores de su partido en la Casa Rosada o en la residencia de Olivos porque tanto él como varios de sus invitados —Kirchner, por ejemplo— temían el sonido hostil que amenaza con barrer a la clase política al grito de una consigna más bien contundente: "¡Que se vayan todos!"

Es que el viernes 28 de diciembre, dos días atrás, habían vuelto los caceroleros a la Plaza de Mayo para reclamar la devolución del dinero acorralado en los bancos y la renuncia de los funcionarios más cuestionados del nuevo gobierno. Los manifestantes más exaltados —que pertenecían a organizaciones políticas— estuvieron muy cerca de entrar a la Casa Rosada, como sí logró hacerlo otro grupo en el Congreso, que incluso quemó en las escalinatas algunos sillones y muebles del precioso Salón Azul. Eran militantes de grupos de izquierda y todavía no se sabía quién los había dejado ingresar por la pesada puerta principal del histórico edificio; tampoco se conocía por qué no había ningún policía custodiando uno de los símbolos de la democracia republicana.

Esos episodios refuerzan la tesis de la conspiración en la que el presidente se siente envuelto, según él por su negativa a salir de la Convertibilidad —que establecía una paridad fija entre el peso y el dólar— y a devaluar drásticamente el peso. ¿Los impulsores? Rodríguez Saá no tiene dudas: buena parte de los empresarios, amplificados por el Grupo Clarín y otros medios como Radio 10, Crónica TV y el canal América. También apunta contra sus adversarios dentro del peronismo, que, en su opinión, están molestos porque ahora vuela en las encuestas y, por ese motivo, buscan provocar su caída.

Con los años se supo que uno de los jóvenes que había entrado al Congreso fue Victoria Donda, hija de detenidos desaparecidos durante la última dictadura, nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo y militante de la organización de derechos humanos H.I.J.O.S. En 2007, luego de asumir como diputada, Donda reveló al sitio www.parlamentario.com que "en realidad, la primera vez que entré al Congreso quemé un sillón…".

—¿Cómo fue eso? —quiso saber el periodista.

—La primera vez que entré al Congreso fue el 28 de diciembre de 2001 cuando echamos a Rodríguez Saá. Un grupo de jóvenes entramos al Congreso, rompimos la puerta y prendimos fuego a un sillón en la explanada.

—Buen comienzo…

—Sí, muy bueno…

—Democrático…

—Sí, me parece que sí, absolutamente democrático porque siempre que hay participación del pueblo es cuando verdaderamente hay democracia. Porque democracia no sólo es votar cada cuatro años ni hacer debates a espalda de la gente sino que hay que tratar de abrir el Parlamento a la sociedad.

CON LOS AÑOS SE SUPO QUE UNO DE LOS JÓVENES QUE HABÍA ENTRADO AL CONGRESO **FUE VICTORIA DONDA, HIJA DE DETENIDOS DESAPARECIDOS EN LA DICTADURA.**

» CUENTA REGRESIVA

Aquel domingo 30 de diciembre de 2001 en Chapadmalal, una pequeña corte asiste a Rodríguez Saá, encabezada por su movedizo e influyente hermano, "El Alberto": no tiene un cargo formal, pero todos saben que es el número dos del gobierno.

Vestido de oscuro, el rostro sombrío, los ojos encendidos de bronca, el Adolfo alza la voz.

—Pero, no hemos venido a hablar solo del Presupuesto o de la coparticipación federal de impuestos. Debo confesarles que esperaba otra concurrencia, otro respaldo. Para seguir acá, yo necesito apoyo. Los convoqué para ver cómo salimos de esto y en vez de venir los catorce gobernadores peronistas, vinieron seis. Así, yo no sigo: renuncio.

El presidente que nadie esperaba está furioso con el cordobés De la Sota, con quien tuvo un áspero cruce por teléfono antes del encuentro con sus visitantes y es una de las ausencias que más se notan.

—¡El Gallego De la Sota es un envidioso! ¡Recién lo mandé a la mierda!

De la Sota le había enviado un fax en el que explicaba que no podía viajar por el mal tiempo y respaldaba "cualquier medida" que se tomara en esa cumbre de gobernadores peronistas siempre "que esté a favor del pueblo". E hincaba el dedo en la acotada legitimidad de Rodríguez Saá al recordarle que era "un presidente transitorio, hasta que el pueblo vuelva elegir su destino", dentro de sesenta y tres días.

De la Sota se lo mencionó por teléfono, luego del almuerzo: "Antes de pedir apoyo, tenés que cumplir con el llamado a elecciones para el 3 de marzo".

Los gobernadores peronistas habían designado a Rodríguez Saá como nuevo presidente, pero ahora varios de ellos desconfiaban de que el Adolfo cumpliera con el compromiso que lo había depositado en la Casa Rosada: ordenar el país y convocar rápidamente a elecciones para que quien resulte vencedor complete el mandato de De la Rúa, hasta el 10 de diciembre de 2003. Piensan que, por el contrario, quiere quedarse en el gobierno.

—Si ustedes pudieron venir con este clima horrible, ¿por qué él no?

—No le des tanta importancia al Gallego, hay que preocuparse por otras cosas —apacigua Romero.

LOS GOBERNADORES PERONISTAS HABÍAN DESIGNADO A RODRÍGUEZ SAÁ COMO NUEVO PRESIDENTE, PERO **AHORA DESCONFIABAN. PIENSAN QUE QUIERE QUEDARSE.**

» LA SOLEDAD PRESIDENCIAL

» SALE DE LA RUA

—No sé por qué no habrán venido los que no están, pero tenés el apoyo de todos nosotros, incluida, por supuesto, la provincia de Buenos Aires —le asegura Ruckauf.

Frenético, el hermano Alberto no deja de traer malas noticias a la cabecera de la mesa, bajo la forma de cables de agencias con declaraciones de De la Sota y de dos aliados que se acaban de dar vuelta: el ex presidente Carlos Menem y el sindicalista Rodolfo Daer, secretario general de una de las dos CGT. También acerca partes de organismos de Inteligencia que alertan sobre protestas, saqueos y encuentros reservados. Cada papel que trae el Alberto le confirma al presidente que está siendo devorado por un complot.

—¡Pensar que en solo siete días, equilibré el Presupuesto! —reprocha el presidente, y deja caer sobre la mesa uno de esos partes de Inteligencia.

El Adolfo luce desbordado.

—¡Yo en siete días he cambiado al país! Mi gobierno incluyó a los excluidos, a los aborígenes también, y creó un millón de puestos de trabajo. Pacifiqué el país abriendo un diálogo con los piqueteros, con las Madres de Plaza de Mayo, con los sindicalistas; hablé con todos los líderes mundiales, que nos apoyan, como Bush. Pero, para continuar, necesito apoyo político.

—Adolfo, quedáte, tenés mi apoyo —le repite Ruckauf, dando inicio a un coro de respaldo al que se acoplan rápidamente todas las voces.

—Es que si no me apoyan, renuncio… Yo me voy a dormir una siesta; cuando me levante, espero que hayan firmado esto; si no, renuncio —y extiende sobre la mesa un papel con una declaración de apoyo.

A esa altura, todos saben que Reutemann habló por teléfono con el ministro del Interior, el mendocino Rodolfo Gabrielli, y que le dijo que su avión no podía despegar por un frente de tormenta.

—Ojo, no es que no quiero ir; es que el avión no sale —enfatizó.

Y que el jujeño Eduardo Fellner prefirió quedarse en Miramar, a apenas diecinueve kilómetros del complejo presidencial, donde pasa sus vacaciones de Fin de Año.

Kirchner, que ya está lanzado como candidato presidencial, envió a su ex vicegobernador, el diputado Sergio Acevedo. Es un delegado a medias.

—Vos no digas nada, solo andá a escuchar —le ordenó Kirchner el día anterior, el sábado 29 de diciembre, apenas cortó con el presidente, que lo había invitado a la cumbre de gobernadores.

Antes de levantarse de la mesa, Rodríguez Saá repara en el rostro redondo, barbado e impasible de Acevedo.

—¿Qué piensa Néstor de esto, de este respaldo?

—No sé, Adolfo. Si querés, le pregunto ahora mismo.

—Bueno.

Acevedo se levanta, elije un rincón y llama a su jefe.

—Che, quiere que todos los gobernadores le den por escrito un nuevo aval. Y dice que si no lo hacen, va a renunciar.

—¡Ah no! Que renuncie, si quiere. Él aceptó una responsabilidad, pero, si ahora quiere renunciar, que renuncie.

Acevedo vuelve a la mesa y se sienta.

—Dice Néstor que, si querés renunciar, renuncies —le informa.

UN COLABORADOR DEL SECRETARIO DE SEGURIDAD AFIRMA QUE LE ASEGURARON QUE **RODRÍGUEZ SAÁ "ESTABA ACURRUCADO EN UNA CAMA CON ATAQUE DE PÁNICO".**

—¡No ven que no me apoyan los gobernadores! ¡No ven que me están jugando en contra! Pero, yo no voy a ser forro de nadie, que se consigan otro De la Rúa… Quédense a deliberar sobre lo que está pasando —explota el presidente.

El Adolfo se levanta como un resorte y se va a uno de los dormitorios del chalet número 3, el más cómodo del complejo turístico, seguido por su hermano y el secretario general de la Presidencia, Luis Lusquiños, entre otros fieles.

—Alberto, es como decís vos: todos se hacen los boludos y no me quieren apoyar; si no cambian de opinión, voy a renunciar.

—Adolfo, si no te apoyan, es lo mejor que podes hacer. No vale la pena que te sacrifiques por estos traidores. ¡Renunciá!

—Es lo mejor.

—Nos vamos a San Luis y, si no cambian, renunciá desde allí.

—Si quieren que siga, que vayan a buscarme a San Luis.

En el living del chalet número 3 algunos de los invitados intentan sumar apoyos de último momento: el misionero Rovira llama por teléfono a De la Sota y lo ubica en Carlos Paz, mientras el formoseño Insfrán habla con Carlos Díaz, el gobernador de Santiago del Estero.

El salteño Romero sigue los pasos de Rodríguez Saá: todavia cree que puede convencer a su amigo para que continúe en la presidencia. Es también una cuestión de poder ya que fueron los gobernadores peronistas de las provincias pequeñas quienes lograron depositar a Rodríguez Saá en la Casa Rosada. Fue el candidato de ellos, del Peronismo Federal. Intuye que si él renuncia, el próximo turno será para la provincia mayor, para Buenos Aires, esa hermana en la que las provincias chicas confían tan poco.

Romero había llegado a Chapdamalal en un avión privado junto con el senador Puerta. Estaba preocupado por la conversación del día anterior con Rodríguez Saá. "Necesito reunirme con los gobernadores para decidir qué hacemos. Tengo mucha presión desde varios lados. Es una reunión de vida o muerte para el gobierno nacional", escuchó.

Y entra a un dormitorio pequeño, "empapelado de floreado, tipo cuarto de chicos", con dos camas. El Adolfo está sentado en una de ellas.

—Adolfo, vamos a seguir igual con el plan de tu gobierno, a eso vinimos. ¿Por qué no nos enfocamos en eso?

—Pero, las ausencias de los gobernadores no son casuales. Hay un plan para quitarme el apoyo. Así, no puedo seguir.

—Sí, la situación no es la mejor, pero nadie te dice que te vayas del gobierno

—Ya está decidido, nos vamos a San Luis y renuncio.

No agrega nada Romero, pero piensa: "Yo hasta aquí llego; tampoco quiero participar de la gira del cadáver de Lavalle".

Se refería a la dramática huida de los unitarios con el cuerpo del general Juan Galo Lavalle —muerto en 1841 en Jujuy— para evitar que los federales se apoderaran de los restos del jefe y exhibiesen la cabeza en una pica, como era usual en las luchas civiles del siglo XIX; al final, los unitarios lograron eludir a sus perseguidores y enterrar a Lavalle en Bolivia.

En ese momento, llega al dormitorio el secretario de Seguridad de la Nación, Juan José Álvarez, un abogado y político del conurbano bonaerense que venía de ocupar el mismo cargo en el gobierno de Buenos Aires. Romero asegura que "Juanjo" Álvarez les avisó desde la puerta:

—Ojo que me informan que se vienen las hordas; hay bandas tratando de entrar a Chapadmalal para arrasar con nosotros.

—Si es tu provincia, Juanjo, ¡cómo le decís eso al presidente! Además, sos el secretario de Seguridad, ¿no podes controlar la situación?

—Yo soy el secretario de Seguridad de la Nación, pero no soy el responsable de la seguridad del presidente; de eso se encarga su custodia.

Por su lado, Álvarez, un experto en seguridad que había sido intendente de Hurlingham, en el oeste del Gran Buenos Aires, niega haber alertado sobre "bandas tratando de entrar a Chapadmalal".

De acuerdo con Álvarez, él llegó al dormitorio del chalet número 3 y encontró al presidente con su hermano y con Romero, con quien tuvo el siguiente diálogo:

—Juanjo, decile al presidente que no le va a pasar nada —le pidió el gobernador de Salta.

—Yo no soy el jefe de la custodia del presidente, soy el secretario de Seguridad de la Nación, ¡qué sé yo lo que pa-

» FIRMANDO AUTÓGRAFOS

sa acá!

En su buffet de abogado, frente a la Plaza San Martín, en el barrio de Retiro, Álvarez recuerda: "Lo vi muy nervioso al presidente". Pero, no quiere agregar nada más sobre ese tema.

Uno de los colaboradores de Álvarez de aquellos años es más locuaz: afirma que el secretario de Seguridad le aseguró que Rodríguez Saá "estaba acurrucado en una de las camas con un ataque de pánico".

"Eso me lo contó —señala este ex funcionario— el domingo por la noche, cuando volvíamos de Chapadmalal a Buenos Aires. Además, me dijo que también lo había visto así en la madrugada del día anterior".

Eso habría ocurrido el sábado 29 de diciembre, cuando Álvarez fue a la residencia de Olivos a informarle que las protestas en la Plaza de Mayo y frente al Congreso ya estaban bajo control.

"Fue la noche —agrega esa fuente— en la que la gente casi se mete en la Casa Rosada; nos quedamos allí hasta las cuatro y pico de la madrugada del sábado, y luego él se fue a Olivos para avisarle al presidente que ya no pasaba nada".

Siempre de acuerdo con este informante, Álvarez le dijo que, en Olivos, Adolfo Rodríguez Saá "estaba tirado en un sillón, llorando", y que, sentado a su lado, su hermano, Alberto, "lo acariciaba y trataba de tranquilizarlo".

"Juanjo (Álvarez) había quedado muy impresionado por esa escena", sostiene la fuente.

Pero, en su despacho de senador nacional, el ex gobernador Romero niega el ataque de pánico en Chapadmalal: "Era un cuarto pequeño con dos camas, una a cada lado, de ésas que se hundían. La única opción para estar allí era en la puerta; entre las camas, o sentado en una de ellas; a Adolfo se lo puede haber visto sentado y un poco hundido, pero nunca lo vi perder la compostura o expresar un temor de ese tipo".

También Rodríguez Saá desmiente que haya sufrido un ataque de pánico en aquellos días de vértigo, y atribuye la versión al senador Eduardo Duhalde —líder del peronismo bonaerense— y sus "maniobras desestabilizadoras".

"No padezco de ese mal. Es todo un invento de Duhalde y de sus amigos para justificar el golpe en mi contra", afirma Rodríguez Saá en el parque del casco color pastel de su estancia, ubicada a ochenta kilómetros de Villa Mercedes, la segunda ciudad de San Luis.

Cinco veces gobernador de su provincia, Rodríguez Saá ahora es senador y productor ganadero: "Toda carne de ex-

"NO PADEZCO ESE MAL. ES TODO UN INVENTO DE DUHALDE Y DE SUS AMIGOS PARA JUSTIFICAR EL GOLPE EN MI CONTRA", AFIRMA AHORA ADOLFO RODRÍGUEZ SAÁ.

» PRESIDENTE PUERTA

portación, todo cuota Hilton", explica. Se dedica a esa actividad desde mayo de 2003, cuando perdió las elecciones presidenciales frente a Kirchner.

"Yo —agrega— había seguido de cerca los acontecimientos del sábado, que empezaron con una tentativa trucha de quemar la puerta de la Casa de Gobierno. Lo que me llamó poderosamente la atención fue que se abrió la puerta del Congreso, una puerta que solo se puede abrir desde adentro, y quemaron unos sofás y unos sillones. Fue una imagen que recorrió el mundo deteriorando las instituciones del país y la autoridad presidencial. Y adentro del Congreso solo estaba la gente de Duhalde".

La versión de Duhalde es muy distinta: "Cuentan los que estaban en Mar del Plata con él que tuvo un ataque de pánico. En relación con el estado de ánimo de Rodríguez Saá, fue notorio que pasó de un estado de euforia muy grande en los días previos a un pozo depresivo en medio de la reunión de Chapadmalal".

"Hablé —añade— con Ruckauf; Daniel (Scioli), que era secretario de Turismo y Deportes; Antonio Cafiero, que era senador; Juanjo Álvarez… La historia que me relatan es la misma: estaba en posición fetal y el hermano lo acariciaba; tuvo un ataque de pánico. Y lo comprendo: la presidencia es un lugar muy complicado. Además, él se pasó una semana sin dormir, y lo decía".

Para el ex gobernador Romero, Juanjo Álvarez fue "una persona clave" aquel domingo en Chapadmalal porque "se ocupó de transmitir miedo durante toda la tarde".

Varios dirigentes que participaron del corto gobierno de Rodríguez Saá señalan a Álvarez como uno de los "conspiradores", una especie de Caballo de Troya colocado allí por los bonaerenses Ruckauf y Duhalde para desestabilizar al caudillo puntano.

El ex asistente de Álvarez niega que su ex jefe hubiera cumplido ese rol: "Creo que algunos necesitan inventar

» PRESIDENTE RODRIGUEZ SAÁ

» PRESIDENTE CAAMAÑO

cualquier cosa —construir un relato, en términos del kirchnerismo— para justificar por qué tuvieron tanto miedo y salieron corriendo".

Lo cierto fue que Romero y Álvarez no pudieron seguir discutiendo en Chapadmalal: los interrumpió el coronel Gustavo Bohn, que era el número dos de la Casa Militar y dirigía a los once miembros de Custodia Presidencial —una división de la Policía Federal— que habían viajado para proteger a Rodríguez Saá.

—Presidente, no podemos garantizar su seguridad —le informó.

Rodríguez Saá vuelve al living del chalet, seguido por su hermano, Romero y Álvarez. A esa altura, los gobernadores intuyen que la reunión está terminada y que el caudillo puntano ha resuelto renunciar.

Los gobernadores y funcionarios rodean al presidente mientras Bohn le informa que el ruidoso grupo de personas que manifiesta frente a la puerta del complejo se ha vuelto más numeroso, compacto y virulento, tanto que amenazan con entrar a la residencia en cualquier momento. Y le sugiere que evacúe el lugar en forma inmediata junto a los gobernadores, legisladores, funcionarios, asistentes y custodias.

—Perfecto. Avisen al avión que vamos a salir. Nos vamos a San Luis; voy a renunciar desde allí como un símbolo del abandono que me han hecho los gobernadores —ordena el presidente.

Tanto es el temor de los políticos a los caceroleros que, apenas Rodríguez Saá acepta el "consejo técnico" de su custodia, todos salen literalmente corriendo del chalet en busca de sus choferes y de los autos salvadores.

—Vamos, vamos, que se vienen —es la consigna que repiten todos para darse ánimo y apurar las piernas.

» PRESIDENTE DUHALDE

TANTO ES EL TEMOR DE LOS POLÍTICOS A LOS CACEROLEROS QUE TODOS SALEN LITERALMENTE CORRIENDO DEL CHALET EN BUSCA DE SUS CHOFERES SALVADORES.

Afuera, a tono con el gran escape, una masa de nubes ennegrece el cielo y el océano, y sopla un aire de tormenta: el escenario de una fuga apocalíptica que, en realidad, había sido encabezada por Ruckauf un rato antes. El gobernador miraba por la ventana del living cuando vio que uno de sus custodios le hacía señas que saliera y que el piloto del helicóptero encendía el motor y ponía las aspas en movimiento.

—Voy a echar una meada, avisó —y encaró hacia la puerta de salida.

—Vamos que yo voy a mear con vos —lo siguió Puerta que también estaba atento al solitario helicóptero de Ruckauf. Y le hizo señas a Rovira, su "delfín" en la gobernación de Misiones.

"Todavía Rovira no me había traicionado", agrega ahora Puerta en alusión a la pelea posterior con su heredero.

Al salir del chalet, Ruckauf vio llegar a Álvarez, a quien había mandado a llamar a través del edecán presidencial.

—Juanjo, se acabó: este tipo se va —le contó sin detenerse en su apurado camino rumbo al helicóptero.

"Yo estaba en la confitería, donde habíamos almorzado, con otros funcionarios del gobierno —explica el entonces secretario de Seguridad. Luego de que me cruzo con Ruckauf, entro al chalet número 3 y me cuentan que el presidente está en uno de los dormitorios".

Afuera, Ruckauf caminaba en punta, algo encorvado y tomándose la cabeza para protegerse de la polvareda que levantaba la velocidad creciente de las aspas del helicóptero. Tronaba el motor de la máquina voladora. Puerta y Rovira lo seguían a una cierta distancia.

—Esto parece Saigón 1975 —gritó Puerta. Se refería a la desesperada huida de los ciudadanos estadounidenses en helicópteros, antes de la caída de la capital de Vietnam del Sur a manos de los guerrilleros comunistas del Vietcong.

Ruckauf trepó a la máquina y la puerta se cerró desde adentro; Puerta golpeó la ventanilla con el celular hasta que

» APOYO INSUFICIENTE

–ESTO PARECE SAIGÓN 1975 –GRITÓ PUERTA.
SE REFERÍA A LA DESESPERADA HUIDA DE LOS ESTADOUNIDENSES EN HELICÓPTEROS, ANTES DE LA CAÍDA DE VIETNAM SUR.

VE PASAR UNA COMBI CON UNA PEQUEÑA MUCHEDUMBRE DE FUNCIONARIOS DESPAVORIDOS, **EN LA QUE RECONOCE AL SECRETARIO DE TURISMO DANIEL SCIOLI.**

la puerta se volvió a abrir, y pudo subirse y sentarse. Pero, no había lugar para Rovira: como no es muy alto, logró escapar sentado en la falda de Puerta.

El helicóptero de la gobernación bonaerense ya se había ido cuando Rodolfo Frigeri, el virtual ministro de Economía de Rodríguez Saá, sale del pequeño chalet donde terminó los últimos detalles del presupuesto para 2002 aceptando una invitación del senador Antonio Cafiero, un experimentado economista y político del peronismo.

—Rolo, vamos a ver cómo está la reunión entre el presidente y los gobernadores.

El cargo formal de Frigeri es secretario de Hacienda, Finanzas e Ingresos Públicos. Rodríguez Saá no quiso nombrarlo ministro de Economía porque se veía a sí mismo como el número uno del área, como lo era en San Luis, donde todos los ingresos y todos los gastos pasaban por él.

Frigeri era diputado nacional por la provincia de Buenos Aires y un hombre de Duhalde cuando Rodríguez Saá lo invitó a formar parte de su gobierno. Conocía muy bien al Adolfo: lo asesoró durante sus primeros años como gobernador, desde el retorno a la democracia, en 1983.

Uno de los primeros encargos que le hizo el flamante presidente fue que preparara el proyecto de Presupuesto, la herramienta clave para destrabar la crucial negativa del FMI a ayudar al país con el envío de dinero fresco, que fue una de las razones que precipitaron la caída de De la Rúa.

El día anterior, en la residencia de Olivos, le había recordado el trabajo pendiente.

—Lo termino y te reúno al gabinete para analizarlo, como me pediste.

—Rolo, el gabinete, en este tema, somos vos y yo.

—Así es mucho más fácil: te lo llevo mañana a Chapadmalal.

Frigeri ya hizo los deberes y ahora camina tranquilo rumbo al chalet número 3 junto con Cafiero y tres funcionarios de Economía. A los pocos metros, notan que algunos vehículos oscuros avanzan hacia ellos a gran velocidad.

—¡Maza, Maza, pará! —le grita Cafiero, siempre locuaz, al gobernador riojano; no tiene suerte.

—¡Juan Carlos, Juan Carlos! —intenta otra vez Cafiero, pero el auto en el que escapa el gobernador salteño casi lo atropella.

—Antonio, Antonio, guarda que lo van a pasar por encima —le advierte Frigeri.

—Pero, ¿por qué se van de esta manera? ¿Qué les pasa a los compañeros?

Parado a un costado del sendero, Frigeri ve pasar más coches y también una combi blanca de presidencia con una pequeña muchedumbre de funcionarios despavoridos, en la que reconoce al secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, nombrado por el Adolfo para congraciarse con el ex presidente Menem.

Frigeri se preocupa todavía más cuando repara en que uno de los vehículos es el que le habían asignado como virtual ministro de Economía.

—Ése es mi auto, pero ¿qué carajos pasa aquí?

Llama por celular a uno de los que escapan en la combi blanca y se entera de que se están yendo por temor a una invasión de caceroleros, y que Rodríguez Saá decidió renunciar en San Luis. Por eso, van en busca del avión presidencial, que los espera en la pista de Miramar.

Ya están llegando al chalet 3 cuando Frigeri termina de relatar las novedades que le pasaron por teléfono.

—Se fueron todos y nos dejaron acá. Esto no puede estar sucediendo —dice Cafiero.

—Antonio, estamos mal: usted, un senador y yo, un funcionario; dos corruptos. Nos van a pasar por las armas. Yo me voy a la arena y me entierro de pies a cabeza —bromea Frigeri.

—Yo no me voy a enterrar por culpa de un caudillo de provincia que no aguanta las presiones inherentes a la presidencia de la Nación —contesta Cafiero con una fingida solemnidad.

Indiferentes, varios empleados limpian el lugar. Los políticos les explican que se han olvidado de ellos y les preguntan si conocen a alguien que pueda llevarlos al aeropuerto de Mar del Plata.

—¿Por qué no le dicen al parrillero? Él tiene una camioneta. Ojo que está por irse —les contesta un empleado.

Ansiosos, Frigeri, Cafiero y el resto del grupo salen del chalet y a un costado ven a un hombre que está por subirse a una vieja camioneta Ford, carrozada; allí trajo la carne y las achuras para el asado del mediodía.

» UNA NUEVA ERA

—Hola amigo, ¿usted está saliendo? Necesitamos que nos acerque a Mar del Plata. ¿Nos haría la gauchada? —implora Cafiero.

—Mire, voy acá cerca, pero puedo sacarlos de aquí y dejarlos en la ruta.

—Está bien, amigo. En la ruta, hacemos dedo.

—Pero si me ven los muchachos que están protestando, me rompen la camioneta. Tienen que ir atrás.

—¿Atrás? —se sorprende Frigeri.

—Sí, así no los ven.

El parrillero abre la caja de la camioneta y acomoda un viejo colchón para que los cinco extraños no ensucien sus prolijas vestimentas con los restos de comida y de carbón.

—¿Un colchón? ¡No me digan que, encima de todo esto, nos van a coger! —suelta Cafiero.

Todavía ríen sentados en el colchón cuando la camioneta atraviesa la puerta principal del complejo turístico en medio de los gritos y del rechinar de las cacerolas.

Ya en la ruta número 11, a una prudente distancia de los caceroleros, Frigeri, Cafiero y los funcionarios de Economía intentan que algún automovilista se apiade de ellos y los acerque al aeropuerto.

—Esto les va costar 2 mil pesos —tarifa el dueño de un vehículo.

—Pero, ¿cómo nos va a cobrar? Estamos en una emergencia —protesta Cafiero.

—Entonces, ¡púdranse acá, manga de corruptos! —les grita y se aleja a toda velocidad.

Al final, convencen a otro automovilista para que los lleve al aeropuerto, donde consiguen lugar en un avión que parte a Buenos Aires. Cafiero entra a la aeronave, y saluda, sonriente, a la tripulación.

—Mejor, no digan nada y busquen rápido dónde sentarse. Muchos pasajeros están enojados porque no querían viajar con ustedes —les aconseja una azafata.

Cafiero encabeza el cortejo de políticos y funcionarios humillados que avanza hacia el fondo del avión en procura de asientos vacíos, la cabeza gacha, el paso rápido, recordando seguramente tiempos más gratos de una militancia peronista en la que lleva ya más de medio siglo.

–YO NO ME VOY A ENTERRAR POR CULPA DE UN CAUDILLO DE PROVINCIA QUE NO AGUANTA LAS PRESIONES INHERENTES A LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN –DICE CAFIERO.

FOTOS: VÍCTOR BUGGE.

EL NUEVO LIBRO DE

CEFERINO REATO

DOCE NOCHES

LOS DÍAS QUE CAMBIARON LA ARGENTINA PARA SIEMPRE

CEFERINO REATO

DOCE NOCHES

2001

EL FRACASO DE LA ALIANZA,
EL GOLPE PERONISTA Y
EL ORIGEN DEL KIRCHNERISMO

SUDAMERICANA

SUDAMERICANA | Penguin Random House Grupo Editorial

Perfil.com

NOVEDADES

NUEVA VERSIÓN MOBILE DE Perfil .com

INTUITIVA, SENCILLA, RÁPIDA Y COMPLETA.

/perfilcom @perfilcom perfil.com

LEONARDO SBARAGLIA (44)

"Siento que tengo todo por aprender"

Estrenó su último film, "Choele". La sensación de inferioridad, por qué fue la tapa de THC y el blef de la película sobre Nisman.

Con más películas al hombro que años de vida, Leonardo Sbaraglia asegura que ante nuevos desafíos todavía siente el vértigo de no poder. Acaba de estrenar "Choele", donde es un recién separado que comparte unos días con su hijo preadolescente. Él sabe del dolor que implica en un niño la separación de sus padres. Cuando eso le ocurrió a los once años fue devastador. Antes, cuando tenía seis, sus papás ya habían tenido una gran crisis y él reaccionó llamando la atención: caminaba por la cornisa del balcón de un segundo piso y cortaba cables con tijeras. Esa fue su entrada al análisis psicoanalítico. Posiblemente lo llevaron para que pusiera en palabras en vez de en actos, para que abriera la boca en vez de asumir riesgos. A los trece dijo que quería empezar teatro. A los quince obtuvo un papel en "La noche de los lápices" y, al año siguiente, en "Clave de Sol", tira emblemática de los ´80. Pero a él todavía le daba vergüenza hablar, cuánto más ante las cámaras. La leyenda dice que le advirtieron a su madre que no duraría mucho en tele porque casi susurraba. Duró y creció. Hizo trabajos prestigiosos, se fue a España y se ganó un lugar en Europa. Después de ser padre volvió a instalarse en la Argentina para estar contenido por sus orígenes. Ese, el que tenía miedo a hablar, estudia canto y saca pecho porque aunque empezó en menos diez, ya vocaliza por arriba del Re. De esa búsqueda de la voz propia, habla en esta nota.

NOTICIAS: "Choele" muestra las peripecias de la iniciación sexual de un adolescente (su hijo en la ficción), algo que tampoco fue fácil para usted: con 17 años no había tenido una novia y, al estar en "Clave de Sol", las chicas se le tiraban encima. ¿Recuerda ese contraste?

Leonardo Sbaraglia: Recuerdo todo. A mí siempre me gustaron mucho las mujeres pero era muy tímido, no te-

TV. Hizo la serie "El hipnotizador", pero evita las tiras porque cree que se legitimó que el texto no importa.

nía ninguna herramienta para darme cuenta cómo empezar (risas).

Noticias: Y mientras filmaba "La noche de los lápices" se enamoró.

Sbaraglia: Me re enamoré de Adriana Salonia. ¡No me daba ni bola! Yo tenía 15 y todos ellos tenían 20, estaban en la cresta de la ola y yo era un nene, pero era muy enamoradizo. Igual avanzaba y un día nos dimos un beso. Pero no pasó de ahí.

Noticias: Dice que entonces no se sentía actor, ¿cuándo maduró esa identidad en usted?

Sbaraglia: No sé, ahora me siento más actor. Supongo que España me hizo bien: "Plata quemada", "Caballos salvajes" son bisagras. Hay momentos de la vida en que uno dice: "Hice un lindo trabajo", es posible desarrollarse. Tiene que ver con las herramientas que te da la vida y la formación. Empezás a sentir que sabés dominar tus propios recursos.

Asegura que muchas veces las experiencias de la actuación terminan convirtiéndose en una en la vida. Eso es lo que le pasó al filmar aquella primera película y ponerle el cuerpo a una temática tan cruenta. Ahora participa de las marchas por la Memoria, la Verdad y la Justicia cada 24 de marzo. A la última, fue con su hija Julia. "Ella ya está en cuarto grado y tuvo que hacer un reportaje con preguntas como: qué es la libertad", cuenta. A continuación, la definición de libertad de Sbaraglia: "Tener la posibilidad de reconocer los deseos y de poder llevarlos a cabo sin joder la felicidad de otros". Algo de la libertad y de los deseos, se le jugó con su ida a España en el 2000. Fue el pasaporte para renacer, después de haber estado haciendo mucho esfuerzo por correrse del lugar de "galancito" y por mostrarse como un "actor serio". Recuerda lo acartonado que estaba en esos primeros años de entrevistas y lo mal que la pasó en la primera nota que le hizo Jorge Guinzburg, por ejemplo: "Con 22 años, querés ser simpático ¡pero estás recagado! Después volví a ir muchas veces y ya no había problema. Un tipo más adulto puede manejar esa situación". La inferioridad de condiciones es un lastre que carga por haber nacido el 30 de junio (justo cuando corta el año lectivo) y ser siempre el menor del curso. Como en segundo grado, que no sabía el abecedario, o como cuando fue al primer baile del secundario y se encontró con oscuridad y arrumacos que lo sobrepasaban: "Había terminado la primaria bailando a tres metros de las pibas y el brazo totalmente extendido. Y de pronto estos eran pibes más piolas, había gente besándose, tirados en el sillón, no entendía nada", se ríe.

Noticias: Y de eso saltó a una tira de TV...

Sbaraglia: Bueno, me desarrollé tarde en muchas cosas (se sonríe). Mis procesos fueron más lentos.

Noticias: No parece: con 44 años, tiene una trayectoria increíble.

Sbaraglia: Es que me sigo desarrollando (se ríe). Sigo sintiendo que tengo todo por aprender. Ahora estoy aprendiendo canto hace cinco años. Todavía no tengo esa matemática del pulso, del ritmo. Sin embargo mi voz se desarrolló bastante.

Noticias: ¡Pensar que cuando empezó le decían que no iba a durar porque hablaba muy bajito!

Sbaraglia: ¡Claro! No hay que forzar procesos. A mí me decían: "Hablá más alto" y terminé poniendo la voz en un lugar que era de mentira: "Gagaga" (grita en agudo). Gritás y eso se transforma en un hábito. Yo hablaba así (baja el tono). Me daba vergüenza hablar en la vida, ¡imaginate con tres cámaras prendidas alrededor!

Noticias: Qué brutal pasar de eso a ponerse al frente.

Sbaraglia: Le pongo el pecho, siempre fui valiente. Me gusta aprender y eso me termina dando buenos réditos. Alguna vez, un actor, muy buen tipo, me decía: "¡Sbaraglia, deja de ir a las clases de teatro, ya sabés, con quién estás estudiando ahora, dejate de joder!" (imita un tono desesperado y se ríe).

Noticias: ¿Ser un eterno aprendiz tiene que ver con su inseguridad? Ha dicho que ante cada nuevo personaje, siente que no va a poder hacerlo.

Sbaraglia: A cualquier actor que siente esta profesión como algo importante, sagrado, le pasa lo mismo. Hay algo de que cuanto más sabés o más consciente sos de lo que podés hacer, te ponés más... no nervioso, sentís que te preparás para lo que uno valora mucho.

Noticias: Su experiencia profesional fue opuesta a la advertencia que le hizo su padre sobre lo difícil que podría ser la carrera actoral.

Sbaraglia: Sí, mi papá lo decía con todo el amor y con razones. Él está superorgulloso. Me emociona mucho porque en los últimos diez años tengo una relación con mi padre... me apoya cada vez más.

Noticias: Habrá influido su propia revolución interna al ser papá, ¿no?

Sbaraglia: Obvio, te das cuenta de lo difícil que es ser padre. Porque uno cuando es adolescente está lleno de enojos y broncas. Pero a medida que sos padre, se te viene encima un principio de realidad fuerte. Es muy difícil ser padre y hacerlo bien.

Noticias: Uno intenta criar del mejor modo pero la pifia.

Sbaraglia: Claro. Y a ella (Julia) se le instalan cosas en estadios de su psiquis porque quizás no manejaste bien algo.

Noticias: Y usted está atento.

Sbaraglia: Sí. Mi mujer (Lupe Marín) es todavía mejor madre que yo padre, es un genio.

Noticias: ¿Cómo es sostener un amor por casi veinte años? Siempre habla de un modo amoroso de ella.

"El amor es complejísimo. Uno se puede enojar y querer mandar todo a la mierda... **es como si hubiese una especie de mecanismo destructivo en lo que uno ha hecho."**

Fotos: Marcelo Escayola. Producción: Patricia Mogni.

RETO. Su próxima película es "Sangre en la boca", donde encarnará a un boxeador. Para eso entrena todos los días con el ex campeón Diego "La Joya" Chaves.

Sbaraglia: (se emociona) Mirá, no lo sé. Me parece que el amor es muy difícil, es complejo, complejísimo. Al margen de las formas y de lo que uno termine encontrando o de cómo se siga desarrollando eso, lo más importante es nunca perder de vista la posibilidad amorosa. Uno muchas veces se puede enojar, puede querer mandar todo a la mierda y creo que lo que le pasa a la mayoría de las personas, y me incluyo, es que es como si hubiese una especie de mecanismo destructivo en lo que uno ha hecho. En mi vida todo ha sido construido y elaborado pero al mismo tiempo, eso pasa.

NOTICIAS: Hay una lucha contra ese impulso.

Sbaraglia: Todo el tiempo hay una lucha y lo que más aprendo de esa lucha, y en eso tiene que ver mucho ella, es que nunca hay que perder de vista la historia de uno ni dejar de tratar al otro con amor. Porque uno hasta con los hijos pierde eso, por los propios aguijones que uno tiene. Hay que estar muy atento.

NOTICIAS: ¿Va a filmar una película sobre Nisman?

Sbaraglia: No, fue un bolazo eso, una provocación. Con un caso tan polémico, que nos nombren a Gael (García Bernal) y a mí, dos actores bastante comprometidos, creo que fue: "Apuntémosles a estos dos". Y ponele que me lo hubiesen ofrecido, muy dudosamente hubiese participado porque sería un proyecto petardista.

NOTICIAS: ¿Con qué es comprometido? Leí la carta que escribió en el diario El País cuando falleció Nestor Kirchner y estuvo en su funeral.

Sbaraglia: Sí, eso me pasó desde algo visceral.

NOTICIAS: Y a su vez dice que no es un actor militante.

Sbaraglia: Son tantas las cosas con las que me siento identificado con este gobierno y tan pocas con las que me siento identificado con gobiernos anteriores y con un discurso que hay desde la oposición, que me parece que la balanza sigue estando muy de este lado. Siento que he tomado una posición y está bueno que así sea, por supuesto que eso te puede traer consecuencias.

NOTICIAS: ¿Se las trajo?

Sbaraglia: En mi caso no, las puede traer potencialmente. Pero jugar a que uno no es nada me parece más difícil, no me identifica. También me parece importante seguir teniendo una mirada crítica y yo la tengo.

NOTICIAS: Hizo la última tapa de la revista THC, ¿es toda una declaración de principios?

Sbaraglia: Era mi miedo, que se tomara como una declaración. Víctor Hugo Morales hizo la tapa y supongo que nunca probó la marihuana. Para mí tiene que ver con la batalla contra el narcotráfico. Vengo de trabajar en Uruguay, donde se legalizó la producción de marihuana, y me parece que hay que fomentar el conocimiento. No para promoverlo de cualquier modo sino para desmitificarlo y para que deje de ser un negocio sórdido.

Hace rato que encontró su voz. Ahora disfruta de usarla. ●

VALERIA GARCÍA TESTA

De Shopping

- ✓**Restaurante:** Shout, Green Bamboo y Bar Loreto.
- ✓**Diario y revistas:** Página/12, Ramona (digital), Dulcexnegra.
- ✓**Bodega:** Marco Zunino y Chandon.
- ✓**Ropa:** Old Bridge y Tramando.
- ✓**Calzado:** Camper (España).
- ✓**Auto:** Peugeot 4008, Twingo.
- ✓**Librería:** Caleidoscopio.
- ✓**Gimnasio:** Los hermanos Chaves (San Miguel)

"Son tantas las cosas que me identifican con el gobierno y tan pocas con las de los anteriores que la balanza está de este lado. **También tengo una mirada crítica."**

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. AGRADECIMIENTOS: OLD BRIDGE, CHRISTIAN LACROIX Y HUGO BOSS. HOTEL ESPLENDOR PLAZA FRANCIA. WWW.ESPLENDORPLAZAFRANCIA.COM

SEPAREMOS LOS RECICLABLES DE LA BASURA.

CIUDAD VERDE

PLÁSTICO

PAPEL

VIDRIO

CARTÓN

TELGOPOR

LATAS

Para saber más sobre cómo separar los reciclables de la basura entrá en **buenosaires.gob.ar/ciudadverde** o llamá al **147**.

/BACiudadVerde

Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

CLAUDIA PIÑEIRO (55)

"Trato de entender qué es la felicidad"

Lanzó su última novela, "Una pequeña suerte". El amor luego de los 50, personajes del caso Nisman, aborto y la hipocresía de la política.

La última novela de Claudia Piñeiro, "Una pequeña suerte", cuenta cómo una mujer adquiere tres identidades en distintas etapas de su vida. Así como en el libro, se podrían delinear tres versiones de Piñeiro: hubo una que vestía traje de contadora pública y ocupaba un cargo importante en una empresa de primera línea. A los 30 supo que no era eso lo que ansiaba y saltó hacia el otro nivel. Entonces se la rebuscó para hacer trabajos que la acercaran a la escritura y dedicar más tiempo a formarse y escribir literatura. Además de trabajar para revistas y de convertirse en guionista de televisión, formó una familia con tres hijos, Ramiro (21), Tomás (19) y Lucía (17). Le tomó quince años pasar al siguiente estadio. El botón que terminó por eyectarla a la superficie fue el Premio Clarín Novela que consiguió con "Las viudas de los jueves". Así mutó en lo que es: una escritora best seller. Empezaron a reconocerla en la calle, las editoriales ya no cajoneaban sus manuscritos y se divorció. Desde entonces, viene publicando una novela cada dos años y vio cómo llevaban al cine a tres de sus libros.

Pero sigue habiendo un hilo invisible entre las tres Piñeiro: el cuestionamiento recurrente de qué es la felicidad y la corroboración de que por más que se intuye cerca, aún no le alcanza.

NOTICIAS: El año pasado sufrió una trombosis cerebral. ¿Cómo impactó eso en la elaboración de su novela?

Claudia Piñeiro: La venía escribiendo pero estaba desbordada y pensaba que no la iba a terminar para diciembre. Pero (en mayo) me dio la trombosis y suspendí todo excepto la escritura, porque los médicos te piden que muevas la cabeza. Fue exactamente cuando terminó la Feria del Libro. Quería escribir en iPad y no le embocaba a las teclas. Ahora con la feria tengo angustia: sigo con muchas actividades y no me tiene que volver a pasar.

NOTICIAS: En la novela el detonante es un auto que queda atravesado en medio de la vía ante la inminencia de un tren. Cuánto se habrá sentido encerrada en los síntomas de la trombosis, ¿no?

Piñeiro: El encierro es un tema recurrente en todas mis novelas. Por otra parte, escribí cosas que después me sucedieron, pero no porque sean anticipatorios sino porque la palabra escrita me permite un ejercicio que no me permite la hablada. En "Las grietas de Jara", por ejemplo, el personaje central atraviesa una crisis de mediana edad y evalúa si se divorcia. Dos años después, cuando estuve en un proceso de divorcio, leía lo que decía el personaje y era lo mismo que decía yo. Hay algo en la escritura que me permite ahondar en lugares para los que todavía no estoy preparada. La escritura llega antes que yo.

NOTICIAS: ¿Qué le pasó en su fuero más íntimo a partir de la trombosis?

Piñeiro: El escritor chileno Pablo Simonetti tuvo un episodio parecido y me dijo algo que me impresionó: "Qué feo es tomar conciencia de tantas cosas que uno cree que cambiaría y no cambiaron". Cuando te pasa, tomás conciencia de la finitud y decís: "Voy a cambiar esto y aquello". Pero después te olvidás.

NOTICIAS: ¿Qué pudo modificar usted?

Piñeiro: Lo que modifiqué es no tomar más anticonceptivos, que fue el detonante. Está dentro de lo que puede pasarle a un porcentaje de mujeres que los toman y eso es grave porque, cuando te toca, sos el universo. Antes de viajar en avión tengo que tomar una medicación que me anticoagula. En lo personal, me cuesta muchísimo hacer menos cosas de las que hago. A pedido de mi terapeuta anoto todas las cosas a las que digo que no, las pocas que acepto y las pocas que pospongo. Me agobia de tan solo leerlas, no sé cómo hacía para hacer todo eso antes. Quizás el cambio es gradual

TIEMPO LIBRE. Luego de sufrir una trombosis cerebral, intenta ir al teatro y dedicarse a la huerta que inició su hijo.

y tengo que esperar. Uno quisiera al día siguiente ser otra persona, no hacerte mala sangre, estar tranquila, disfrutar la vida, ser feliz.

Noticias: ¿Es feliz, Claudia?

Piñeiro: A mí me cuesta mucho el tema de la felicidad. Hay gente que te dice que es re feliz y vos no serías feliz en esas circunstancias. Todavía sigo tratando de entender qué es la felicidad. Hace poco me pidieron de un diario suizo un escrito sobre "la felicidad", ¡justo a mí! Odio esa canción de "la felicidad ja, ja, ja, ja", no por Palito, pero me produce un espanto. Creo que es la envidia por no poder cantar una canción así. Quizás mido la felicidad con una vara demasiado alta y tengo un montón de momentos felices y soy injusta con la gente que me rodea. Tengo una linda pareja, lindos hijos y sin embargo parece que no sé qué es. El problema es mío: creer que habrá una revelación.

Noticias: Cuando ganó el Premio Clarín, ¿cómo se le jugó la sensación de felicidad?

Piñeiro: Por un lado, simulo una realidad que no tengo (sonríe). La gente te dice: "A vos te sale tan fácil". Sí, bueno, después pasan las cosas que pasan. La exposición que tuve fue altísima y agotadora. Por momentos era como si alguien estuviera sacándome jirones. Tenés que manejarte con sabiduría para no volcar. Recuerdo un día que íbamos al cine con mi hija, que tenía ocho años, y pasamos por una librería donde habían hecho un árbol de navidad con el libro de "Las viudas..." y como estrella habían puesto mi cara. Nos quedamos así (pone cara de sorprendida) y nos fuimos. Pero el premio Clarín me dio la posibilidad de que me conozcan y que las editoriales me publiquen.

Noticias: Parece que supo maximizar la oportunidad.

Piñeiro: No fue un pensamiento, pero sí tenía la sensación de que era una oportunidad de seguir escribiendo y escribir libros mejores. Lo que me interesaba era publicar y ser leída, lo demás lo tenés que hacer porque viene en el paquete.

Noticias: ¿La literatura es su único medio de vida?

Piñeiro: Siempre hay que arrimar algo más, colaboraciones con medios gráficos, radio (con María O´Donnell), clases, guiones. El ingreso es por el anticipo de una novela y después tenés que tirar hasta la otra. De todos modos estoy más cerca de poder vivir solo de la escritura literaria y eso es un privilegio.

Noticias: ¿Le ronda el fantasma de que se le acabe qué contar?

Piñeiro: No me había sucedido nunca. En realidad mi preocupación era contar una cosa que no merece ser contada. Por mis características personales y por el oficio de guionista, escribís como sea. Y por tener novelas que se han vendido mucho, el temor es ¿alguien me lo dirá o voy a ser como el emperador desnudo? Porque la maquinaria continúa. A lo mejor un libro mío aunque sea mediocre algo se vende. Siempre estaba más preocupada porque el siguiente libro sea mejor que el anterior. Pero sí, eso me pasó después de "Un comunista en calzoncillos" (su anterior novela). Creo que tiene que ver con meterse con lo autobiográfico. Decís: "Y ahora qué...". Pero después aparece material, o no. El día que no encuentre, no escribiré más y chau.

Noticias: ¿Se imagina esa escena?

Piñeiro: Y todo puede ser. Uno tiene que estar preparado. Lo que no puede pasar es que con tal de escribir, escriba cualquier cosa, eso me parecería terrible.

A fin de año, Piñeiro tenía pensado ir hacia una nueva aventura de "Betibú". Había anotado algunas puntas sobre el poder y sus manejos.

> **"Escribí cosas que luego me sucedieron,** pero no porque sean anticipatorios sino porque la escritura me permite **ahondar en lugares para los que todavía no estoy preparada."**

Fotos: Juan Ferrari.

CINEMATOGRÁFICA. Su novela "Tuya" se convirtió en película, al igual que "Las viudas de los jueves" y "Betibú".

Pero la realidad se la llevó puesta: "Pasaron cosas en Argentina que las arrasaron totalmente. ¡¿Cómo voy a contar eso al lado de todo lo otro?! Hay que esperar un tiempo para escribir una novela que roce algunos de esos temas porque con la novela que fuimos viviendo día a día...". No opina del caso Nisman en sí mismo pero confiesa que allí se reunieron personajes, que de ser de ficción, serían perfectos. "Me encantaría que se me hubiesen ocurrido a mí; son muy interesantes, sobre todo las mujeres: la ex mujer, la madre, la fiscal. Pero nunca trabajaría con el caso real porque tendría que tener mucho respeto por las personas", asegura.

NOTICIAS: Hace dos años y medio que está en pareja con Ricardo Gil Lavedra. ¿Cómo es empezar una relación amorosa después de los 50?

Piñeiro: Tenés claro lo que no querés y qué buscás de una relación. Sabemos vivir solos entonces para estar con la otra persona tenés que tener ganas. Otra cosa que me pasó con Ricardo, y que me alivió muchísimo, es que lo conocen más a él que a mí por la calle (risas)... ¡Me sacó el pino de Navidad de encima! Entro a un lugar y nadie me mira (risas). Él es político y sabe mejor lo que tiene que hacer (cuando la gente se le acerca).

NOTICIAS: ¿Cómo es para alguien tan frontal estar con un político, que tiene que manejar otra diplomacia?

Piñeiro: Y, yo... en más de una oportunidad me tenés que atajar porque saldría a matar a alguno y a veces ese uno puede ser amigo de él (risas). Yo tengo opinión sobre determinados temas que tienen que ver con la despenalización de la marihuana, del aborto, con el matrimonio igualitario.

NOTICIAS: ¿Está a favor de la despenalización del consumo de marihuana?

Piñeiro: Por supuesto que me parece que es mejor que la gente no consuma pero no me parece justo que un pibe que tenga dos porros en el bolsillo esté preso mientras que hay un montón de negocios con el narcotráfico. Con el aborto pasa lo mismo, no es la legalización sino la despenalización. No debe ser punible porque si no termina siendo una cosa de ricos y una mujer puede morirse desangrada. Pero me parece que estamos muy lejos de poder debatir esto. Y lo que más me molesta es que creo que muchos políticos no quieren poner el tema en debate sólo porque creen que les van a piantar votos... Esas son las cosas de la política que me molestan mucho.

NOTICIAS: Y ahora las ve de cerca... Es difícil estar en sus zapatos, ¿eh?

Piñeiro: (se ríe) Es muy difícil. La hipocresía, la traición, la falta de valentía para determinadas cosas, la conveniencia me alteran muchísimo, pero no todos son así. Gracias a que estoy con Ricardo, he conocido también gente de valores de distintos credos políticos. ●

VALERIA GARCÍA TESTA

De Shopping

- ✓**Restaurante:** La plantación (Pilar)
- ✓**Diarios:** La Nación, Clarín, Página/12 y El País.
- ✓**Ropa:** Churba y Redondo Frydman.
- ✓**Cosméticos:** Clínique.
- ✓**Café:** Dolca suave.
- ✓**Supermercado:** Disco y Coto.
- ✓**Librería:** Eterna Cadencia.
- ✓**Auto:** Peugeot 308.
- ✓**Tarjeta de crédito:** Visa.

"Lo que más me molesta es que muchos políticos no quieren poner la despenalización de la marihuana y el aborto en debate solo porque **creen que les va a ´plantar´ votos."**

FOTOS: JUAN FEBRARI.

A FAVOR
DE CADA VECINO DE CADA LOCALIDAD.

TIGRE

NUEVAS POLICÍAS LOCALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

A favor de más y mejores policías para que vos estés mejor cuidado. Más, porque son 15.000 policías, y mejor, porque cada policía conoce el lugar ya que estudia y vive en su localidad. A favor de que estén becados desde el principio de su formación, con cobertura médica y luego con su salario. Todos nosotros estamos a favor, ¡siempre a favor!

www.mseg.gba.gov.ar

POLICIALOCAL

Arba
TU CONTRIBUCIÓN, TU APORTE A LA SEGURIDAD

BA GOB. DANIEL SCIOLI

PHILIPPE PASCHE (62)

“Lo medular es el crisol de idiomas”

Desde hace 20 años dirige Brillantmont International School, escuela top de Suiza. Estudiantes argentinos, límites y libertad.

Brillantmont es una de las dos escuelas más famosas de Suiza, las que altri tempi se conocían como las Finishing Schools, a las que accedían jóvenes de clase acomodada de todo el mundo. De Argentina –y teniendo en cuenta que la escuela fue fundada en 1882– han concurrido más de 250 estudiantes. La primera fue una mujer, en 1932, que actualmente tiene 80 años. Estudiar en Suiza ha sido siempre un deseo para muchos extranjeros en busca de perfeccionamiento y excelencia. Pero también, de otro aspecto tan interesante como peculiar como es la diversidad cultural a la que acceden los alumnos, ya que interactúan más de 35 nacionalidades; lo que agrega un valor cosmopolita a la experiencia. Diferentes familias de prestigio envían a sus hijos a Brillantmont. Desde Juan Carlos, ex rey de España; Lady Di y otras personalidades de la realeza europea y asiática hasta algunos miembros de la familia Soldati han asistido a colegios suizos. Philippe Pasche es el director de esta escuela –lleva 40 años en el establecimiento– y ha estado en contacto con las argentinas que allí asistieron. Ahora en Buenos Aires, se ha reunido con ex alumnos a quienes recuerda con afecto. Nacido en Valais, en los Alpes suizos, Pasche está casado con Monique (65) y tiene dos hijos, Christophe (37) y Steve (34) –director

FOTOS: JUAN FERRARI. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

“Los argentinos están entre los mejores porque estudian y se esfuerzan mucho. Valoran lo que sus padres pagan por ellos y **les gustaría devolverles la inversión.”**

de Turismo de Lausanne–. Casados ambos, le han dado un par de nietos y hacen culto de la vida familiar.

NOTICIAS: Además de dirigir esta escuela, es un apasionado de la náutica.

Philippe Pasche: Tengo una embarcación –una lancha– para hacer wakeboard y navego mucho por el lago Lemán que baña Lausanne, donde está la escuela y mi casa. También soy profesor de esquí y un fanático de este deporte.

NOTICIAS: ¿Qué estudios superiores le dieron acceso a la dirección de Brillantmont?

Pasche: Estudié Economía y Deportes, una pasión para mí. Y enseñé esas materias por algunos años en Brillantmont hasta que la familia dueña del colegio me convocó para administrarlo. Pasé de profesor a administrador, director de estudios y hoy soy director general, desde hace 20 años.

NOTICIAS: ¿Piensa seguir? ¿Hasta cuándo?

Pasche: Realmente no lo sé. Tengo 62 y normalmente en Suiza nos jubilamos a los 65. Lo discutí con la familia y acordamos mi retiro en 2018, pero la verdad es que me siento bien y el colegio es mi pasión. "Business is my life".

Brillantmont International School es una escuela con internado y con alumnos externos para jóvenes de ambos sexos entre 11 y 18 años. Desde su fundación ha pertenecido al mismo tronco familiar durante cinco generaciones donde las herederas fueron mujeres; actualmente la lidera la familia Frei. Los Frei constituyen un comité directivo al que pertenece también Pasche y reciben 155 alumnos –cifra anual estimada– con 100 internados y el resto externos. Los aranceles anuales son de 65.000 francos suizos (equivalentes a 62.000 euros) para los más chicos, 70.000 para los intermedios y 80.000 para los mayores. Otorgan becas a estudiantes que se preparan en el colegio previamente.

NOTICIAS: ¿Cuántos idiomas enseñan en Brillantmont?

Pasche: Inglés, español, francés, ruso, chino e italiano. Queremos que nuestros estudiantes mantengan la lengua materna. Porque no es cuestión de que aprendan francés y olviden el chino, por ejemplo. Si un chico se pasa seis años en Suiza haciendo su secundaria en inglés, normalmente pierde su propia lengua. Esto fue cuestionado pero hemos mantenido la convicción.

NOTICIAS: ¿Tienen examen de ingreso?

Pasche: No. Tienen un proceso de admisión. Necesitamos que llenen un cuestionario con datos de estudio cursados anteriormente (escuela primaria) y pedimos un nivel apropiado de inglés certificado. Les hacemos un test de inglés.

NOTICIAS: Brillantmont es famosa por sus cursos de verano.

Pasche: Son de hasta seis semanas con un mínimo de dos. Tenemos que darles flexibilidad a los padres porque no todos los recesos escolares en los diferentes países europeos, americanos o asiáticos coinciden. Empezamos el primer sábado de julio y pueden anotarse en inglés o francés. El programa estipula medio día de idioma y medio de deportes, con salidas y excursiones de aprendizaje.

NOTICIAS: ¿Cómo manejan la libertad de esos chicos que salen a pasear?

Pasche: Las reglas de conducta están claras y aceptadas de antemano por padres y alumnos. Además, tenemos un programa diario, hora por hora, que obligatoriamente se comprometen a cumplir. El curso de verano es más flexible, porque es un curso con algo de vacaciones. Por las noches van a jugar bowling, a la disco; a visitar un museo o hacer shopping en Ginebra o en Lausanne. Nunca van solos, siempre están acompañados de un docente. Los internos anuales tienen otro régimen de salidas. Se considera la edad para la salida y la hora del regreso el sábado a la noche, por ejemplo. En invierno –con los alumnos anuales– somos más estrictos.

NOTICIAS: ¿Cuál es el problema principal que tienen que afrontar?

Pasche: Es el alcohol. El verano pasado tuvimos ese problema con dos alumnos. Fui personalmente al pub en Lausanne donde habían comprado vodka. Le pregunté al dueño si les había pedido documento antes de venderles, para comprobar que eran mayores de 18 años, y me dijo que no. Entonces le advertí que si ocurría otra vez, iría a la policía para levantar cargos en su contra. Y para el alumno, la sanción es quedarse sin salir cinco fines de semana.

EN EQUIPO. Philippe Pasche de gala junto a los miembros directivos y dueños de Brillantmont. Y con Willie Carballo (der.) y las ex alumnas argentinas que estudiaron en la escuela suiza.

FOTOS: JUAN FERRARI Y GENTILEZA WILLIE CARBALLO. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

ESTRUCTURADO. A pesar de la rigidez con que se muestra, dice ser un hombre apasionado: "Business is my life".

NOTICIAS: ¿Los estudiantes que asisten en la modalidad de internos lo hacen de buen grado?

Pasche: Ellos saben que para nosotros no son un número; nos encariñamos inevitablemente con los jóvenes que pasan cinco o seis años con nosotros. Más tiempo que con sus familias. Pero no aceptamos que los padres los "depositen" y se desentiendan. Generamos contactos necesarios. Es esencial tener el respaldo de los padres. Hablo y estoy con los chicos; mi oficina está próxima a los dormitorios de los más chicos y estoy atento a lo que les ocurra.

NOTICIAS: ¿Cómo interactúan los jóvenes de 35 países, con culturas tan diferentes?

Pasche: Tenemos un reglamento. No aceptamos más de 10 a 12 alumnos por lengua materna, justamente para fomentar la pluralidad. La cuota de alumnado se rige por el habla –no por el país de origen–; por ejemplo, recibimos de 10 a 12 latinoamericanos que hablan castellano. En Suiza hay una cantidad enorme de familias rusas, pudientes, que quieren mandarnos a sus hijos. Llenaríamos la escuela solo con rusos porque tenemos más de 220 pedidos de ingreso, con largas listas de espera. Lo mismo nos pasa con los chinos y japoneses. Pero lo medular en la escuela es el crisol de idiomas y nacionalidades que mantenemos a rajatabla.

NOTICIAS: ¿Alojan juntos a los internos que hablan el mismo idioma?

Pasche: No, justamente los ubicamos teniendo en cuenta la diferente procedencia y lengua. Queremos que aprendan del otro y hagan un intercambio cultural. Lo mismo en el aspecto religioso; que se vincule un católico con un judío y un musulmán. Y no tenemos conflicto. Hay conflictos en el mundo pero no dentro de la escuela. Los preparamos para la universidad, claro. Pero también para respetarse en sus diferencias. Cuando egresan estamos en contacto y sabemos de su desempeño y de cómo siguen relacionándose entre ellos, donde quiera que vivan y trabajen. Más allá del aprendizaje, adquieren una internacionalidad muy valiosa para pararse en el mundo.

NOTICIAS: ¿Qué lo trajo a Buenos Aires?

Pasche: Una reunión con ex alumnos argentinos y encuentros con Willie Carballo, a quien Madame Frei, madre de los actuales miembros del board, le tiene estima y siempre ha apoyado. Él se ocupa de representar colegios europeos desde 1970.

NOTICIAS: ¿Los estudiantes argentinos tienen algún rasgo particular?

Pasche: Sí. ¡Nos encantan! Son "very polite", educados y no traen problemas. Están entre los mejores, porque estudian y se esfuerzan mucho. Son los que valoran el hecho de que los padres están pagando por ellos y les gustaría devolverles la inversión trabajando aplicadamente. Son curiosos, alegres y muy participativos. No tienen problemas para relacionarse porque creo que lo llevan en la sangre. Argentina es un país con una mezcla cultural característica y los chicos la tienen en sus genes.

NOTICIAS: ¿Alguna anécdota con estudiantes argentinos?

Pasche: Claro que sí. Una vez fuimos a Zermatt, a una excursión de esquí. Éramos 120 en el funicular y el cable carril tarda en su subida unos 40 minutos. Espontáneamente, una chica argentina se puso a cantar "Don´t Cry For Me Argentina" y todos escucharon en absoluto silencio. Muchos –yo, por ejemplo– lloraban de emoción. Estoy tratando de encontrarla porque recuerdo su cara pero no su apellido. La nuestra más que una escuela es una familia grande. Personalmente conozco a los alumnos, cómo son ellos, pero recordar el nombre es más difícil. O sea que si lee este artículo, me agradaría que se contacte conmigo a través de Willie Carballo que nos representa en el país.

SISSI CIOSESCU
@sissiciosescu

De Shopping

- ✓**Restaurante:** Hotel de Ville de Crissier.
- ✓**Vino:** Dezaley, vino blanco de Lausanne.
- ✓**Diario:** Le Temps.
- ✓**Revista:** Bilan.
- ✓**Perfume:** Habit Rouge de Guerlain.
- ✓**Zapatos:** Clarks.
- ✓**Ropa:** La cravatterie.
- ✓**Computadora:** Mac.
- ✓**Celular:** iPhone.
- ✓**Línea aérea:** Swiss Airlines.

"Queremos un intercambio cultural y religioso; que se vincule un católico con un judío y un musulmán. No tenemos conflicto. **Los preparamos para respetar sus diferencias."**

FOTOS: JUAN FERRARI. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. AGRADECEMOS AL ALVEAR PALACE HOTEL.

Emergencias, desde 1979
brindando el mejor servicio de
medicina prehospitalaria.

0800 888 3637
www.emergencias.com.ar

emergencias

International Health Services Argentina S.A. Cuit 30-61029860-1 – Av. Melián 2752 CABA – Superintendencia Servicios Salud R.N.E.M.P. 1243

ESPECULACIONES Y EXPERIMENTOS

Zombies y neurociencias

Científicos cognitivos analizan los daños cerebrales que podrían generar "muertos vivos". De la ciencia ficción al laboratorio.

El lunes 4 de mayo empezaron las grabaciones de la sexta temporada de la serie "The walking dead", aunque habrá que esperar hasta el 11 de octubre para volver a verla por televisión. Los fans sufren un estado de ansiedad cercano a la abstinencia. Sufren la carencia de los muertos vivos que convirtieron al mundo en un coto de caza donde los seres humanos son las víctimas más débiles, numérica y espiritualmente. Si las personas que quedan se enamoran, lloran a parientes y amigos muertos, pasan hambre, sed, odian y envidian, los caminantes siguen su rutina año tras año, año tras año, capítulo tras capítulo. Caminan (como pueden), gruñen (como les sale), buscan comida fresca (aunque no tengan más que una mandíbula carcomida y putrefacta) y padecen iras tremebundas cada vez que un sonido les perfora lo que queda de su cerebro.

Pero el fenómeno sálto de la ciencia ficción a los laboratorios cuando dos neurocientíficos de renombre analizaron cómo sería el cerebro de un zombie o muerto vivo, y qué es lo que explicaría sus conductas. Ni escritores de ficción ni seguidores de un culto profano, sino serios y conocidos científicos de las respetadas universidades Carnegie Mellon y de California-San Diego. Se trata, respectivamente, de Timothy Verstynen y de Bradley Voytek, que escribieron el libro "¿Sueñan los zombies con ovejas no-muertas?", publicado por la Universidad de Princeton.

"Con este libro en sus manos, es muy probable que usted se esté preguntando ¨¿Es realmente posible que exista una neurociencia de los zombies¨? Y la primera respuesta es que sí, porque los zombies tienen cerebros, de hecho usted tiene que destruir ese cerebro para lograr matarlos completamente", advierten los neurocientíficos en la introducción del libro.

Y aunque a primera vista no lo parezca, lo cierto es que los zombies son muy interesantes desde un punto de vista puramente científico, porque para cada uno de sus comportamientos hay una respuesta que conduce hacia un mal funcionamiento del cerebro.

¿Por qué los walking dead se mueven tan lentamente y con tanta inestabilidad? ¿Por qué no pueden hablar? ¿Tienen dolor? ¿Por qué necesitan comer todo el tiempo y son tan irascibles? ¿Reconocen a los seres que alguna vez amaron cuando estuvieron en vida? ¿Saben que están propagando una epidemia incontrolable? Cada una de las partes destrozadas de la mente zombie es la causante de que ellos apenas se muevan, de que solo graznen, de que puedan perder un brazo sin mover una ceja, de que todo lo que hagan en el mundo sea perseguir comida (seres humanos) en movimiento. Y que carezcan de emociones excepto la más básica de los ancestros humanos: la ira.

Un cerebro atacado por una bacteria o un virus que destruya las neuronas podría manifestar algunas de estas características. También una mente invadida por contaminantes ambientales que maten y limiten las conexiones neuronales. Por qué no una guerra bioquímica entre grandes potencias. El apocalipsis zombie podría, desde un punto de vista cerebral, ocurrir. Al menos en los papeles.

ORÍGENES TRIBALES. Antes de que en las últimas décadas los zombies se apoderaran, en la ficción, de ciudades desarrolladas occidentales, de campos, de shoppings y de torres de oficinas comerciales, al zombie se lo asociaba normalmente con Haití y con la religión vudú. Los zombies producto de la magia vudú resurgían de la muerte solo para cumplir con los mandatos caprichosos de un sacerdote, un bokor.

La palabra zombie tiene raíz africana y proviene del término "nzambi", que significa espíritu de una persona muerta". Según la creencia vudú, el bokor puede pedir tomar posesión del

LAS HIPÓTESIS

- Los muertos vivos carecerían de consciencia y de autoconciencia.
- No podrían ni hablar ni comprender lo se les dice.
- Sufrirían de un hambre permanente.
- Solo focalizarían su atención en un objeto a la vez.
- No tendrían sentimientos ni emociones.
- Padecerían de amnesia y no tendrían memoria de largo plazo.

FOTOS: CORTESÍA UNIVERSIDAD DE PRINCETON Y CEDOC

CIENTÍFICOS AMANTES DE LOS WALKING DEAD

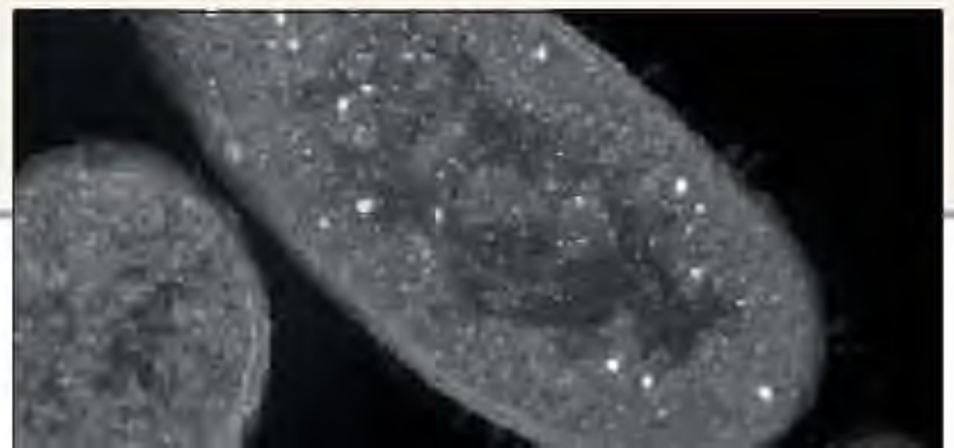
Timothy Verstynen y Brad Voytek, autores de un libro que analiza las posibles fallas cerebrales que padecerían los zombies de cine y TV.

alma de un individuo particularmente problemático o amenazante. El bokor induciría la muerte y separaría del cuerpo al espíritu que es el "pequeño buen ángel". Una vez que el individuo "resucita", el cuerpo de quien era un ser humano es forzado para trabajar a las órdenes del bokor.

"Una investigación antropológica hecha por el etnobotánico Wade Davis postula que el proceso de hacer un zombi haitiano es básicamente neurofarmacológico –explica Brad Voytek-. El bokor usa una sustancia química que halla en algunos animales (sobre todo en el pez globo), denominada tetrodotoxina (TTX) para paralizar a la persona e inducirle un estado similar al de la muerte. Una dosis no letal de TTX permite que la persona "muera" y más tarde "resucite". Durante la recuperación, la víctima es forzada a consumir datura, una planta que contiene más químicos, como la escopolamina (a la que también se la llama hioscina o burundanga), un alucinógeno que deja a la persona obediente y con fuertes delirios". La persona tiene su estado mental tan alterado que es muy fácilmente coercible.

MICROBIOS **MUERTOS VIVOS**

Más allá de series y películas, y de análisis neurocientíficos sobre caminantes que alguna fueran humanos, estudios de laboratorio dieron como resultado esta semana que exponer a ciertos microbios a dosis altas de plata puede convertirlos en zombies. Esas bacterias se devoran a sus compatriotas aún después de muertas. En realidad los científicos no hicieron estas pruebas para testear la existencia de los muertos vivos, sino para ver hasta qué punto la plata es efectiva como bactericida. Sorpresa se llevaron los microbiólogos cuando fueron a mirar sus telescopios y hallaron que el 99,99% de las bacterias que habían sobrevivido al nitrato de plata habían sido masacradas por las bacterias que, en teoría, ya estaban muertas. Por ahora, además de la sorpresa, la utilización de estos hallazgos es mejorar el diseño de los antibacteriales, a punto tal que los microbios muertos bien muertos estén y .... no resuciten.



BACTERIAS. Una dosis de plata las convierte en zombies.

EMOCIONES. Las áreas dañadas en el cerebro impedirían que un zombie sienta dolor.

SIGLO XXI. "Lo interesante del fenómeno zombie es que mucha gente se arroga el derecho de volcar sobre esos seres una cantidad de fantasmas sociales, económicos, psicológicos y filosóficos del ser humano. ¿Modificación genética? Zombies. ¿Armas atómicas y radiación? Zombies. ¿Lucha de clases? Zombies. ¿Racismo? Zombies. Crisis existencial e incertidumbre acerca del libre albedrío? Zombies. ¿Experimentación biológica? Zombies. ¿Exploración espacial? Zombies. ¿Consumismo descontrolado? Zombies. ¿Violencia sinsentido? Zombies. ¿Muerte? Zombies", analizan Verstynen y Voytek.

Y es real que cualquiera de esos hechos aparecen en películas, comics y series como causantes del apocalipsis zombie. Pero últimamente el origen de la epidemia se instaló en otro lugar: virus y bacterias que invaden el cerebro y lo van matando poco a poco hasta dejarlo reducido a su mínima expresión, que es aquél cerebro más cercano al primitivo de un lagarto que al de un ser humano moderno.

Los zombies están siempre hambrientos porque perdieron algunas funciones controladas por el hipotálamo, entre ellas, la de la sensación de saciedad. En la vida real, las personas con este tipo de daño beben y comen sin parar. Los muertos vivos no mordisquean humanos por maldad, sino porque nunca se sienten llenos.

Un daño en el lóbulo parietal provoca que solo puedan concentrarse en lo que tienen delante de sus caras (o de lo que quede de ellas), y en la realidad hay un síndrome (se llama Bálint) por el cual la persona enferma apenas si es capaz de ver aquello que más llama su atención. Lo que un zombie ve es la persona que corre delante de él, no a sus hermanos zombies detrás: por eso, si alguna vez tenemos un caminante cerca, lo mejor es quedarse quieto y escondido y no moverse.

Algo muy característico de los zombies es su modo de moverse: arrastran los pies, apenas flexionan sus piernas, y son incapaces de abrir una puerta moviendo la manija. Es que padecen de un desorden del movimiento causado por daño y atrofia en el cerebelo, lo que les impide levantar los pies, correr, hablar y mantener el equilibrio.

Una de las cosas más impresionantes de un zombie (al menos de uno que sobrevive en la pantalla) es que no tienen piedad ni de hijos, ni de padres, ni de hermanos. Su canibalismo en crudo no distingue objetos posibles de ser deglutidos. ¿El problema? Padecen de prosopagnosia, lo que en términos no científicos se conoce como ceguera de rostros. Agregado a esto, un hipocampo destrozado hace origina amnesia retrógrada, con lo cual el muerto vivo vive cada día como si fuera el primero de su vida. No tiene memoria de largo plazo.

Sin piedad, ni empatía, ni ternura, ni culpa, lo que sí invade a los zombies son los permanentes ataques de ira que los hace desgarrarse el cuerpo en dos con tal de alcanzar el objeto de su deseo: carne fresca, entrañas y... cerebros. Lo más probable, dicen Verstynen y Voytek, que los caminantes tengan herido de muerte un circuito que conecta la amígdala con el hipocampo y el sistema límbico del cerebro. La furia se vuelve incontrolable.

El apocalipsis zombie podría, desde un punto de vista científico teórico, ocurrir. Todo dependería de cuán dañado quede el cerebro.

Finalmente, un zombie jamás podrá hablar porque les falla el área de Broca, y otra falla en el área de Wernicke les hace imposible entender los pedidos de piedad de sus víctimas.

Resumido el diagnóstico, queda por preguntar ¿cómo se les ocurrió a dos neurocientíficos jóvenes y exitosos investigar y escribir un libro sobre zombies? "Todo empezó cuando Tim y yo empezamos a juntarnos para ver películas sobre zombies con otros colegas. Es casi imposible que un grupo de neurocientíficos viendo estas películas, después de un buen rato y unas cuantas cervezas, no empiecen a diagnosticar a los muertos vivos y a hacer una disección de lo que queda de sus pobres cerebros". ●

ANDREA GENTIL
agentil@perfil.com
@andrea_gentil

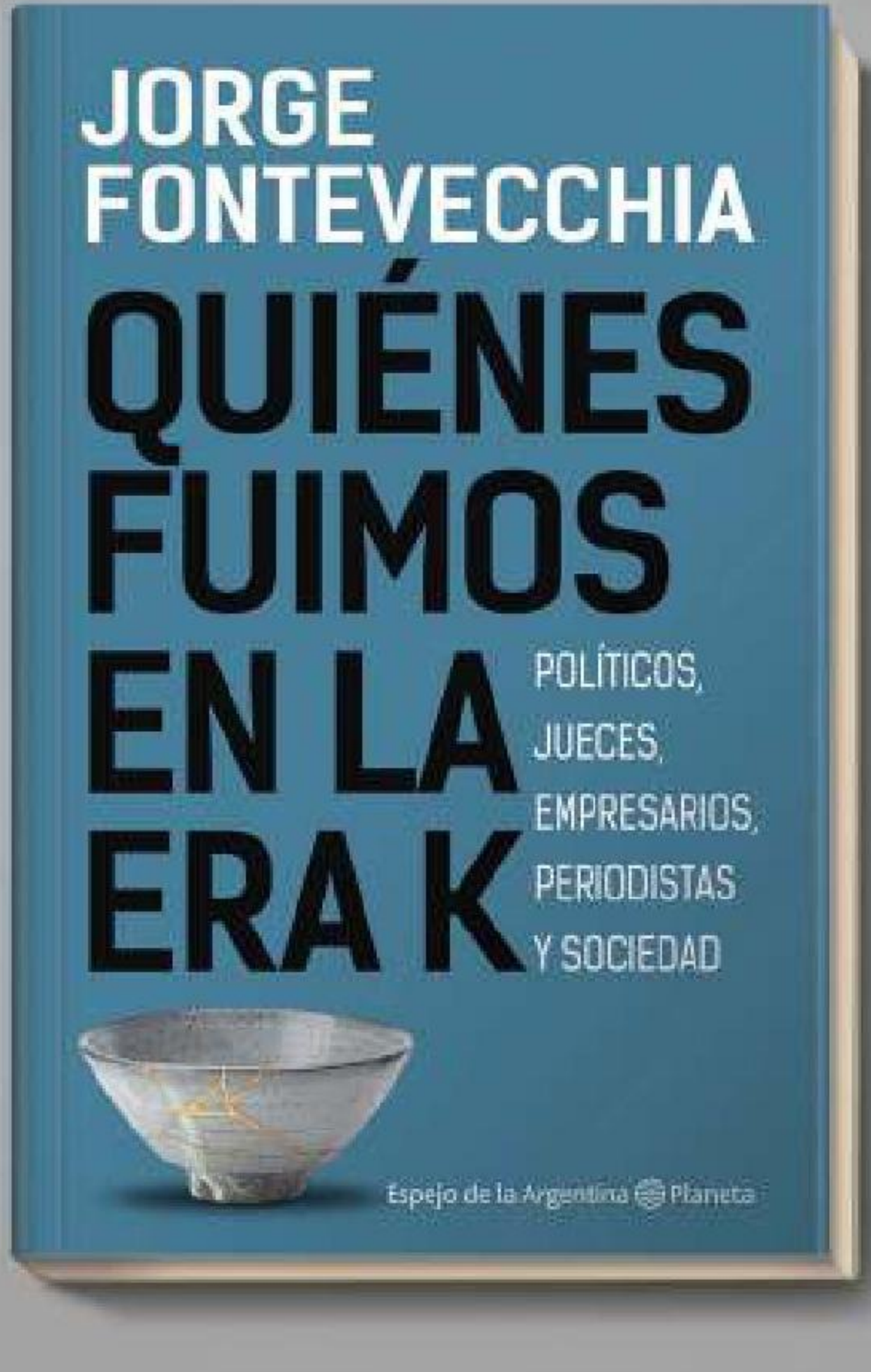
SALUD **CONSEJOS**

Un efecto inesperado del temor a la ocurrencia de un apocalipsis zombie es que los mismísimos Centros de Control de Enfermedades de los Estados Unidos (los CDC), los mismos que investigan al ébola, a la gripe aviar, a las principales amenazas microbianas del planeta, tenga su propia página web dedicada a estar preparados para la guerra contra los muertos vivos. Entre otras cosas, los expertos de los CDC le dicen a sus lectores que nunca olviden guardar agua, alimentos no perecederos, remedios recetados y de venta libre, herramientas, elementos de limpieza a higiene, mudas de ropa, documentación personal y un botiquín de primeros auxilios, a los cuales recurrir en caso de que las hordas zombies comiencen a asolar países enteros. También aconseja contar con un plan de emergencia, fijar un lugar de encuentro por si un ataque zombie separa a la familia y fijar una ruta de evacuación frente al desastre.

INSÓLITO. Los Centros de Control de Enfermedades (CDC) de los EE.UU. aconsejan cómo enfrentar una epidemia de zombies.

FOTOS: CDOC.

¿QUIÉNES FUIMOS EN LA ERA K?



EL NUEVO LIBRO DE JORGE FONTEVECCHIA

eBook DISPONIBLE

EN TODAS LAS LIBRERÍAS DEL PAÍS

planetaeditorialargentina | @PlanetaLibrosAr | www.editorialplaneta.com.ar

Planeta

INICIA MAYO 2015 | **MODALIDAD 100% ONLINE**

Porque los tiempos cambian y el periodismo también

Diplomatura en

NUEVO PERIODISMO, INNOVACIÓN Y TENDENCIAS

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

PERFIL | UNIVERSIDAD SIGLO 21

TITULACIÓN: DIPLOMADO UNIVERSITARIO

DURACIÓN 8 MESES

TITULACIÓN OTORGADA POR UNIVERSIDAD SIGLO 21

Contacto desde **Argentina**:

0810 555 0202

cloud 21
Experiencias de aprendizaje efectivo

info@cloud21.org /Cloud21online /Cloud21online Cloud 21

Materia / **Filosofía**

La crisis de la libertad

Un enfoque entre lo filosófico y lo psicológico para entender lo político. Sistemas de seducción y opresión, hacia una redefinición del ser libre, en este adelanto del último libro del filósofo más respetado de la Alemania actual.

Por BYUN-CHUL **HAN***

La libertad ha sido un episodio. "Episodio" significa "entreacto". La sensación de libertad se ubica en el tránsito de una forma de vida a otra, hasta que finalmente se muestra como una forma de coacción. Así, a la liberación sigue una nueva sumisión. Este es el destino del sujeto, que literalmente significa "estar sometido".

Hoy creemos que no somos un sujeto sometido, sino un proyecto libre que constantemente se replantea y se reinventa. Este tránsito del sujeto al proyecto va acompañado de la sensación de libertad. Pues bien, el propio proyecto se muestra como una figura de coacción, incluso como una forma eficiente de subjetivación y de sometimiento. El yo como proyecto, que cree haberse liberado de las coacciones externas y de las coerciones ajenas, se somete a coacciones internas y a coerciones propias en forma de una coacción al rendimiento y la optimización.

Vivimos una fase histórica especial en la que la libertad misma da lugar a coacciones. La libertad del poder hacer genera incluso más coacciones que el disciplinario deber. El deber tiene un límite.

El poder hacer, por el contrario, no tiene ninguno. Es por ello por lo que la coacción que proviene del poder hacer es ilimitada. Nos encontramos, por tanto, en una situación paradójica. La libertad es la contrafigura de la coacción. La libertad, que ha de ser lo contrario de la coacción, genera coacciones. Enfermedades como la depresión y el síndrome de burnout son la expresión de una crisis profunda de la libertad. Son un signo patológico de que hoy la libertad se convierte, por diferentes vías, en coacción.

El sujeto del rendimiento, que se pretende libre, es en realidad un esclavo. Es un esclavo absoluto, en la medida en que sin amo alguno se explota a sí mismo de forma voluntaria. No tiene frente a sí un amo que lo obligue a trabajar. El sujeto del rendimiento absolutiza la mera vida y trabaja. La mera vida y el trabajo son las caras de la misma moneda. La salud representa el ideal de la me-

FOTO: CEDOC.

ra vida. Al esclavo neoliberal le es extraña la soberanía, incluso la libertad del amo que, según la dialéctica del amo y el esclavo de Hegel, no trabaja y únicamente goza. Esta soberanía del amo consiste en que se eleva sobre la propia vida e incluso acepta la muerte. Este exceso, esta forma de vida y de goce, le es extraño al esclavo trabajador preocupado por la mera vida. Frente a la presunción de Hegel, el trabajo no lo hace libre. Sigue siendo un esclavo. El esclavo de Hegel obliga también al amo a trabajar. La dialéctica del amo y el esclavo conduce a la totalización del trabajo.

El sujeto neoliberal como empresario de sí mismo no es capaz de establecer con los otros relaciones que sean libres de cualquier finalidad. Entre empresarios no surge una amistad sin fin alguno.

Sin embargo, ser libre significa estar entre amigos. "Libertad" y "amigo" tienen en el indoeuropeo la misma raíz. La libertad es, fundamentalmente, una palabra relacional. Uno se siente libre solo en una relación lograda, en una coexistencia satisfactoria. El aislamiento total al que nos conduce el régimen liberal no nos hace realmente libres. En este sentido, hoy se plantea la cuestión de si no deberíamos redefinir, reinventar la libertad para escapar a la fatal dialéctica que la convierte en coacción.

El neoliberalismo es un sistema muy eficiente, incluso inteligente, para explotar la libertad. Se explota todo aquello que pertenece a prácticas y formas de libertad, como la emoción, el juego y la comunicación. No es eficiente explotar a alguien contra su voluntad. En la explotación ajena, el producto final es nimio. Solo la explotación de la libertad genera el mayor rendimiento.

Curiosamente, también Marx define la libertad como una relación lograda con el otro:

"Solamente dentro de la comunidad con otros todo individuo tiene los medios necesarios para desarrollar sus dotes en todos los sentidos; solamente dentro de la comunidad es posible, por tanto, la libertad personal".

En consecuencia, ser libre no significa otra cosa que realizarse mutuamente. La libertad es un sinónimo de libertad lograda. La libertad individual representa para Marx una astucia, una trampa del capital. La "libre competencia", que descansa en la idea de la libertad individual, es solo "la relación del capital consigo mismo como otro capital, vale decir, el comportamiento real del capital en cuanto capital". El capital realiza su reproducción relacionándose consigo mismo como otro capital por medio de la competencia. El capital copula con el otro de sí mismo por mediación de la libertad individual.

Mientras se compite libremente, el capital aumenta. La libertad individual es una esclavitud en la medida en que el capital la acapara para su propia proliferación. Así, para reproducirse, el capital explota la libertad del individuo: "En la libre competencia no se pone como libres a los individuos, sino que se pone como libre al capital". Por mediación de la libertad individual se realiza la libertad del capital. De este modo, el individuo libre es degradado a órgano sexual del capital. La libertad individual confiere al capital una subjetividad "automática" que lo impulsa a la reproducción activa. Así, el capital "pare" continuamente "crías vivientes". La libertad individual, que hoy adopta una forma excesiva, no es en último término otra cosa que el exceso del capital.

La dictadura del capital. Según Marx, las fuerzas productivas (la fuerza de trabajo, el modo de trabajo y los medios de producción materiales), en un determinado nivel de su desarrollo, entran en contradicción con las relaciones de producción dominantes (relaciones de propiedad y dominación). Esto ocurre porque las fuerzas productivas progresan continuamente.

Así, la industrialización genera nuevas fuerzas productivas que entran en contradicción con las relaciones de propiedad y dominación de tipo feudal, lo que conduce a crisis sociales que presionan para promover un cambio de las relaciones de producción. La contradicción se elimina mediante la lucha del proletariado contra la burguesía, que genera el orden social comunista.

Frente a la presunción de Marx, no es posible superar la contradicción entre las fuerzas productivas y las relaciones productivas mediante una revolución comunista. Es insuperable. El capitalismo, precisamente por esta condición intrínseca de carácter permanente, escapa hacia el futuro.

> La libertad del poder hacer genera incluso más coacciones que el disciplinario deber.

De este modo, el capitalismo industrial muta en neoliberalismo o capitalismo financiero con modos de producción posindustriales, inmateriales, en lugar de trocarse en comunismo.

El neoliberalismo, como una forma de mutación del capitalismo, convierte al trabajador en empresario. El neoliberalismo, y no la revolución comunista, elimina la clase trabajadora sometida a la explotación ajena. Hoy cada uno es un trabajador que se explota a sí mismo en su propia empresa.

Cada uno es amo y esclavo en una persona. También la lucha de clases se transforma en una lucha interna consigo mismo. No es la multitude cooperante que Antonio Negri eleva a sucesora posmarxista del "proletariado", sino la solitude del empresario aislado, enfrentado consigo mismo, explotador voluntario de sí mismo, la que constituye el modo de producción presente. Es un error pensar que la multitude cooperante derriba al "Imperio parasitario" y construye un orden social comunista. Este esquema marxista, al que Negri se aferra, se mostrará de nuevo como una ilusión.

Ya no es posible sostener la distinción entre proletariado y burguesía. El proletario es literalmente aquel que tiene a sus hijos como única posesión.

Su autoproducción se limita únicamente a la reproducción biológica. Hoy, por el contrario, se extiende la ilusión de que cada uno, en cuanto proyecto libre de sí mismo, es capaz de una autoproducción ilimitada. En la actualidad es estructuralmente imposible la "dictadura del proletariado". Hoy todos estamos dominados por una dictadura del capital.

El régimen neoliberal transforma la explotación ajena en la autoexplotación que afecta a todas las "clases". La autoexplotación sin clases le es totalmente extraña a Marx. Esta hace imposible la revolución social, que des-

cansa en la distinción entre explotadores y explotados. Y por el aislamiento del sujeto de rendimiento, explotador de sí mismo, no se forma ningún nosotros político con capacidad para una acción común.

Quien fracasa en la sociedad neoliberal del rendimiento se hace a sí mismo responsable y se avergüenza, en lugar de poner en duda a la sociedad o al sistema. En esto consiste la especial inteligencia del régimen neoliberal. No deja que surja resistencia alguna contra el sistema. En el régimen de la explotación ajena, por el contrario, es posible que los explotados se solidaricen y juntos se alcen contra el explotador. Precisamente en esta lógica se basa la idea de Marx de la "dictadura del proletariado". Sin embargo, esta lógica presupone relaciones de dominación represivas.

En el régimen neoliberal de la autoexplotación, uno dirige la agresión hacia sí mismo. Esta autoagresividad no convierte al explotado en revolucionario, sino en depresivo. Ya no trabajamos para nuestras necesidades, sino para el capital. El capital genera sus propias necesidades, que nosotros, de forma errónea, percibimos como propias. El capital representa una nueva trascendencia, una nueva forma de subjetivización. De nuevo somos arrojados del nivel de la inmanencia de la vida, donde la vida se relacionaria consigo misma en lugar de someterse a un fin extrínseco.

La política moderna se caracteriza por la emancipación del orden trascendente, esto es, de las premisas fundamentadas religiosamente. Solo en la Modernidad, en la que los recursos de fundamentación trascendentes ya no tuvieran validez alguna, sería posible una política, una politización completa de la sociedad. De este modo, las normas de acción se podrían negociar libremente.

La trascendencia cedería ante el discurso inmanente a la sociedad. Así, la sociedad tendría que levantarse de nuevo desde su inmanencia. Por el contrario, se abandona de nuevo la libertad en el momento en que el capital se erige en una nueva trascendencia, en un nuevo amo. La política acaba convirtiéndose de nuevo en esclavitud. Se convierte en un esbirro del capital. ¿Queremos ser realmente libres? ¿Acaso no hemos inventado a Dios para no tener que ser libres? Frente a Dios todos somos culpables. Pero la culpa elimina la libertad. Hoy los políticos acusan al elevado endeudamiento de que su libertad de acción esté enormemente limitada. Si estamos libres de deuda, vale decir, si somos plenamente libres, tenemos que actuar de verdad. Quizás incluso nos endeudamos permanentemente para no tener que actuar, esto es, para no tener que ser libres ni responsables. ¿Acaso no son las elevadas deudas una prueba de que no tenemos en nuestro haber el ser libres? ¿No es el capital un nuevo Dios que otra vez nos hace culpables? Walter Benjamin concibe el capitalismo como una religión. Es el "primer caso de un culto que no es expiatorio sino culpabilizador". Porque no es posible liquidar las deudas, se perpetúa el estado de falta de libertad: "Una terrible conciencia de culpa que no sabe cómo expiarse, recurre al culto no para expiar la culpa sino para hacerla universal".

DICTADURA DE LA TRANSPARENCIA. Al principio se celebró la red digital como un medio de libertad ilimitada. El primer eslogan publicitario de Microsoft, "Where do you want to go today?", sugería una libertad y movilidad ilimitadas en la web. Pues bien, esta euforia inicial se muestra hoy como una ilusión. La libertad y la comunicación ilimitadas se convierten en control y vigilancia totales. También los medios sociales se equiparan cada vez más a los panópticos digitales que vigilan y explotan lo social de forma despiadada. Cuando apenas acabamos de liberarnos del panóptico disciplinario, nos adentramos en uno nuevo aún más eficiente.

A los reclusos del panóptico benthamiano se los aislaba con fines disciplinarios y no se les permitía hablar entre ellos. Los residentes del panóptico digital, por el contrario, se comunican intensamente y se desnudan por su propia voluntad. Participan de forma activa en la construcción del panóptico digital. La sociedad del control digital hace un uso intensivo de la libertad. Es posible solo gracias a que, de forma voluntaria, tienen lugar una iluminación y un desnudamiento propios. El Big Brother digital traspasa su trabajo a los reclusos. Así, la entrega de datos no sucede por coacción, sino por una necesidad interna.

> Entre empresarios no surge una amistad sin fin alguno. Ser libre significa estar entre amigos.

Ahí reside la eficiencia del panóptico. También se reclama transparencia en nombre de la libertad de comunicación. La transparencia es en realidad un dispositivo neoliberal. De forma violenta vuelve todo hacia el exterior para convertirlo en información. En el modo actual de producción inmaterial, más información y comunicación significan más productividad, aceleración y crecimiento. La información es una positividad que puede circular sin contexto por carecer de interioridad. De esta forma es posible acelerar la circulación de información.

El secreto, la extrañeza o la otredad representan obstáculos para una comunicación ilimitada. De ahí que sean desarticulados en nombre de la transparencia. La comunicación se acelera cuando se allana, esto es, cuando se eliminan todas las barreras, muros y abismos. También a las personas se las desinterioriza, porque la interioridad obstaculiza y ralentiza la comunicación. Esta desinteriorización no sucede de forma violenta. Tiene lugar de forma voluntaria. Se desinterioriza la negatividad de la otredad o de la extrañeza en pos de la diferencia o de la diversidad comunicable o consumible.

El dispositivo de la transparencia obliga a una exterioridad total con el fin de acelerar la circulación de la información y la comunicación. La apertura sirve en última instancia para la comunicación ilimitada, ya que el cierre, el hermetismo y la interioridad bloquean la comunicación. Una conformidad total es una consecuencia adicional del dispositivo de la transparencia. Reprimir las desviaciones es constitutivo de la economía de la transparencia. La red y la comunicación totales tienen ya como tales un efecto allanador. Generan un efecto de conformidad, como si cada uno vigilara al otro, y ello previamente a cualquier vigilancia y control por servicios secretos.

Hoy la vigilancia tiene lugar también sin vigilancia. Como por obra de moderadores invisibles, se allana la

comunicación y se la reduce al acuerdo general. Esta vigilancia primaria, intrínseca es mucho más problemática que la secundaria, a cargo de servicios secretos.

El neoliberalismo convierte al ciudadano en consumidor. La libertad del ciudadano cede ante la pasividad del consumidor. El votante, en cuanto consumidor, no tiene un interés real por la política, por la configuración activa de la comunidad. No está dispuesto ni capacitado para la acción política común. Solo reacciona de forma pasiva a la política, refunfuñando y quejándose, igual que el consumidor ante las mercancías y los servicios que le desagradan. Los políticos y los partidos también siguen esta lógica del consumo. Tienen que proveer. De este modo, se degradan a proveedores que han de satisfacer a los votantes en cuanto consumidores o clientes.

La transparencia que hoy se exige de los políticos es todo menos una reivindicación política. No se exige transparencia frente a los procesos políticos de decisión, por los que no se interesa ningún consumidor. El imperativo de la transparencia sirve sobre todo para desnudar a los políticos, para desenmascararlos, para convertirlos en objeto de escándalo. La reivindicación de la transparencia presupone la posición de un espectador que se escandaliza. No es la reivindicación de un ciudadano con iniciativa, sino la de un espectador pasivo. La participación tiene lugar en la forma de reclamación y queja. La sociedad de la transparencia, que está poblada de espectadores y consumidores, funda una democracia de espectadores.

La autodeterminación informativa es una parte esencial de la libertad. Ya en la sentencia del Tribunal Constitucional de Alemania sobre el censo nacional, en 1984, se afirma lo siguiente:

"Serían incompatibles con el derecho a la autodeterminación informativa un orden social y su respectivo orden jurídico en los que el ciudadano no pudiera saber quién sabe de él, así como tampoco qué, cuándo y en qué ocasión se sabe de él".

No obstante, se trataba de una época en la que se creía que había que enfrentarse al Estado como a una instancia de dominación que arrebataba información a los ciudadanos contra su voluntad [...]

Nos dirigimos a la época de la psicopolítica digital. Avanza desde una vigilancia pasiva hacia un control activo. Nos precipita a una crisis de la libertad con mayor alcance, pues ahora afecta a la misma voluntad libre. El Big Data es un instrumento psicopolítico muy eficiente que permite adquirir un conocimiento integral de la dinámica inherente a la sociedad de la comunicación.

Se trata de un conocimiento de dominación que permite intervenir en la psique y condicionarla a un nivel prerreflexivo.

La apertura del futuro es constitutiva de la libertad de acción. Sin embargo, el Big Data permite hacer pronósticos sobre el comportamiento humano. De este modo, el futuro se convierte en predecible y controlable. La psicopolítica digital transforma la negatividad de la decisión libre en la positividad de un estado de cosas. La persona misma se positiviza en cosa, que es cuantificable, mensurable y controlable. Sin embargo, ninguna cosa es libre. Sin duda alguna, la cosa es más transparente que la persona. El Big Data anuncia el fin de la persona y de la voluntad libre. Todo dispositivo, toda técnica de dominación, genera objetos de devoción que se introducen con el fin de someter. Materializan y estabilizan el dominio. "Devoto" significa "sumiso".

El smartphone es un objeto digital de devoción, incluso un objeto de devoción de lo digital en general. En cuanto aparato de subjetivación, funciona como el rosario, que es también, en su manejabilidad, una especie de móvil. Ambos sirven para examinarse y controlarse a sí mismo. La dominación aumenta su eficacia al delegar a cada uno la vigilancia. El me gusta es el amén digital.

Cuando hacemos clic en el botón de me gusta nos sometemos a un entramado de dominación. El smartphone no es solo un eficiente aparato de vigilancia, sino también un confesionario móvil.

> El neoliberalismo, una mutación del capitalismo, convierte al trabajador en empresario.

Facebook es la iglesia, la sinagoga global (literalmente, la congregación) de lo digital.

PODER INTELIGENTE. El poder tiene formas muy diferentes de manifestación. La más indirecta e inmediata se exterioriza como negación de la libertad. Esta capacita a los poderosos a imponer su voluntad también por medio de la violencia contra la voluntad de los sometidos al poder. El poder no se limita, no obstante, a quebrar la resistencia y a forzar a la obediencia: no tiene que adquirir necesariamente la forma de una coacción. El poder que depende de la violencia no representa el poder supremo. El solo hecho de que una voluntad surja y se oponga al poderoso da testimonio de la debilidad de su poder. El poder está precisamente allí donde no es tematizado. Cuanto mayor es el poder, más silenciosamente actúa. El poder sucede sin que remita a sí mismo de forma ruidosa.

El poder, sin duda, puede exteriorizarse como violencia o represión. Pero no descansa en ella.

No es necesariamente excluyente, prohibitorio o censurador. Y no se opone a la libertad. Incluso puede hacer uso de ella. Solo en su forma negativa, el poder se manifiesta como violencia negadora que quiebra la voluntad y niega la libertad Hoy el poder adquiere cada vez más una forma permisiva. En su permisividad, incluso en su amabilidad, depone su negatividad y se ofrece como libertad [...]

El poder inteligente se ajusta a la psique en lugar de disciplinarla y someterla a coacciones y prohibiciones. No nos impone ningún silencio. Al contrario: nos exige compartir, participar, comunicar nuestras opiniones, necesidades, deseos y preferencias; esto es, contar nuestra vida. Este poder amable es más poderoso que el poder represivo. Escapa a toda visibilidad. La presente crisis de libertad consiste en que estamos ante una técnica de poder que no niega o somete la libertad, sino que la explota. Se elimina la decisión libre en favor de la libre elección entre distintas ofertas. ●

* **FILÓSOFO, autor de "Psicopolítica" (Herder - Manatial).**

A un click de tu destino

- Nuevas unidades
- Mayor confort
- Mejor servicio

LA EXPERIENCIA

flecha BUS

Comprá tus pasajes online!

flechabus.com.ar

Venta telefónica

(011) 4000-5200

Hacete fan!

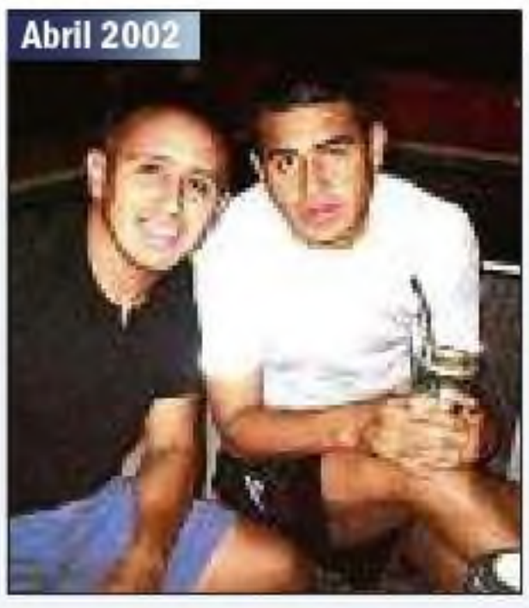
MIÉRCOLES 7. Rebagliati sale de la fiscalía de Tres de Febrero donde fue a declarar.

EL CASO REBAGLIATI

SECUESTROS S.A.

Es un delito que se creía extinguido pero viene en alza. Ocho víctimas en lo que va del año y la relación con la modalidad exprés.

LAS VÍCTIMAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS



CRISTIAN RIQUELME

El hermano del ídolo de Boca estuvo más de un día secuestrado. Su rescate costó US$ 160.000.

DIEGO PERALTA

Fue secuestrado y asesinado de tres puñaladas. Su cuerpo apareció en una tosquera de Ezpeleta.

JORGE MILITO

El padre de los futbolistas Diego y Gabriel fue liberado luego de pagar un rescate de $100.000.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

Estoy bien, me trataron bien. Fueron ocho días de cautiverio. Ahora, lo único que quiero es volver a mi vida normal y estar con mi familia", fueron algunas de las pocas palabras que dijo ante los medios el empresario Daniel Rebagliati (53) al salir de la Fiscalía Federal de Tres de Febrero, luego de pasar más de ocho horas declarando ante el fiscal Paul Starc. Se lo notaba nervioso, pero muy firme en sus palabras. Sabe que, desde el lunes 27 de abril, su vida ya no será la misma. La horrible experiencia que le tocó vivir es la misma que soportaron entre el 2002 y el 2004 las víctimas de lo que entonces era un delito de moda: los secuestros extorsivos, una modalidad que se creyó casi extinguida y que hoy vuelve a ser noticia. En el último año, según pudo saber NOTICIAS, en esta misma fiscalía se investigaron otros siete secuestros extorsivos, dato que hasta ahora no había salido a la luz.

En los últimos cinco años, el secuestro extorsivo había mutado a otra modalidad conocida como "secuestro exprés de alta gama": las víctimas son elegidas al voleo, según el vehículo que manejan y el tiempo de cautiverio es de apenas unas horas. Los rescates pagados, por su parte, oscilan entre los 30 y los 100.000 pesos. Los investigadores explicaban este cambio de modalidad en el uso de la tecnología por parte de las fuerzas policiales ya que, según ellos, complicaba la logística que implica mantener cautiva a una persona por un plazo superior a unas horas. Pero el secuestro de Rebagliati (liberado tras el pago de entre 1,5 y 2 millones de pesos) dejó en claro que la realidad es otra. Que la industria del secuestro se revitalizó y está mejor organizada de lo que se creía.

SECUESTROS S.A. En estos casos, los investigadores se enfrentaron a bandas delictivas integradas por secuestradores profesionales que, sospechan, cuentan con la participación de personal de las fuerzas de seguridad. Fueron capaces de mantener a su víctima en buen estado, despistar a las fuerzas policiales y de montar una logística compleja durante varios días. "Los secuestradores de Rebagliati se movieron todo el tiempo un paso adelante. Sabían cada movimiento que hacía la policía antes de que sucediera", aseguró a NOTICIAS una fuente de la Fiscalía Federal de Tres de Febrero.

En este caso, la logística fue importante ya que implicó la participación de entre 15 y 20 personas.

"Para un secuestro como el de Rebagliati se necesita un capital importante. Hay que pagar el silencio de muchas personas, ya que solo para levantar al 'chancho' (como se le dice a la víctima en la jerga delictiva) y trasladarlo hasta el lugar donde estará cautivo se necesitan, por lo menos, seis personas: cuatro que lo interceptan y otros dos que, tras una posta, lo depositan en su lugar de cautiverio", explicó a NOTICIAS uno de los investigadores del caso. Este sistema se repite cada vez que

CAUTIVERIOS EXPRÉS DE ALTA GAMA

El empresario teatral fue interceptado en Castelar y liberado dos horas después al pagar $ 50.000.

Al padre del jugador de la Selección Nacional lo liberaron a las 5 horas, tras pagar un rescate de $ 400.000.

El futbolista fue interceptado, lo llevaron a su casa, lo desvalijaron y lo tuvieron cautivo varias horas.

El juez de Morón, su hijo y un sobrino fueron sorprendidos en Castelar. Los liberaron a la hora, tras pagar rescate.

ANTONIO ECHARRI

Estuvo siete días secuestrado. Fue liberado sano y salvo tras pagar un rescate de $ 200.000.

FLORENCIA MACRI

Tenía solo 19 años cuando le tocó vivir seis días en cautiverio. Su rescate costó US$ 750.000.

RUBÉN ASTRADA

El padre del ex jugador y técnico de River pasó 27 días secuestrado. El rescate fue de US$ 400.000.

ERNESTO RODRÍGUEZ

El padre de Jorge "Corcho" Rodríguez fue rescatado por la policía luego de 43 días de cautiverio.

FOTOS: CEDOC.

ZONA LIBERADA. Rebagliati fue interceptado cerca de su fábrica en Martín Coronado (izq.). Vive en Devoto (ab.).

se cambia a la víctima de lugar. Rebagliati fue movido, al menos, entre 5 y 6 veces durante los ocho días que estuvo en cautiverio, según contó él ante la Justicia.

Además, del operativo participan los encargados de levantar el pago del rescate; los "cuidadores", que se ocupan de mantener alimentada y cuidada a la víctima; los negociadores con la familia del secuestrado y los liberadores. "El nivel de inteligencia previa de esta banda nos sorprendió. Conocían detalles muy íntimos de la vida y los negocios del empresario", aseguró una alta fuente.

Los secuestros exprés no estarían desligados de los extorsivos. Según pudo saber NOTICIAS, los primeros servirían para conseguir un financiamiento económico rápido que permita acceder a un botín mayor: el secuestro de un empresario por cuya liberación se pague un rescate millonario.

La diferencia entre ambas modalidades no es solo el tiempo que está cautivo el secuestrado. En la modalidad exprés, el resultado depende de la efectividad. Golpear a la víctima es clave para causar temor en él y en los familiares. Una fuente judicial afirma que los secuestros exprés son al voleo: "Eligen a quien secuestrar por el auto que manejan, los rescates van entre los 30.000 y los 100.000 pesos y son perpetrados por 4 o 5 personas. Pero sabemos que algunas de estas bandas, a su vez, trabajan para otras más profesionales. Por eso no descartamos que tengan relación con quienes secuestraron a Rebagliati".

> En el último año, según pudo saber NOTICIAS, en la fiscalía de Paul Starc se investigaron otros siete secuestros extorsivos.

Otra de las acciones que advierte a los investigadores sobre la profesionalidad de los secuestradores es cómo armaron lo que reconocen como un simulacro de pago. "El pago se suponía que se iba a realizar el lunes. El hermano del empresario salió con el bolso con el dinero, lo hicieron ir a Puente La Noria, de ahí a Recoleta y luego volver al punto inicial y cortaron la comunicación. En realidad, creemos que lo estaban siguiendo para ver si lo seguía la policía", explicó una fuente de la DDI de San Martín, dependencia que, además, está detrás de la supuesta participación de dos ciudadanos peruanos que integrarían el grupo guerrillero "Sendero Luminoso", un movimiento que acostumbra a financiar sus grandes operaciones con el dinero obtenido de secuestros. Para el fiscal Starc, la causa está colmada de sospechas pero con pocas certezas, aunque espera poder resolver este secuestro porque sabe que el éxito de la banda que tuvo cautivo a Rebagliati pone en riesgo la seguridad de toda la población.

PABLO BERISSO
pberisso@perfil.com
@totoberisso

Marzo 2004

AXEL BLUMBERG

Fue secuestrado y asesinado por sus captores. Su crimen desembocó en penas más duras.

Septiembre 2004

PATRICIA NINE

Fue secuestrada cuando llevaba a sus hijas al colegio. La rescató la policía 25 días después.

Diciembre 2008

LEONARDO BERGARA

El empresario estuvo 33 en cautiverio. Su hermano pagó US$ 230.000 y joyas por el rescate.

Septiembre 2010

MATÍAS BERARDI

Fue secuestrado, logró escaparse pero lo interceptaron sus captores y lo asesinaron.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

ECONOMIA NEGOCIOS Y PLACERES

Fortuna

Trae mucho más

Todos los Meses Reservala en tu Kiosco

Fortuna

PANEL. Daniel Santoro, Magdalena Ruiz Guiñazú, Jorge Fontevecchia, Marcelo Longobardi, Miguel Wiñazki y Luis Majul, en un debate necesario.

"QUIÉNES FUIMOS EN LA ERA K"

Repensar el periodismo

La nueva obra de Jorge Fontevecchia fue presentada en la Feria del Libro. Reflexiones sobre poder, políticos y ciudadanía.

Acompañado por un atractivo panel de periodistas, el CEO de Editorial Perfil, Jorge Fontevecchia, presentó el jueves 30 en la Feria del Libro "Quiénes fuimos en la era K", editado por Planeta. Jorge Fernández Díaz, Magdalena Ruiz Guiñazú, Daniel Santoro, Marcelo Longobardi, Miguel Winazki y Luis Majul debatieron, frente a un salón repleto de público, sobre el rol del periodismo durante el kirchnerismo y con el gobierno que vendrá. Lo que sigue son fragmentos de ese contrapunto de ideas.

Jorge Fernández Díaz: Jorge es un caso único en el periodismo actual. Es empresario y periodista (...). Cada sábado y cada domingo de la era kirchnerista ha hecho ensayos abiertos y originales, que, por supuesto, intentan superar la lógica amigo/enemigo y colocarse a veces como árbitro de la pelea, o como testigo extraño, marciano, de las cosas que suceden.(...)

Quiero decirle que este libro que hoy presentamos no es simplemente una antología de esos ensayos y esas contratapas. Hay un trabajo descomunal para exponer ese corpus impresionante del pensamiento a través de sus cosas más significativas constituyendo una nueva obra. Quien lo lee, lee los conceptos por primera vez, porque están hilvanados, articulados de otro modo y convertidos en un ensayo absolutamente imprescindible (...)

Daniel Santoro: El libro de Jorge habla de lo que nos dejó el menemismo durante diez años y de lo que nos va a dejar el kirchnerismo después de doce. Durante el gobierno de Carlos Menem hubo un solo periodista asesinado por hacer su trabajo, José Luis Cabezas. En ese entonces, fue muy importante la reacción de ustedes. La reacción de la sociedad civil, para que ese caso no quede impune. Porque si ese caso quedaba impune, hoy seríamos como Colombia, con cien periodistas asesinados; como México, con sesenta periodistas asesinados; como Honduras, con cuarenta periodistas asesinados. Por eso, para mí es muy importante esta frase que tiene el libro de Jorge. Bajo el título La opacidad del poder, dice: "Con el kirchnerismo, la acusación pasó a ser haber estado con la dictadura. Entonces, yo pasé a ser colaboracionista de la dictadura; Joaquín Morales Solá, vocero de Bussi en Tucumán; el gerente general del Grupo Clarín, beneficiario económico de la dictadura...

Magdalena Ruiz Guiñazú: No resisto la tentación de, estando al lado de Jorge Fontevecchia, hacerle algunas preguntas (...) ¿Cómo sería, periodística y filosóficamente, tu descripción del poder en los últimos años?

Jorge Fontevecchia: Yo tengo una teoría muy particular respecto de que vuelva a pasar lo mismo en el próximo ciclo presidencial. Veo muchas similitudes entre el kirchnerismo y el menemismo. Entonces, traté siempre de aportar esa mirada sistémica sobre el poder. Ver cómo se comportaban de la misma manera, tratando de satisfacer, de dominar, de conquistar los votos, independientemente de lo que pida la sociedad en un momento u otro. Lo que se llamaría en otros ámbitos "la satisfacción del consumidor". Traté de explicar esa lógica. De encontrar-

FOTO: PABLO CUARTEROLO.

le un modus operandi hacia atrás y proyectarlo hacia adelante, hacia el futuro gobierno. Tenemos un futuro gobierno con la posibilidad de que sea de Scioli o de Macri, y los dos se enfrentan con estas problemáticas, porque la sociedad es la misma: una sociedad cortoplacista (nosotros tenemos responsabilidad sobre estos gobiernos que hemos construido), les damos a los gobernantes todo el poder en cuanto nos satisfacen al comienzo y luego finalmente les echamos la culpa de todo los que nos sucede cuando terminan, nuestras propias frustraciones. Repetimos como Sisifo ese ciclo. De manera que va a a pasar lo mismo, sea Scioli o sea Macri. Los dos van a tener que hacer un esfuerzo monumental para construir gobernabilidad. Porque Scioli va a tener que lograr sacarse la rémora kirchnerista y Macri va a tener que lograr algún tipo de voluntad parlamentaria, porque va a ser el presidente electo –si lo fuese– que va a asumir con la menor cantidad de diputados y senadores en toda la historia. No sólo van a tener que apelar a una energía de seducción, sino que, si nosotros no cambiamos, no vemos detrás de eso a los actores fácticos y políticos y no comprendemos que en realidad hay algo en común entre Kirchner y Menem, es que nos comportamos igual en muchas cosas. Cuando digo nosotros, me refiero a gran parte del periodismo, a la Justicia, a los empresarios, a la propia sociedad. Desde esa perspectiva traté de explicar al poder como una microfísica, que tiene su lógica, que se explica, que tiene un funcionamiento, que los expertos en poder lo repiten. Lo que cambia son las tácticas. Pero la estrategia no.

Marcelo Longobardi: Mucha gente me pregunta cómo va a terminar la pelea por el poder en el 2015. Y yo les contesto: esa pelea no termina en 2015, empieza en 2016. Porque el próximo presidente va a llegar signado por el mismo proceso. Signado por el mismo proceso de fragmentaciones y debilidades. Algo que a mí me parece tan visible que lo convierto en algo fundamental para explicar su derivación más relevante que ha sido justamente el populismo. Néstor Kirchner no era una persona ideológicamente formada, no era Alfonsín. Uno iba a la casa de Alfonsín, Magdalena puede ser probablemente testigo de esto, y había una biblioteca. Con libros de Gramsci. Alfonsín tenía una ideología. Hasta ahí llegamos. Todo lo que vino después es el resultado de contextos. Los políticos nos han gobernado por el contexto, no por las ideas (...). La propensión de Kirchner por los derechos humanos, ¿fue sincera? ¿O fue una respuesta al peronismo bonaerense que no le daba respuestas en 2005? Yo sospecho que fue esto último. Entonces, estos procesos fragmentados que generan líderes muy débiles, han generado en los Kirchner una expresión en el populismo. El populismo es una respuesta a estos procesos débiles.

Miguel Wiñazki: No hay que olvidar que violencia verbal, es violencia. Ojo con la violencia verbal. Es la primera fase de la violencia. Y así surge un aparato de propaganda. De propaganda mentirosa, que vemos cómo nos está rodeando y nos ha rodeado todos estos años. Ahora bien, Kirchner encuentra la veta de la furia, de la inquisición del autoeticismo, que implica pensar "yo soy el portador de la ética", y los que están conmigo son los buenos, y el resto son los malos. De tal manera que para ellos, ni justicia, salvo que vengan de nuestro lado, con lo cual, borraremos su pasado, lo reconstruiremos y serán salvados y aceptados en la sociedad.

Luis Majul: El primer Kirchner, el que asumió, no tenía nada que ver con el del 2005. El primer Kirchner hizo lo que tenía que hacer con la Corte Suprema de Justicia, recuperó la autoridad presidencial, cosas que fueron diciendo ustedes, y yo también he escrito, como un paso positivo de decisión política, habiendo ganado con el 22% de los votos. El Kirchner del 2003 era mucho más democrático que el Kirchner que, para mí, en mi relación personal, traté en el 2006. Lo que demuestra su relación porosa con los medios, mucho antes de su pelea con Clarín. O quizás, porque ya estaba en marcha su pelea con Clarín. La relación de Kirchner con el periodismo tiñó toda su gestión, toda una época de la Argentina.

A SALA LLENA. Gran convocatoria de público para la charla que abrió Jorge Fernández Díaz.

FOTO: EDUARDO LEISE.

VERSIÓN COMPETA DEL DEBATE: HTTP://E.PERFIL.COM/SOC-CORTOPLACISTA

JUEVES 7. Ezequiel Ratti y Camina Lavalle en su casa de Recoleta cuentan su historia.

EL TERREMOTO EN NEPAL

La odisea de dos argentinos

Paso a paso cuentan cómo fueron sus días en ese país. Kilómetros entre escombros.

El reloj marcaba las 11.57 en Nektalí, Nepal. Un pueblo de cuatro casas y un monasterio budista en medio de la montaña. Era el sábado 25 de abril y las nubes se encaprichaban en hacerles el camino difícil a los pocos turistas que pasan por ahí para hacer trekking en el Parque Nacional de Langtang. En ese pueblo perdido entre las montañas, que ni siquiera figura en el mapa, estaban Camila Lavalle (28), fotógrafa, y su novio, el chef Ezequiel Ratti (31), a punto de tomar un té mientras esperaban a que se aclarara el cielo y poder llegar a la frontera con el Tíbet. Pero eso nunca sucedió. Apenas se sentaron, la casa de madera donde se encontraban comenzó a sacudirse con violencia. Estaban siendo testigos de una de las mayores catástrofes del último siglo: el terremoto de 7,8 en la escala de Richter que azotó al país asiático, y que dejó más de 5.000 muertos y 8 millones de damnificados. Lavalle y Ratti fueron dos de los 72 argentinos que estaban en la zona y que salieron en todos los medios mientras sus familias los buscaban intensamente.

"Fue una secuencia de segundos. Con Eze nos miramos y pensamos: '¿Esto es un terremoto?'", relata hoy la joven, todavía shockeada, pero ya segura en la Argentina. A tan solo una semana de haber vuelto, la pareja se anima a revivir ante NOTICIAS el crudo recuerdo de su viaje por Nepal.

NOTICIAS: ¿Qué fue lo primero que se les cruzó por la cabeza en esa situación?

Camila Lavalle: En ese momento decís: "No me puede estar pasando esto". Porque un terremoto no es algo común para los argentinos. El primero fue de 7,8 grados. A los 10 minutos se sintió otro de 6,8. Era una situación

EL DERROTERO DE los viajeros

La pareja de argentinos estaba en un pequeño pueblo cuando comenzó el desastre. Regresaron a pie por zonas devastadas.

NAKTALÍ

En un pueblo que ni siquiera figura en los mapas, Lavalle y Ratti sintieron el primer temblor el 25 de abril.

DHUNCHE

Para refugiarse, debieron cruzar Dhunche, una zona arrasada.

SYABRUBESHI

En un campamento de refugiados, pasaron la noche y repartieron comida.

distancias

SYABRUBESHI — 30 km — KARMIDANDA — 100 km — KATMANDÚ — 16.514 km — EZEIZA

muy rara.

Ezequiel Ratti: Recuerdo que la gente local escuchaba la radio. Nosotros no entendíamos nada. No podés llevarlo a la realidad en los primeros minutos.

NOTICIAS: ¿Partieron hacia una ciudad más segura?

Lavalle: El terremoto nos agarró en medio de un trekking hacia el Tíbet. Recién empezado. Arrancamos el viernes, y el terremoto fue el sábado. Nuestra parada de esa noche iba a ser Tumán, que quedó destruido. Prácticamente desapareció. Nos quedamos en Naktalí, y el domingo a las 7 de la mañana arrancamos 20 personas a ir por caminos alternativos hacia el pueblo de Sabyubesi. Caminamos unas 6 horas.

Ratti: Cuando llegamos ese domingo a Sabyubesi nos encontramos con la gente del lugar que había perdido todo. Lo positivo fue que, al ser al mediodía, la mayoría estaba en el campo trabajando. Pero perdieron todo. Ahí encontramos una especie de campamento para refugiarse. Había una desorganización total. Un ambiente hostil. Negativo. La gente se peleaba por la comida. Hacía un frío terrible. Esa noche dormimos a la intemperie.

NOTICIAS: En la Argentina su familia comenzó a buscarlos...

Lavalle: Jamás pensamos que iba a haber tanta repercusión. Después de todo solo había pasado un día. Intentamos llamar, pero no pudimos comunicarnos. Recién el lunes cuando llegamos a Karmidanda pude hablar con mi papá. "Hola, soy Cami. No sé si te enteraste de que hubo un terremoto en Nepal", le dije. Él me pega un grito: "Camila, estás en televisión". Ahí se quebró. Yo no entendía nada.

Ratti: El miércoles, cuando llegamos a Khatmandú, miré el diario para ver cómo había salido Huracán y vi una foto nuestra. Después nos dijeron que Cancillería iba a mandar los pasajes, pero nadie se hizo cargo de nada. Y después de 27 horas de viaje, el viernes 30 de mayo, llegamos a Ezeiza. Nos esperaban todos.

NOTICIAS: ¿Cuál fue el momento más crítico?

Lavalle: Volver a Karmidanda. Ahí habíamos conocido a Jhabraj, un profesor de inglés y guía que nos había hecho un mapa para conocer Langtang. Vivía con su familia en el pueblo, y dejaba hospedar a los turistas a cambio de un donativo. Pero cuando volvimos se había quedado sin casa, y construyó en su lugar una especie de choza con dos troncos, una chapa de techo y paja en el piso. Ahí pasamos dos noches.

Ratti: El trayecto hacia Katmandú también fue duro. Eran 100 kilómetros y había rocas por todos lados. Éramos cinco personas y sabíamos que el camino era complicado, pero nos dábamos ánimo mutuamente.

NOTICIAS: ¿Sienten que esta experiencia los cambió como personas?

Lavalle: Empezás a caer en la cuenta de que no estás solo. Aprendes a ser más tolerante. Me pasaba con la mochila. Viajábamos cargados, y la verdad no necesitás tanto en la vida.

Ratti: Venimos cambiando de viajes anteriores. Hace seis años había estado en California. En enero del 2013 me fui a Australia, y en diciembre vino Cami. Terminamos viajando durante dos años y medio.

Desde diciembre del 2013, Camila y Ezequiel se embarcaron en un viaje por toda Asia. En agosto del 2014 llegaron a Indonesia, y siguieron por Singapur, Malasia, Tailandia, Myanmar, e India. Nepal era lo último. Lo financiaron con el dinero ahorrado en Melbourne, Australia, donde trabajaron él de chef y ella de camarera. Gastaron un total de US$ 8.000 entre ambos. Perdieron 10 kilos cada uno.

"La vida del viajero es un estilo de vida. No es para cualquiera", afirma Ezequiel. Y Camila agrega: "Viajar es una universidad. Y con el terremoto ya hicimos un posgrado".

DANIELA BIANCO
@daniellebbianco

ANTES DEL TEMBLOR

Lavalle y Ratti, novios en viaje, en India (izq.). En Birmania (ab.) antes de que tuvieran que volver a Buenos Aires.

EN EL CAMINO

Tuvieron que recorrer treinta kilómetros a pie hasta otro campamento. Las rutas, destruídas.

KARMIDANDA

Se reencontraron con un guía que habían conocido antes del desastre. Había perdido todo.

KATMANDÚ

Caminaron 60 kilómetros hasta la ciudad. Supieron que los buscaban.

EZEIZA

El viernes 30 de abril, tras 27 horas de vuelo y a cinco días del primer temblor, llegaron sanos y salvos a casa.

FOTOS: GENTILEZA CAMILA LAVALLE PHOTOGRAPHY Y CLARÍN

LA RECONVERSIÓN DE VANUCCI

Ahora paqueta y conservadora

La ex modelo hot ahora es empresaria polémica. La desopilante historia de su sillón.

El miércoles 6 Endemol vio partir el sillón que había sido de Victoria Vanucci. Literalmente. Había llevado su propio asiento para los debates de "Gran Hermano": una manera de diferenciarse del resto de los panelistas. Ella, ex modelo y flamante empresaria, iría como invitada especial, una suerte de consultora de moda y estética sobre el reality show. El sillón –casi un trono– venía a representar todo eso. Vanucci lo sacó del local de lencería que acaba de inaugurar en la avenida Alvear y hacia allá volvió esta semana, después de una acalorada discusión con Sofía Gala Castiglione por la ley de género que la hizo abandonar el programa en vivo el martes a la noche, a pesar de los esfuerzos de la conductora, Pamela David. Hubiera querido llevarse el mueble en ese mismo momento, pero no quedaba nadie en el estudio que pudiera cargarlo. La noche no alcanzó para aplacar los ánimos. El miércoles temprano, el sillón repatriado fue la escenificación de la duda de la ex modelo, que no sabe si volverá al programa.

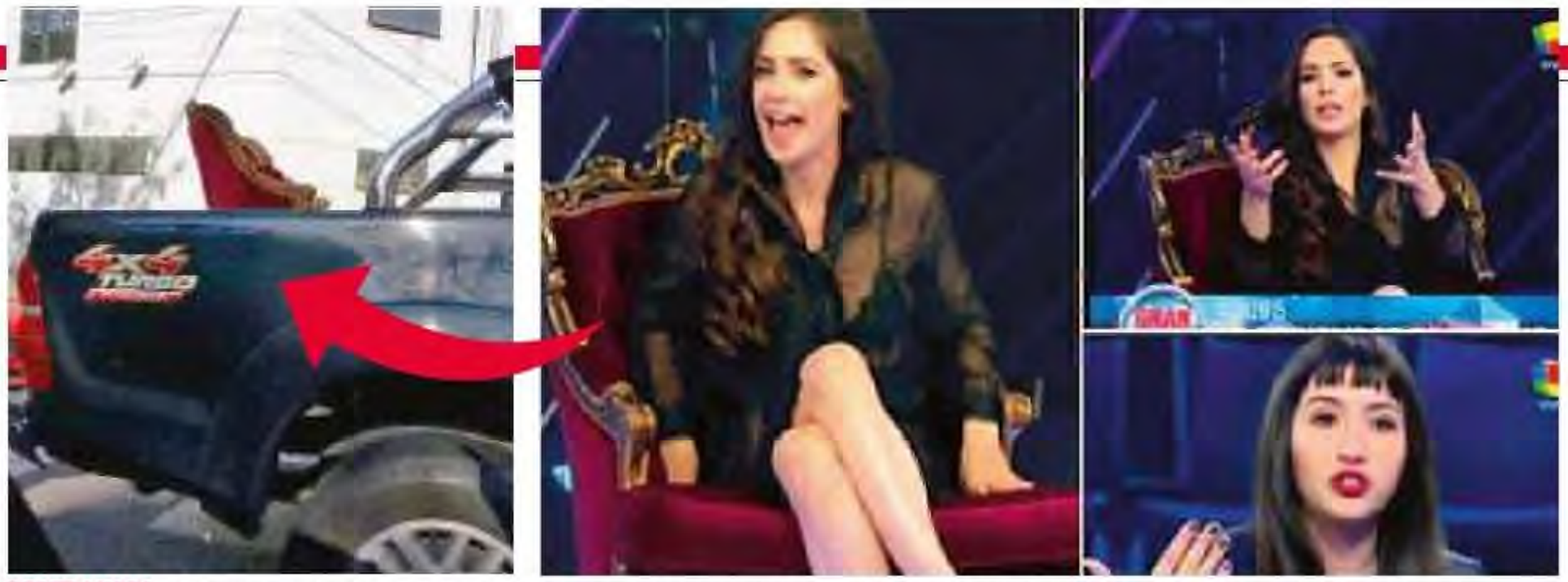
Vanucci era una experta en escándalo mediático cuando conoció a Matías Garfunkel, millonario por parte de madre y padre. "Matías nunca quiso cambiarme y por eso lo amo", dice ella. Pero Vanucci sí cambió. Primero, de religión: se convirtió al judaísmo y en ese rito cría a los dos hijos que tuvo con el empresario. "Mejoré. Hablo con respeto, escucho a los demás defender su punto de vista. Eso no quiere decir que reniegue de mi pasado, ni que me olvide de cuando viajaba en el Sarmiento", asegura.

"Victoria viene de una familia de clase media del conurbano. El casamiento le da acceso a otro ámbito – explica Soledad Vallejos, que la entrevistó para su libro "Vida de Ricos"–. Mantiene su perfil, pero respeta las reglas de su nuevo mundo social. Antes de lanzar la línea de lencería tuvo un gesto muy tradicional como es abrir una fundación benéfica con su nombre y el de su marido". Desde allí, el matrimonio ha colaborado con la Fundación Banco

2015 2011

CAMBIO DE PIEL

- Pasó de la tapa de Playboy a la tapa de Forbes como empresaria. La revista es de su marido.
- Dejó el pasado de Electrostar y quiso volver a la tele como consultora de moda. Terminó en escándalo.
- Cambió el look botinera por ropa de marcas extranjeras. A la primera gala de "Gran Hermano", fue vestida por McQueen.
- Quiso que su local de lencería estuviera en la Avenida Alvear e invitó a empresarios y políticos a la inauguración. Ella lo llama "boutique".



DESTRONADA. Dijo que no veía a la participante trans como mujer y se peleó con Sofía Gala. Enojada, dejó el reality y se llevó el sillón del panel.

Provincia, que preside Karina Rabolini. La esposa del gobernador incluso le ha prestado su oficina a Vanucci para recibir a la prensa, a medida que Garfunkel gana entusiasmo apoyando la candidatura de Daniel Scioli. Como uno de los dueños del multimedios más beneficiado por la pauta oficial, es una simpatía que se cotiza.

Regreso veloz. Cumplidos los ritos de pertenencia, la ex modelo se concede sus caprichos. "No estaba en mis planes volver a la televisión. Hace cuatro años que rechazo propuestas", jura Vanucci, que ahora evalúa si quedarse en Gran Hermano o llevar su sillón a "Bailando por un sueño". "Me voy a tomar unos días para ver qué hago", elude con la astucia de quien supo entregar títulos a los programas de chimentos.

Noticias: ¿La pasó mal en "Gran Hermano"?

Victoria Vanucci: Hubo muchas agresiones. Piden respeto, pero no se respeta a la persona que opina diferente. Angustia un poco.

Noticias: La pelea fue por sus opiniones sobre Valeria, la participante trans. Muchos consideraron que discriminaba.

Vanucci: Dije lo que muchos piensan en privado, sin dejar de respetar la ley. La ley la respeto, pero no me gusta. Después recibí muchos tuits, algunos hasta decían que iban a hacerme jabón.

Noticias: Debe ser la primera vez que una pelea suya motiva un comunicado de la DAIA...

Vanucci: Es que Malena Ginzburg llamó a agredirme. Me decían que me iban a cagar a trompadas. A partir de mi opinión, hubo comentarios antisemitas.

Noticias: ¿Qué cambió para que expresara sus opiniones? Ya tuvo un cruce por echar a Graciela Alfano de la presentación de su local por considerar que no estaba en sintonía con su pensamiento sobre derechos humanos.

Vanucci: ¿Qué cambia? Que antes de estar con Matías ustedes no me preguntaban por estas cosas.

Cenicienta. El primer casamiento de Vanucci fue en una parrilla con Cristian "el Ogro" Fabbiani en el 2009. La muchacha ha recorrido un largo camino desde entonces. Este mes, la revista Forbes la presenta como ejemplo de las modelos que se abrieron carrera en el mundo de los negocios. "Emprendedoras y exitosas", dice la tapa. Si la consagración parece prematura es porque el dueño de la revista es su marido. "Me llamó el editor, me propuso la nota y listo. Matías no tuvo nada que ver, así que piensen lo que quieran", responde tajante. Su emprendimiento es un negocio de lencería erótica ubicada en el corazón de la paquetería porteña, que mira con desdén la vidriera de maniquíes ligeras de ropas.

Noticias: ¿Quién maneja el negocio?

Vanucci: Matías me ayuda, como yo lo ayudo a él.

Noticias: Pero los números, ¿quién los lleva?

Vanucci: Tratamos que de a poco yo entienda. Matías no se cansa de explicarme...

Noticias: ¿Por qué eligió la Avenida Alvear?

Vanucci: ¿Sabés lo que es para una piba de Ituzaingó tener un local en la Avenida Alvear? Me parecía que era un buen resumen de lo que soy. Si yo siempre vendí erotismo, ¿por qué no hacerlo ahora como empresaria? Te demuestra que no me da vergüenza mi pasado. A veces me ponen la tapa de Playboy para avergonzarme, pero a mí solo me recuerda el cuerpo lindo que tengo.

Noticias: ¿Nunca le trajo problemas en el círculo de su marido?

Vanucci: Es que a mí me importa un pito pertenecer a la clase alta.

Es que ella ya tiene trono propio. ●

Marina Abiuso
mabiuso@perfil.com
@mabiuso

LA SEÑORA

Se convirtió al judaísmo y fue mamá de dos hijos. Matías Garfunkel ayudó a cambiar el perfil de su esposa, que sabe alternar entre atuendos recatados y looks provocativos. Es una anfibia social.

Fotos: Cedoc.

Por FABIANA TUNEZ *

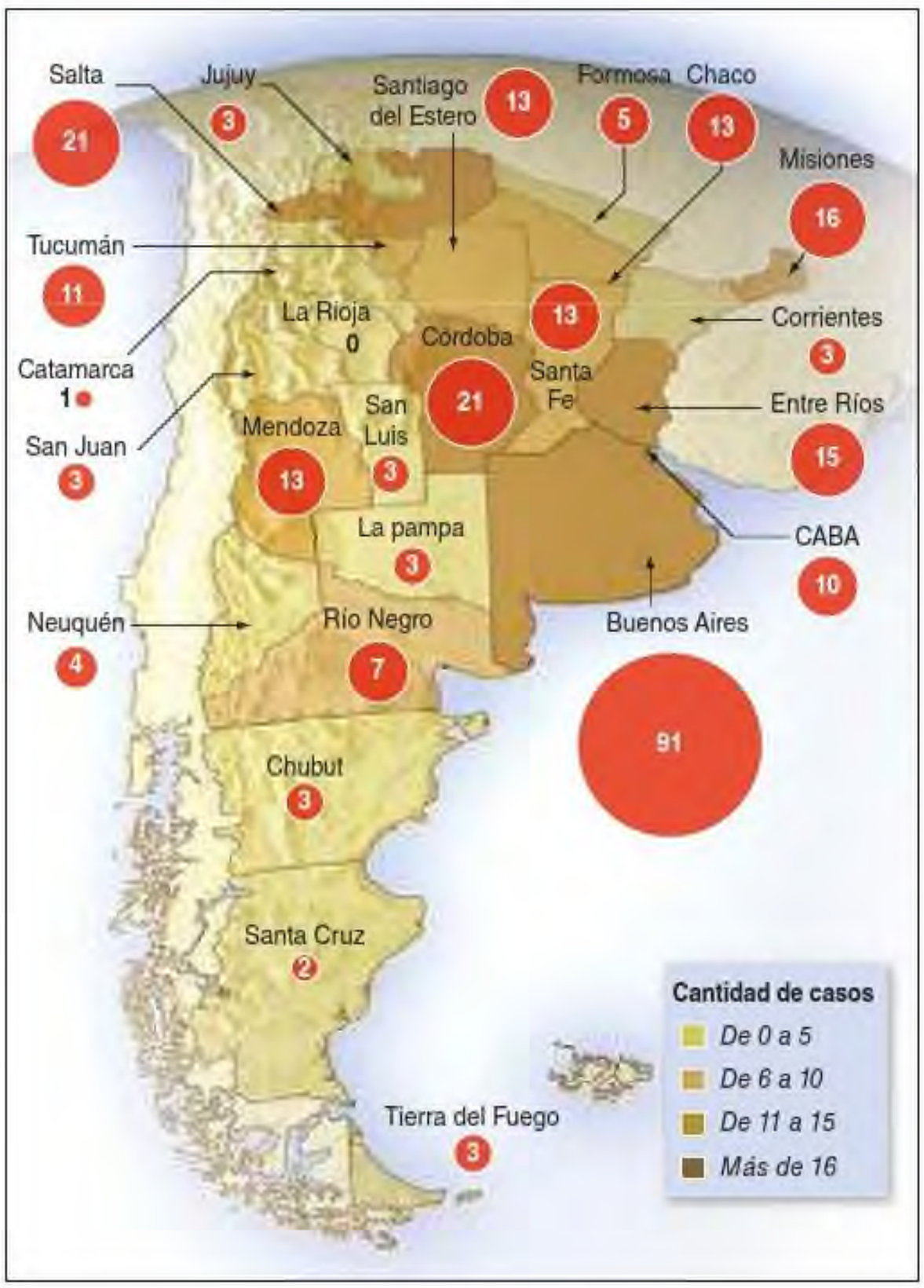
Morir por ser mujer

Según la ONG, La Casa del Encuentro, en el país se produce un femicidio cada 31 horas. Por qué es un delito en crecimiento.

La violencia de género es un grave problema social y de derechos humanos en nuestro pais. Y el extremo de esa violencia son los femicidios, que se dan por una falta de compromiso del Estado en trabajar seriamente sobre esta problemática.

Los femicidios se pueden prevenir. Pero, lamentablemente, no están en la agenda de prioridades a la hora de definir políticas públicas. Si bien existieron avances en materia legislativa, la realidad nos interpela todos los días con cada mujer que muere; con aquellas que denuncian y no son escuchadas (el 15 por ciento de los femicidios tenían denuncias previas o medidas judiciales en marcha); con quienes desesperadas suben a las redes sociales su realidad cotidiana y con aquellas que no tienen patrocinio jurídico gratuito especifico en todo el país.

En los últimos 7 años, 1.808 mujeres y niñas fueron asesinadas en el contexto de violencia de género, según los informes del Observatorio de Femicidios en Argentina de la Asociación Civil La Casa del Encuentro, dirigido por Ada Rico. Es decir, una mujer cada 31 horas es asesinada, dejando sin madre a 2.196 hijas e hijos.



El informe realizado por esta organización revela que, en el año 2014, se cometieron 277 femicidios de mujeres y niñas. En el 56% de los casos, las mujeres perdieron la vida en manos de sus parejas o ex parejas, mientras que en el 24% de los casos, estas muertes fueron causadas por conocidos o integrantes del círculo cercano. Y los números son contundentes: 8 de cada 10 mujeres son asesinadas por hombres que formaron o forman parte de su vida sentimental.

De estas muertes, el 63% de las víctimas tenía entre 19 y 50 años. Y más de la mitad fueron asesinadas en su vivienda o en la vivienda compartida.

Los Estados tienen que comprender que, para poder erradicar la violencia de género, se tiene que considerar como una prioridad a esta problemática. Es necesario asignar partidas para programas y dispositivos sobre el tema, comprendiendo que no se trata de un gasto, sino de una inversión para construir una sociedad de igualdad de derechos.

Desde nuestro espacio trabajamos en diferentes propuestas. Para el Poder Ejecutivo, proponemos la creación de un Ministerio o Instituto de Igualdad de Oportunidades para mujeres, varones, niñas y niños con presupuesto propio o autónomo asignado por el Congreso Nacional, una alternativa que tomaron otros Estados con excelentes resultados. También, un ministerio que contenga programas desde una concepción integral y nacional sobre la violencia de género, la trata de personas para explotación sexual y la salud sexual y reproductiva. Y que, además, se dedique a la investigación, capacitación, y prevención.

Además es necesaria la creación de centros integrales e interdisciplinarios para la mujer en cada localidad de nuestro país, es decir, un espacio único donde se pueda denunciar y recibir asistencia interdisciplinaria. Un lugar que también cuente con espacios de fortalecimiento social e individual, para poder abordar la problemática de las víctimas colaterales: los hijos de las víctimas. Es necesario también brindar un acceso gratuito a la Justicia.

Hace falta una mirada con ideas y arriesgando nuevos caminos que nos lleven hacia la construcción de una sociedad libre de violencia sexista. Porque, si se quiere, de la violencia se puede salir y los femicidios se pueden evitar. ●

* DIRECTORA Ejecutiva de la Asociación Civil La Casa del Encuentro.

INFOGRAFIA: FERNANDO SANMARTIN.

PERFIL

EL DIARIO DEL FIN DE SEMANA

Todos los sábados

Todos los domingos

Escriben: Nelson Castro, Roberto García, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leuco, Sarlo, Mora y Araujo, Bielsa, Mirré, Abraham, Berensztein, Sigal, Artemio López, Becerra, Bonadeo, Asch, Tabarovsky, Quintín, Kohan, Link, Piro, Spregelburd, Guebel, Gorodischer, Casas, Marchetti, Ares, Onaindia, Gabetta, Szewach, González Fraga, Vasconcelos, Sica, Lacunza, Levy Yeyati y muchos más.

PERFIL

PERIODISMO PURO

Nepal, mito y tragedia

Guerra civil, matanzas shakespeareanas en la corte y un terremoto catastrófico en un país pequeño que susbsiste rodeado de gigantes.

Las tragedias suelen colocar a Nepal en la portada de los diarios. Hace catorce años fue la furia de un príncipe enamorado. Ahora fue la furia de la naturaleza. Pero siempre es la tragedia lo que hace que el mundo se asome al país remoto y misterioso que se esconde en el Himalaya.

En junio del 2001, el príncipe heredero masacró a sus padres y hermanos durante una cena de la familia real. Dipendra entró al comedor del palacio con un fusil M-16 en una mano y una subametralladora Uzi en la otra. Vació los cargadores disparando a mansalva sobre los comensales y luego se disparó la última bala.

Aunque agonizaba, lo coronaron. Durante tres días, el rey de Nepal fue un hombre en estado de coma. Cuando murió, la corona quedó en manos de su maquiavélico tío Gyanendra.

El pueblo nepalí miraba estupefacto la desopilante escena. Había perdido un monarca muy querido, el rey Birendra, masacrado por su propio hijo junto a la reina Aishwarya y los príncipes y princesas de la dinastía Shah.

Durante tres días los había regido un monarca magnicida que no podía abrir los ojos ni balbucear una palabra, porque estaba en coma profundo. Finalmente, el trono quedó en manos del más oscuro y despótico miembro de la familia real: Gyanendra Bir Bikram Shah Dev.

¿Por qué Dipendra había provocado semejante tragedia? Porque estaba enamorado de la joven y bella Devyani, perteneciente a la dinastía Rana, y su familia le había prohibido casarse con ella.

A la enemistad entre las dinastías Shah y Rana, se sumó el vaticinio de los astrólogos de la corte, según el cual, si el príncipe se casaba antes de cumplir los treinta y cinco años, una maldición haría morir al rey Birendra.

El sortilegio, finalmente, se cumplió de la manera más funesta: en la cena en la que el príncipe informó a sus padres que se había casado en secreto con Devyani, los reyes le anunciaron que lo quitarían del primer lugar en la línea sucesoria, colocando a su hermano Nirajan. Fue entonces cuando Dipendra corrió a buscar las armas con las que masacró a sus padres y hermanos.

Por cierto, hay otra versión: lo que realmente ocurrió, dice, es que el siniestro Gyanendra hizo que un sicario provocara la masacre para quedarse con el trono de su hermano, culpando a su sobrino.

Pero la verdad nunca se sabrá. Será un misterio más del enigmático país del Himalaya. Lo único que rápidamente quedó a la vista fue el oscuro despotismo del nuevo monarca.

Gyanendra se sentó en el trono y lo primero que ordenó fue el encarcelamiento del director del diario Kantipur Daily, por haber publicado una nota en su contra firmada por un líder de la insurgencia maoísta.

No solo los días del rey estaban contados. También los de la corona, porque desde hacía cinco años Nepal vivía otra tragedia: la guerra civil.

Cada vez que una catástrofe coloca su nombre en los diarios y noticieros de todo el mundo, la palabra suena a lugar remoto y desconocido. Sin embargo, por mu-

FOTOS: AFP.

Por CLAUDIO FANTINI*

chas razones Nepal debería ser familiar en todos los rincones del planeta, y no solo porque en su territorio está el Everest.

Es la tierra donde nació el buda Siddartha Gautama, cuyas enseñanzas se esparcieron por gran parte de Asia y se conocieron el todo el mundo.

Su capital es Katmandú, la célebre ciudad de los dos mil templos, que en abrumadora mayoría están dedicados a Shiva y a Vishnú, porque a pesar de ser la cuna del budismo, en Nepal predomina el hinduismo.

Es también la tierra donde se originaron los gurkhas, estirpe de feroces guerreros que los soldados argentinos conocieron en la guerra de Malvinas. En el origen de ese pueblo, fundador de Nepal, está Guru Gorkhanath, un santón del siglo VIII cuya vida transitaba entre la meditación y el arte de la guerra, por eso sus enseñanzas dejaron una casta que se volvió legendaria.

Como país y como Estado, Nepal nació en el siglo XVIII, pero en Occidente se puso de moda en la década del '60, cuando los jóvenes inconformes con la sociedad de consumo y el materialismo capitalista idealizaron ese rincón del Asia meridional como un lugar de paz, amor y espiritualidad. Miles de miembros del movimiento hippie y la cultura psicodélica peregrinaron al Himalaya, a morir de sobredosis de alucinógenos en las mismísimas puertas del cielo.

Muchos otros viajaron buscando la paz interior y la libertad total respecto del poder y del dinero. Lo retrataron decenas de libros, como "Los caminos de Katmandú", la novela en la que René Barjavel cuenta la aventura de Jane y Olivier en la marcha hacia la mística ciudad que hacían miles de europeos, después del Mayo Francés y el sueño de la "imaginación al poder".

RUINAS. Katmandú, la capital de Nepal, es conocida como la ciudad de los dos mil templos. Muchos se derrumbaron. La ayuda humanitaria llega desde el exterior, mientras el ejército local remueve escombros.

La realidad era mucho menos idílica. Una monarquía absolutista reinaba sobre un pueblo tironeado por los dos gigantes que la flanquean por el norte y por el sur: China y Rusia.

En rigor, en la ladera norte del Himalaya lo que está es el Tíbet, pero lo ocupó y anexó China hace más de medio siglo. El hecho es que, políticamente, Beijing y Nueva Delhi actúan como imanes que tiran de Nepal en sus respectivas direcciones.

Por eso las dos principales fuerzas se inclinan hacia una y la otra potencia. El partido pro indio se llama Partido del Congreso, como el de la familia Gandhi en el gigante hinduista. El otro es el Partido Comunista, obviamente maoísta y pro chino, aunque desde hace muchas décadas lo de "maoísmo" es simbólico, tanto en Nepal como en la mismísima China.

La guerra civil que comenzó en 1996 concluyó diez años más tarde gracias a un acuerdo que tomó como modelo el que pacificó El Salvador. En efecto, la larga guerra entre la guerrilla del FMLN y el ejército y los sanguinarios grupos paramilitares que desangró en la década del ochenta al país centroamericano, concluyó durante el gobierno del conservador Alfredo Cristiani con un acuerdo que integró a los insurgentes en las fuerzas policiales y militares.

En ese éxito pacificador se inspiró Nepal y también tuvo como resultado la paz. Pero las buenas noticias no venden tantos diarios como las tragedias. Por eso la furia del Himalaya que mató a casi diez mil personas sembró la prensa mundial de postales dantescas.

El temblor de la inmensa cordillera asiática dejó también retratos de milagros en pleno infierno: un anciano de 101 años emergiendo intacto entre los escombros; niños y bebés rescatados con vida tras largos días sepultados. Y también cientos de postales de la solidaridad de quienes luchan contra la destrucción para salvar todas las vidas que puedan.

Imágenes que redimen a Nepal de las masacres ocurridas en la cruenta guerra civil y en la noche fatídica en la que un príncipe enamorado vació dos cargadores sobre sus padres, el rey Birendra y la reina Aishwarya, aniquilando además a toda la familia real.

* **PROFESOR y mentor de Ciencia Política, Universidad Empresarial Siglo 21.**

ESTADOS UNIDOS VS. CUBA

Arturo Frondizi tenía razón

Una visión personal del diplomático sobre la política exterior del presidente radical, de avanzada en lo referente al tema cubano.

Por ALBINO GÓMEZ *

Todavía resuenan los ecos del positivo reencuentro cara a cara entre los presidentes Barack Obama y Raúl Castro en la última Cumbre de las Américas, que terminó con la errónea política exterior de los Estados Unidos frente a Cuba, que nunca produjo nada positivo para dichos países ni para el Continente. Como es sabido, la Cumbre de las Américas es impulsada por la Organización de Estados Americanos (OEA), organismo del cual formaba parte Cuba hasta que fue suspendida su membresía, entre 1962 y 2009. Aún después de su restitución, no volvió a participar como miembro activo. Una suspensión con la cual estuvo permanentemente en desacuerdo el gobierno del presidente Arturo Frondizi: alegaba que no solo acrecentaría mucho más la naciente dependencia de dicho país de la Unión Soviética, sino que además alentaría las tendencias expansivas de la revolución cubana en nuestro propio continente, cosa que le hizo saber el presidente Kennedy en las dos entrevistas que tuvo con él, y lo repitió en su último discurso sobre una política exterior independiente que pronunciara el 3 de febrero de 1962 en el acto de inauguración de las obras de construcción del Túnel Subfluvial Paraná-Santa Fe, en Paraná (Balneario Thompson), cuando dijo que frente a la intriga y la violencia del comunismo internacional, que amenazaba nuestra propia existencia en América, no se podía emplear cualquier expediente, como el de violar la ley internacional, que es la única coraza que nos protegía.

Sin embargo fueron por ello los gobiernos de solo seis naciones americanas que en la entonces reciente conferencia de Punta del Este se negaron a olvidar los preceptos categóricos de los estatutos legales de la Organización de Estados Americanos y los principios básicos de la autodeterminación y la no intervención. Y agregaba el presidente Frondizi que la delegación argentina en dicha Reunión de Punta del Este no improvisó su gestión, ni actuó a la zaga de los acontecimientos, sino que fue intérprete de una doctrina argentina y americana elaborada a lo largo de muchos años, basada en arduas experiencias. Porque a pesar de la guerra fría y los intereses egoístas que se escondían detrás de ella, y a pesar de las reiteradas tentativas de penetración que realizaba el comunismo internacional, a nosotros, los argentinos, nos cabía dejar claramente establecido que lo que se estaba discutiendo en América no era la suerte de un caudillo extremista que se expresaba a favor de un orden político que nada tenía que ver con la realidad de nuestros pueblos, sino con el futuro de un grupo de naciones subdesarrolladas que habían decidido libremente acceder a niveles más altos de desenvolvimiento económico y social. Por lo cual, si esa soberana decisión no era respetada, si se pretendía ocultar o distorsionar con el juego ideológico de los extremismos, entonces sí que el mal sería difícil de conjurar, y un continente entero se convulsionaría política y socialmente.

MEMORIAS DEL REPUDIO. Por eso estuvieron dispuestos, dijo Frondizi, y así fue demostrado en el debate y en la votación, a repudiar la intervención ilegítima del comunismo en América y a declarar como se hizo, que el Gobierno de Cuba, en cuanto subordinaba su comportamiento en las relaciones

HERMANOS. Fidel Castro gobernó Cuba desde un comunismo férreo. Tras su abdicación al trono, su hermano Raúl comenzó a abrir lentamente su país al mundo.

Fotos: Cedoc.

SIGNO DE SU TIEMPO. Frondizi llevó su preocupación con respecto a cuba al presidente John F. Kennedy. Casi medio siglo después, Barack Obama y Raúl Castro reabrieron una relación que parecía imposible.

hemisféricas al bloque de las naciones comunistas, adoptaba una posición incompatible con el sistema americano, aunque el pueblo de Cuba, y Cuba como nación, que era lo permanente, no podía ni debía ser confundida con un gobierno, que como todo gobierno era lo transitorio, no importando su duración. Pero que la reunión de cancilleres, convocada como órgano de consulta, no estaba facultada para excluir al gobierno de un estado miembro, conforme a los estatutos y tratados en vigor. Y así fue como las delegaciones de los Estados Unidos del Brasil, México, Chile, Ecuador, Bolivia y la Argentina, fundaron su abstención en esa vital consideración de orden jurídico.

Ya derrocado el gobierno del presidente Arturo Frondizi en marzo de ese mismo año, veintiún años más tarde –en 1983–, en una larga charla que tuve con él sobre diversos aspectos de su gobierno en el plano internacional, del cual paraticipé hasta su final, volví sobre este tema y me recordó que su apreciación había sido correcta, tanto en lo que atañía a los peligros que existían como a la necesidad de comprender que el gobierno de Castro era un dato permanente. Pero que desde luego, los sectores extremistas que pensaban lo contrario, como a mi también me constaba, tuvieron el pretexto para dar un golpe contra nuestra democracia. Luego me recordó también las dos entrevistas que había tenido con el presidente Kennedy, así como dos anteriores con el presidente Einsenhower. Y que en las de septiembre de 1961 con Kennedy, el tema de Cuba ocupó gran parte de la conversación y tuvo entonces ocasión de exponerle al presidente Kennedy su convicción de que había que buscar fórmulas que permitieran la coexistencia del gobierno de Castro con el de los restantes países americanos, señalándole en qué medida la actividad potencial cubana planteaba peligros para la estabilidad democrática de los países de América Latina, ya que nuestros problemas de seguridad no eran iguales a los de Estados Unidos.

CONTRADICCIÓN A LA CUBANA. Como lo pensaba todavía durante nuestra charla, la política de acosar al gobierno castrista con la permanente amenaza de intervenciones o bloqueos, por una parte acentuaba la real intervención de la Unión Soviética y por otra invitaba a Castro al contraataque subversivo. En el plano bilateral, me reiteró que las conversaciones fueron particular-

POSTALES. Las décadas de bloqueo económico le han salido caras a Cuba. Pero detrás de la apertura puede estar la esperanza.

FOTOS: CEDOC.

CAÍDO. El asesinato de John F. Kennedy dejó a Cuba en jaque y evitó que se pudiera iniciar una relación pacífica con el gobierno comunista de la isla.

mente positivas, puesto que Kennedy valoraba la enorme importancia que tenía para el futuro de la región el éxito de la experiencia del desarrollo democrático que estábamos llevando a cabo en la Argentina. Claro está que poco después, el presidente Frondizi fue derrocado y el presidente Kennedy asesinado. Me repitió luego que en aquella segunda reunión de Punta del Este, es decir, en la Octava Reunión de Consulta de Cancilleres, la Argentina no votó por la exclusión del gobierno de Cuba de la Organización de Estados Americanos, en primer lugar, porque dicha sanción no estaba prevista en la Carta de la Organización, lo cual ya era suficiente; pero, sobre todo, porque entendía que esa forma de tratar al problema de Cuba era contraindicada.

Así las cosas, él previó con mucha exactitud lo que ocurriría después en el continente, incluida la inestabilidad en que entrarían todos los procesos democráticos latinoamericanos, con la enorme preocupación por los peligros futuros que surgirían del terrorismo y la subversión. Confirmándose después de esos veinte años de nuestro encuentro desde Punta del Este, y ahora, ya sin él, más de cincuenta, que los métodos que se querían aplicar para derrumbar a Fidel Castro no eran idóneos, así como se confirmó la necesidad de convivir en el continente con el pluralismo político e ideológico.

Los métodos que se querían aplicar para derrumbar a Fidel Castro no eran idóneos, había **necesidad de pluralismo político e ideológico.**

Cuando le recordé cómo nos costó aceptar a sus colaboradores, después de su discurso del día 3 de febrero de 1962 en Paraná, que pocos días después, el 8 de ese mismo mes, la Argentina rompiera finalmente relaciones diplomáticas con Cuba, me contestó que el discurso de Paraná había sido objetivamente un testamento político. Una medida, como todo el mundo lo comprendió, destinada a contrarrestar el golpe de Estado que gestaban la extrema derecha militar y las fuerzas económicas y políticas que instrumentaban a ese grupo de militares. Fue, simplemente, un frustrado esfuerzo para tratar de preservar la legalidad –cada vez más debilitada– que constituía para él la primera obligación para con la República Argentina. Creo que de estar todavía con vida, el doctor Arturo Frondizi vería con profunda satisfacción que la presencia de Cuba la reciente Cumbre de las Américas, haya permitido la finalización del lamentable desencuentro con los Estados Unidos, y haya permitido que el presidente Barack Obama y el general Raúl Castro rubricaran el comienzo de una positiva relación, para satisfacción y esperanza de todo el Continente

* **PERIODISTA escritor y diplomático.**

TESTAMENTO. A punto de ser derrocado, Arturo Frondizi (en la foto, con Fidel Castro) rompió relaciones diplomáticas con Cuba, buscando contrarestrar el golpe inminente.

Fotos: Cedoc.

AHORA 12

PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN

INDUMENTARIA

LÍNEA BLANCA

CALZADO Y MARROQUINERÍA

MUEBLES

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

BICICLETAS

MOTOS

TURISMO

12 cuotas sin interés

DE JUEVES A DOMINGO

Argencard · MasterCard · CABAL · Diners Club · GRUPAR · Montemar · VISA Nº1 en el Mundo · nativa · Nevada · Naranja · Tarjeta Shopping

desarrollo

www.
ahora12.
gob.ar

tenemos patria

Presidencia de la Nación

PÚBLICO. Los ex tenistas, la alemana Steffi Graf y el estadounidense Andre Agassi, en la "pelea del siglo".

El show de los deportistas

Su retiro de las canchas y del ring parece que sucedió hace décadas. Sin embargo, siguen alimentando los flashes con excentricidades, el intento de un perfil bajo o su mera presencia. Así Diego Maradona llegó a Jordania para ayudar al príncipe Ali Bin Al-Hussein, que quiere ser presidente de la FIFA. Se bautizó en el río Jordán y enseguida llegaron las comparaciones con Jesús. Mientras que en Las Vegas Mike Tyson, Michael Jordan, Steffi Graf y Andre Agassi engalanaron la pelea millonaria entre Mayweather y Pacquiao.

DESPAREJOS. Rocío Oliva, con vestuario de primera dama de cabotaje, acompañó a Maradona. Michael Jordan y su mujer.

INT.

Rally Argentina en 4G

Por undécimo año consecutivo, Personal presentó la edición número 35 del Rally Argentina que arrancó en Merlo, San Luis, y culminó en Villa Carlos Paz, Córdoba, coronando como ganador al británico Kris Meeke, quien entró en la historia al lograr su primera victoria. También participaron corredores internacionales como el noruego Mads Ostberg, el galés Elfyn Evans y el checo Martín Prokop. Gracias a la conectividad 4G, el rally de Córdoba contó con coberturas en vivo desde las vibrantes sierras cordobesas. Invitados por Personal y superfierreros estuvieron presentes los actores Benjamín Rojas, Nicolás Riera, y el modelo y conductor, Hernán Drago, entre otros. Juntos disfrutaron de una jornada llena de adrenalina y de las hazañas realizadas por los competidores de lujo en un circuito de alto nivel.

LA BALANZA

Axel Kicillof

Vuela en business a Nueva York y a las 7.30 se despierta para trabajar. Metódico.

Sergio Verón

Sube por escaleras mecánicas y le dicen que debería dar el ejemplo.

Mercedes Marcó del Pont

La ex presidenta del Banco Central sale de súper de Recoleta con bolsa y look elegante.

Benito Fernández

El diseñador fue operado de peritonitis en la semana con buenos resultados.

FOTOS: AFP Y CEDOC.

TRIUNFADORES. La acción de los campeones: el auto ganador del rally. Y el modelo Hernán Drago.

FIERREROS. Benjamín Rojas, entre los fierreros top que viajaron a Córdoba y San Luis. Nicolás Riera, apasionado por los autos. Kris Meeke y Paul Nagle.

MOMENTOS. Julieta Díaz con un tailleur discreto y sentador. El piquito colorido de Ana María Picchio y Pepe Cibrián.

Un festejo coral

Con la sensación de un trabajo logrado, el multiestelar elenco de "El espejo de los otros" celebró el final de rodaje. La nueva película escrita y dirigida por Marcos Carnevale reúne un envidiable equipo actoral: Norma Aleandro, Graciela Borges, Leticia Brédice, Alfredo Casero, Pepe Cibrián, Mauricio Dayub, Julieta Díaz, Luis Machín, Oscar Martínez, Ana María Picchio, Favio Posca y Carola Reyna. Algunos de ellos pasaron por Belushi para disfrutar el momento.

TIERNOS. El director Marcos Carnevale se deja querer por una de sus musas de "El espejo de los otros", Graciela Borges.

Ricardo Mollo

En Villa Crespo busca productos naturistas para su mujer, Natalia Oreiro. Esposo todo terreno.

Esteban Bullrich

El ministro de Educación porteño se olvida iPad en avión y se lo devuelven. Despistado.

Gabriel Lage

En la Dominicana Fashion Week, le ofrecen instalarse en el país. For export.

Viviana Canosa

Contrata mudadora para vaciar su camarín de América y por error se llevan un sillón de más.

FOTOS: GENTILEZA GUSTAVO MARTINEZ Y CEDOC.

TRASEROS. Con sus curvas exageradas y piel a la vista, Jennifer Lopez, Kim Kardashian y Beyoncé compitieron por los flashes.

RAREZAS. Karen Elson no pudo reinar. Solange Knowles, algo incómoda. Anne Hathaway, preciosa para Star Wars.

MET de gala: glamour y excentricidades

La gran manzana, su museo más imponente y la editora de modas más temida se unieron nuevamente para celebrar una noche única en donde las celebridades luchan por lograr que su nombre figure en la exclusiva lista de 350 invitados. Estos ingredientes redundaron en un combo rutilante con la alfombra roja más extravagante, llamativa y glamorosa del mundo: la gala benéfica del Costume Institute del Museo Metropolitano de Nueva York. Este año, el tema elegido para la inauguración de la exposición de primavera fue "China a través del espejo", o cómo Occidente ha interpretado –o mal interpretado– la cultura milenaria oriental.
Así varias celebrities prefirieron el camino más transitado, y por lo tanto más seguro; otras se pasaron de rosca y unas pocas hicieron lo más difícil: arriesgarse y no quedar mal paradas.

ACIERTOS. Kate Hudson brilló con el diseño con cola de sirena de Michael Kors. Olivia Wilde con vincha y vestido, sobre y guantes con apliques firmado por Prada.

POP. Selena Gomez con un vestido que no la favorece y un lindo tocado. Su ex, Justin Bieber, lució una trabajada chaqueta con dragón chino de Balmain. Miley Cyrus con un diseño que ya mostró.

TRONO. La reina Rihanna, seguida por Sarah Jessica Parker y su supertocado. Anna Wintour abrió la pasarela.

OPACOS. Lady Gaga quiso ser la estatua de la libertad. Amal Alamuddin y Clooney, muy flamencos. Katy Perry estrenó corte y Madonna, sin revolución.

CONTRASTES. Cara Delevingne sin cumplir el dress code. Jennifer Lawrence, una decepción. La modelo Karolina Kurkova y un total look oriental. Katie Holmes brilló con su nuevo corte. Rita Ora by Tom Ford.

Fotos: Afp.

Un aniversario onírico

Con un cóctel en el Paseo de las Artes del Palacio Duhau Park-Hyatt, Make-A-Wish, fundación que cumple sueños de niños enfermos, celebró su 35º aniversario. La filial argentina, que desde hace doce años se sumó a esta iniciativa, convocó a figuras de distintos ámbitos para festejar por tantos años de logros. El ágape contó con una subasta de juguetes intervenidos por artistas plásticos, remate de lujo y suelta de globos; además se premió a personalidades que apoyan a la fundación.

CHIC. Lily Sciorra, Karina El Azem, Taína Laurino y Mónica Parisier entre los embajadores de Estados Unidos y Sudáfrica.

Presentación cool

Cecilia Roth, Dolores Fonzi, Griselda Siciliani, Romina Ricci y Muriel Santa Ana, un grupo cool sin igual, disfrutaron de un brunch en Net. Entre tragos y bocadillos, las actrices conocieron la colección otoño-invierno de Clara y "Dead Love", la colección cápsula de su amiga Julieta Cardinali inspirada en la noche y el desamor. Luego pasaron para la cámara sin sacarse sus lentes.

MAMITAS. Maju Lozano y María Fernanda Callejón compartieron el "Maratón de la lectura".

Los famosos y los libros

Acostumbrados a asistir a estrenos, premiéres, actividades solidarias y fiestas top, en esta oportunidad actores y conductores televisivos sorprendieron con su presencia en la edición número 41 de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Gabriel Corrado, María Fernanda Callejón y Maju Lozano participaron en el ciclo "Maratón de la lectura" mientras que Gonzalo Heredia contó su vida como lector. El eventual centro literario porteño también contó con escritores best-sellers como la española María Dueñas, las nacionales Florencia Bonelli y Gloria Casañas, y los autores-celebrities, Maitena y Facundo Manes.

COLEGAS. Gloria Casañas y Florencia Bonelli firmaron ejemplares de sus novelas románticas.

Trío bonito

Arriesgadas, Celeste Cid, Jenny Williams y Mónica Antonópulos compartieron el lanzamiento de "Notas de invierno" de Koxis. La ex de Emmanuel Horvilleur optó por un total look mientras que la blonda se animó al sombrero, accesorio de la temporada, y "Mona" eligió un turbante.

AUTORAS. María Dueñas presentó su última novela y Maitena su libro sobre sexo.

MEZCLAS. Canela entrevistó a Gonzalo Heredia, quien se definió como un "amante de los libros". Gabriel Corrado leyó "Las vísperas de Fausto", de Bioy Casares. Mateo Niro y Facundo Manes relanzaron "Usar el cerebro".

La princesita

El 2 de mayo nació el segundo heredero de los miembros más carismáticos de la realeza británica, Kate y William. La beba pesó 3.700 kg. y, como es tradición, un par de días después el Palacio de Kensington dio a conocer su nombre: Charlotte Elizabeth Diana. Charlotte por su abuelo, el príncipe Carlos, además de ser el nombre de su tía, "Pippa"; Elizabeth por su bisabuela, la reina, y Diana por su abuela fallecida, Lady Di. Casi sin rastros de haber dado a luz, Kate salió radiante del hospital Saint Mary para posar para las cámaras con su bebita.

IN LOVE. "Pampita" llegó de sorpresa a la presentación de la serie.

En su sitio

Benjamín Vicuña, la mexicana Marimar Vega y Andrés Parra, algo diferente de su personaje de Pablo Escobar en "El patrón del mal", presentaron "Sitiados". La miniserie de Fox está inspirada en el Sitio de Villarrica, en donde 500 españoles quedaron sitiados en un fuerte y solo 22 sobrevivieron.

Mundo fashion

La diseñadora de alta costura, Susana Ortiz, ofreció un adelanto de su nueva colección que presentará a fines de mayo. Entre las famosas que se acercaron a conocer las creaciones otoñales se encontraron Carla Di Doménico, hija de Ortiz y Carlo Di Doménico; Iliana y Coca Calabró.

FOTOS: GENTILEZA PENGUIN RANDOM HOUSE, PLANETA, EXPRESS NEWS, GRUPO MASS, FOX, JORGEAMADOGROUP Y AFP.

FÚTBOL

Mucho más que un juego

Un especialista explora el negocio, la ciencia y las nuevas tecnologías. El fútbol del futuro.

Por ENRIQUE SACCO *

Algo anda mal: no es posible que el fútbol genere pérdidas para todos. La mayoría de los clubes del fútbol argentino de Primera División terminan sus balances con cifras millonarias en rojo. ¿Qué sucede? ¿Se gasta más de lo que ingresa? ¿La tendencia es pocos ingresos para sostener el presupuesto anual? ¿O excesivos gastos que no encuentran respaldo en la facturación (o recaudación)? O, finalmente, la que puede considerarse atroz: muy pocos ingresos y excesivos gastos. Esto último observando el contexto y sin considerar el porcentaje de ineficacia o dolo en la gestión.

Resulta absolutamente difícil y prácticamente imposible disfrutar de un buen equipo, del espectáculo, del torneo de la Liga o la Asociación, si detrás de lo que observamos en el campo de juego no existe una equilibrada y profesional gestión de una institución. De una, varias y todas reunidas bajo el mismo objetivo en una sociación.Un ejemplo de cómo impacta lo externo en el juego es conocer cómo cualquiera de los futbolistas de la Premier League no hace tiempo simulando infracciones o protestando fallos cobrados por el árbitro. Simplemente porque hacerlo significa atentar contra el espectáculo, el mismo que genera las divisas, las que en última instancia significarán sus contratos.

En el mundo, desde hace muchos años, la tendencia ha sido y continúa siendo mejorar los ingresos por derechos de televisión, venta de tickets y marketing. Para ello resulta necesario entender que la gestión en el fútbol necesita de un management profesional. De dirigentes preparados para conducir y manejar millones, elaborar estrategias, planificar, fijar plazos y ejecutar proyectos. Obviamente, dirigentes especializados y que conozcan el fútbol.

En la actualidad resulta imposible que alguien pueda liderar un club de fútbol solo con voluntad y buena predisposición. Y peor aun si se cae en el populismo del fútbol. Eso resulta contraproducente. Toda gestión necesita responsabilidad, conocimiento y decisiones firmes que trasciendan los intereses del momento.

FÚTBOL Y ECONOMÍA. Desde hace más de diez años, el fútbol se instaló en el temario de los economistas. Descubrieron que se había transformado en una industria mul-

EL LIBRO. El periodista de ESPN Enrique Sacco desnuda la maquinaria detrás del deporte que es pasión de multitudes.

EN ACCIÓN. Equipos que cotizan en bolsa, como el Manchester o el Borussia necesitan, además de talento en la cancha, buen management.

timillonaria que reúne a estrellas del juego, entrenadores, sponsors, grandes inversores y el poder de los derechos de televisión. Convergen los contratos millonarios, derechos de imagen, agentes o representantes, intermediarios, gerenciamientos, venta de tickets, merchandising, redes sociales y empresas.

El fútbol ya necesita de CEO (Chief Executive Officer) para administrar y gestionar el negocio, expertos económicos para maximizar los beneficios y de estadísticas que permitan analizar las tendencias. Existen trabajos de investigación sobre la economía en el fútbol que encuestan si el equipo que más invierte tiene más posibilidades de ganar algún título, si los clubes con menos presupuesto pueden conseguir grandes títulos, cuánto han influido los inversores privados (inclusive los jeques), qué club tiene más o qué liga maneja más dinero.

Así como el Manchester United de Inglaterra cotiza en la Bolsa (Nueva York), también lo hacen el Borussia Dortmund en Alemania, Ajax en Holanda, Porto en Portugal y Galatasaray en Turquía.

Las grandes marcas también se suben al negocio del fútbol. Lo hacen con gran influencia en las camisetas, en la construcción y nombre de los estadios, y pueden influir hasta en la compra de los jugadores o la elección de los entrenadores.

Revisar las cifras publicadas por la UEFA en relación con la distribución de ingresos de la Champions League 2014-2015 y la Supercopa de Europa de 1.730 millones de euros marca el parámetro del fútbol mundial. Inclusive con premios superiores a la Copa del Mundo.

Mientras el ganador de la Champions del 6 de junio en Berlín recibirá 48,4 millones de euros, el último campeón del mundo de la FIFA, Alemania, obtuvo 35 millones de euros (Argentina, subcampeón, 25 millones). Los principales ingresos de la institución que dirige Michel Platini provienen de los derechos de televisión y del acuerdo comercial con los sponsors.

FÚTBOL 3.0. El informe "El futuro del fútbol", realizado por la empresa de tecnología móvil HTC y la consultora Futurizon, anuncia las innovaciones que se instalarán en los próximos cincuenta años. La compañía Adidas ya elaboró un modelo superior al balón de la final del último Mundial, que por ahora no interviene en partidos ni se encuentra en el mercado, pero que incorpora seis cámaras y permite ver qué ocurre en el campo desde la perspectiva de la pelota. Así como Nike ha renovado el calzado, desarrollando un botín parecido a una media corta con tapones ultralivianos, todo en una sola unidad para lograr un mejor calce y facilitar la rotación.

Prozone, una empresa británica, presentó en sociedad un software que, mediante cámaras ubicadas alrededor del campo de juego, permite analizar el rendimiento de los futbolistas desde su posición para marcar a los rivales en la ejecución de las pelotas detenidas.

Pero lo que se viene son los lentes de contacto para los árbitros y jugadores con una tecnología similar a los de Google Glass que les facilitará observar la acción desde distintos ángulos y resolver con una visión aumentada. Algo así como el efecto que producen las antiparras al nadar bajo el agua. Los sensores ubicados en los arcos, la indumentaria y los botines de los jugadores, generarán datos sobre el estado físico del jugador, su ritmo cardíaco, la tensión de sus músculos y con qué sector del calzado impactó al rematar o efectuar el pase.

Los smartphones o teléfonos inteligentes le ofrecerán al público la posibilidad de disfrutar de simulaciones ultrarreales con holografías en 3D de los futbolistas. Y aportarán datos, informaciones y estadísticas para elevar el punto de partida del análisis del desarrollo del juego de un partido. ●

*** PERIODISTA de ESPN, autor de "Muchos más que fútbol" (Planeta).**

PRESENTACIÓN. En la Feria del Libro, el autor compartió mesa con D'Onofrio, Lousteau (que prologó el libro), Angelici y con su colega Quique Wolff.

HONDA CONCEPT D. Este moderno SUV, incorporará las últimas tecnologías de seguridad de la marca y ofrecerá una carrocería de grandes dimensiones.

NISSAN LANNIA. Primero se presentó en Pekín como prototipo pero Nissan eligió Shanghai para presentar el modelo de producción de este sedán mediano que apunta a captar al público más joven. Se destaca el techo panorámico de cristal, faros en forma de búmeran, luces de led y un sistema de entretenimiento con pantalla táctil de siete pulgadas.

SALÓN DEL AUTOMÓVIL DE SHANGHAI 2015

Híbridos y versátiles

En una superficie de 350.000 m2, dividida en ocho pabellones se congregó lo mejor del pujante mercado automotriz en China.

El mercado más pujante de la industria automotriz dejó de ser un terreno desconocido para las principales terminales del planeta. En la gran cita china, desplegaron sus novedades, muchas de ellas exclusivas para el coloso oriental.

MERCEDES-BENZ CONCEPT GLC COUPÉ. La unidad exhibida contaba con tracción integral y estaba equipada con un motor naftero V6 biturbo de 367 CV asociado con una transmisión automática de nueve velocidades 9G-TRONIC.

Los pasillos del National Center for Exhibition and Convention de la ciudad de Shanghai son cada vez más anchos. Y no es casualidad. Es que el mercado automotor chino es tan inmenso como importante. En efecto, de un tiempo a esta parte muchas terminales se dieron cuenta de que allí está el gran volumen que puede modificar sustancialmente el amperímetro de sus ventas. Aquí, un resumen de las novedades más importantes que se vieron en el pasado mes de abril en Shanghai, donde el foco estuvo puesto en las tecnologías alternativas y los diseños futuristas, bajo la impronta de una cultura que no detiene su fervor por los autos.

AUGUSTO BRUGO MARCÓ
Editor Revista Parabrisas

CHEVROLET FNR CONCEPT. Se trata de un vehículo eléctrico desarrollado mediante un joint venture con Pan Asia Technical Automotive Center. Emplea tecnología de interconexión vehicular, como encendido a través del reconocimiento del iris, además sensores y radares instalados en el techo que monitorean el entorno, para su conducción autónoma.

FOTOS: CEDOC

La Legislatura en la Feria Internacional del Libro

Con la ceremonia inaugural de la 41° edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el pabellón Ocre se habilitó el stand 3016 en el que la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires difunde su misión institucional y ofrece programas de actividades. Se trata de la quinta vez, y la tercera consecutiva, que la Legislatura porteña participa del evento organizado por la Fundación El Libro en el predio de exposiciones que se encuentra frente a Plaza Italia en el barrio de Palermo.

Los visitantes tienen la posibilidad de informarse sobre el proceso de formación de leyes, asistir a los talleres y conferencias con participación de invitados especiales y recibir folletería e impresos de importancia institucional y educativa.

Además se difunden las actividades que organiza la Dirección General de Cultura, entre ellas los ciclos "LegisTango" y "Fuera de Circuito"; así como los concursos y eventos de música popular y clásica que durante el año se ofrecen en los salones de la sede parlamentaria. También se brinda información sobre la hemeroteca "José Hernández", la biblioteca "Esteban Echeverría", la sala de exposiciones "Manuel Belgrano" y actividades como teatro independiente y encuentros corales.

Organizada por la Fundación El Libro la Feria desde el año 1975, se ha consolidado a través de los años y en la actualidad es uno de los eventos culturales más importantes del mundo. Ocupa más de 45.000 metros cuadrados y es la más concurrida entre las naciones de habla hispana. Durante tres semanas, y en esta edición hasta el 11 de mayo, la visitan más de un millón de lectores y más de once mil profesionales del libro.

FOTOS: LEONARDO IDORIA.

El vicepresidente 1° de la Legislatura, Cristian Ritondo junto a Juan Pablo Maglier, jefe de Relaciones Públicas de la Rural.

El público participó en el taller de restauración de libros brindado por los bibliotecarios de la Legislatura.

OPCIONAL CON EL DIARIO PERFIL DOMINGO

MODA
VIAJES
BELLEZA
DECO
HOMBRES
RELAX
PERSONAJES

REVISTA LUZ TODOS LOS DOMINGOS CON DIARIO PERFIL

NOVEDADES
TENDENCIAS
GOURMET

/RevistaLuzArg @revista_luz @revista_luz www.luz.perfil.com

PNT

Kris Meeke pilotea su auto en el circuito súper especial "Fernet Branca".

Fernet Branca junto al Rally Argentina 2015

Fernet Branca, sponsor oficial del Rally Argentina 2015, premió a Kris Meeke ganador de esta dura competencia que se realizó en las provincias de San Luis y Córdoba.

Fernet Branca fue nuevamente el sponsor oficial de la sexta fecha del calendario, el "Rally Argentina" –que compone el Campeonato del Mundo de Rally FIA (WRC)– que se realizó entre el 23 y el 26 de abril en las provincias de San Luis y Córdoba.

La competencia, en su 35ta edición, se puso en marcha en la ciudad de Merlo, provincia de San Luis, y concentró el resto de los tramos de la competencia en Córdoba. La prueba reunió durante cuatro jornadas a los mejores pilotos del mundo.

La marca, que ha acompañado históricamente al deporte motor en Argentina, nuevamente contó con su propio tramo: el circuito súper especial "Fernet Branca" en el que los competidores continuaron con el desafío durante el día 24 de abril.

Al final de la carrera Kris Meeke y su copiloto Paul Nagle, ganadores del desafío, recibieron el trofeo Fernet Branca, especialmente realizado para este rally.

Asimismo, la marca contó con espacios únicos donde los amantes del automovilismo pudieron degustar del clásico trago Branca y cola. Además, a través del micro sitio www.brancarally.com los fanáticos pudieron participar de un juego interactivo temático del rally para acceder a entradas al circuito súper especial "Fernet Branca".

Los ganadores festejan levantando el trofeo, especialmente diseñado para esta ocasión.

El espacio de Fernet Branca en donde los visitantes disfrutaron de la competencia.

A la fuerza

Cada 4 de mayo, los fans de Star Wars celebran su día. En Milán, Italia, los soldados imperiales se congregaron delante del famoso Duomo. En Buenos Aires, varios artistas plásticos –incluyendo a Milo Locket– participaron en la intervención de los característicos cascos blancos. Un día en que "la fuerza" los acompañó a todos.

FOTOS: AFP Y GENTILEZA DISNEY.

Por NIK

CASTING

MANCINI

www.mancini.com.ar // facebook.com/mancinimoda

Buscamos alumnos creativos,
innovadores, únicos.

Ingreso agosto

Licenciatura en Psicología

UP
Universidad
de Palermo

www.palermo.edu/psicologia informes@palermo.edu (5411) 4964-4600 Av. Córdoba 3501, Buenos Aires.